

柳 村 著

周易

与古今生活

长江文艺出版社



序：“易”的变迁与《周易》本义初探

对于“易”，历来有多种解释。

一种说法为：易是飞鸟的形象。鸟的象形字为𪇑；易的小篆为𪇑，似乎也是鸟的象形。因此“易”与飞鸟同。取其义，飞鸟瞬息万变，易也如飞鸟一般，千变万化。也就是说，“易”是研究事物千变万化的学问。

另一种说法为：易是蜥蜴。易的金文作𪇑。蜥蜴即蜥易。蜥蜴，为爬行动物，身体表面有细小的鳞片。通称“四脚蛇”。据说蜥蜴的保护色，随周围环境的变化而变化。取蜥蜴保护色的变化为“易”，来象征宇宙万物的千变万化。

还有一种说法为：易由日、月而成。日的象形为☉；月的



象形为☵；勿则为𠄎，𠄎与☵相似。由于日代表阳，月代表阴，易合阴阳，象征阴阳二元论哲学。

孰是孰非？且不要急于下结论。

我们现在常说的易经，实际上是《周易》。

我国古代有“三易”，即：连山、归藏、周易。

《连山》，为夏代易学，由艮卦开始，象征“山之出云，连绵不绝”。

《归藏》，为殷代易学，由坤卦开始，象征“万物莫不归藏其中”。

《周易》，为周代易学，由乾卦开始，象征“天为大”；也有人认为《周易》由乾、坤二卦开始，象征“天地之间，天人之间”或表示“有天地，然后万物生焉”。

为什么夏代的“易”名为“连山”、殷代的“易”名为“归藏”、周代的“易”名为《周易》，且“三易”各有不同的首卦呢？这当然不是偶然。

我们知道，夏朝的建立者为大禹的儿子——启。启得以承继王位，建立夏朝，完全是借助于他的父亲禹。

禹，是靠治水起家的。

尧之时，洪水泛滥。禹的父亲鲧，奉尧之命去治水，一干就是九年。但鲧未能将水患治理好，结果获罪，被尧的继承人舜杀死。鲧被处死之后，鲧的儿子禹又被派去治水。子承父业，禹日夜操劳、费尽心血；传说中，有禹“三过家门而不入”的故事。禹改变了其父仅以“堙塞”治水的方针，经过堙塞与疏导并用，终于将水患治好。禹以治水有功而名传天下。

舜年老了。在部落联盟的会议上，舜提出了推选继承人的问题。大家不忘禹治水的功绩，纷纷推举禹为部落联盟的首领，于是禹的时代开始了。



禹年老时，部落联盟会议推举精明能干、铁面无私的法官皋陶为禹的继承人，但皋陶却死在了禹的前边。于是再次推举，众人以为舜时的旧臣（曾助舜治水，并做过焚荒、驱兽、驯兽的工作）后又为禹臣的伯益是合适的人选。然而伯益却未能成为部落联盟的首领。禹死后，禹的儿子——启，借助其父的余威和势力，并施展阴谋，终于登上了“王座”，且由此建立了夏王朝。夏王朝的建立，意味着“传贤不传子”的禅让制被破坏。

夏代的“易”——《连山》，很可能不起始于夏，而是出现在尧、舜时代。当洪水泛滥的时候，人们无处逃生，只能向高山上跑。在落荒逃命的先民们的眼睛里，世上能够解救他们于洪灾水患之中的，大约只有这山。于是人们感恩于大山，视“山”为伟大之物、为佑护之神。当巫师禳灾祈福时，便认定大山有超自然力，甚至认定“山”为第一大神。由此，易卦的首位为“艮”（山）也是毫不奇怪的。鉴于此，那时的“易”便被称为《连山》了。“连山”，这好像是说，人的命运，与人相连相接。如果没有山，哪能逃出洪水的困扰和危害？有了山，人们才得以活命；只有活命，才可谈得上其他。这样，《连山》得以流传，从尧、舜时代到夏代。由于《连山》与大山挡洪水有关，由于夏朝君王的先祖禹是以治水而出名得天下，所以延用《连山》易被夏王室所接受，并被视为理所当然。天长日久，后人将《连山》视为夏易。

值得提一下的还有炎帝也称“连山氏”。《帝王世纪》中写道：“神农氏，姜姓也。母曰任姒，有娇氏女，登为少典妃，游华阳，有神龙首，感生炎帝。人身牛首，长于姜水，有圣德，以火德王，故号炎帝。初都陈，又徙鲁。又曰魁隗氏，又曰连山氏，又曰列（烈）山氏。”或者，这《连山》并非出



自尧、舜时代，而与炎帝有关？这也是可能的。如是，《连山》便源于更加久远的年代。它或者是炎帝族发明或使用过的“易”，或者是连山氏族发明或使用过的“易”。关于这一点，史书上并没有记载。我们只是依据名、目的巧合而推断罢了。

到了殷商时代，情况有所不同了。洪水早已消退，人们对于洪水侵害的记忆已经淡漠。有的甚至全然不知；也许老人还会提到它，但老人也是听上一代老人述说的。因此，人们对于“易”卦从艮（山）开始，并称之为《连山》，开始感到莫名其妙。此外，商王室出于政治的考虑，感到应该改变《连山》。既然“易”是决定军国大事的依据。那么使用业已被推翻了的夏朝的《连山》易，似乎不大合适；因为它不利于其政权的巩固，也不利于消除前朝的影响。于是殷商决定改变易名，也要改变“易”的结构，特别是对起首卦。这的确是需要费一番心思。

传说中，商人的祖先为“契”。契的母亲叫简狄。简狄为有娥氏之女，曾与两位伙伴同去河里洗澡，见到玄鸟（燕子）落蛋。简狄拾取玄鸟蛋而吞下去，就怀了身孕，然后生下一个儿子，即“契”。于是商人以玄鸟为其图腾标志。这也是母系氏族社会中“知其母，不知其父”的反映。

既然殷商的祖先出自母亲简狄（和玄鸟），那么他们的一切都是这个伟大的母亲给予的。于是，殷商将“夏易”的《连山》卦改为《归藏》。取义为——万物莫不归藏其中。即一切都来自母亲简狄。易名更换，起首卦自然也须更换。既然万物都来自母亲，那么天下的初始自然与母亲有关。于是，坤（母）凌居首位。

改变《归藏》的易名和格局的，很可能是《周易》卦辞和爻辞的作者西伯（即周文王）姬昌。



在上古五帝中，黄帝、颛顼、帝喾都是姬姓。西伯姬昌，大约是黄帝的后裔。《史记》中说：“西伯囚羑里，演周易。”西伯，即殷商西部的周部落联盟的首领姬昌。据传，后稷为周族的先祖。后稷，名弃，其母姜嫄为帝喾正妃。姜嫄踏巨人足迹而怀孕，生下后稷。大约是由于后稷是“私生子”，所以生下后便被其母弃于隘巷，故名“弃”。弃长大以后，教民种五谷，被称为“后稷”，有“稷神”、“稷王”之意（稷，为黍或粟；古代以稷为百谷之长，被奉祀为谷神）。稷的后人——周族，居住在郃（tái），即现在的陕西武功西。后稷的曾孙公刘，率周人由郃迁居于豳（bīn），即现今的陕西旬邑西。由于戎狄部族的威逼，古公亶父又率部众迁至岐山下的周原（在今陕西岐山县东北）。商代，周为殷商的附庸诸侯国。“伯”为排行第一，老大，一方的首领也为“伯”。西伯，便是西周的首领的简称；此外，姬昌的周部落联盟的首领，自然“排行第一”，在周为“老大”。由于古代五爵——公、侯、伯、子、男是在周代分封的。所以殷商时代的“伯”，与周代的“伯”不尽相同。

西伯姬昌是商纣王的“臣子”。他是一个具有雄才大略的人，曾被商纣王囚禁在羑（yǒu）里（今河南浚阴县城北四公里处）。姬昌之所以被囚，其说不一。《史记·殷本纪》中说：纣王“以西伯昌、九侯、鄂侯为三公。九侯有好女，入之纣。九侯女憊淫，纣怒，杀之，而醢九侯。鄂侯争之强，辨之疾，并脯鄂侯。西伯昌闻之，窃叹。崇侯虎知之，以告纣，纣囚西伯羑里。”纣王所封的三公，即周族的西伯姬昌（姬昌也曾称“王”，死后又被溢为周文王）、鬼方部的鬼侯、鄂地（河南沁阳）的鄂侯。由此可见，当时的周族已具相当强的实力；否则，姬昌不会被封为王以下的一等爵——公。殷商与鬼方联



姻，大约是为了笼络鬼方。但过后不久，九侯的女儿便以“蕙淫”而被杀死。纣王不仅将九侯的女儿杀死，而且将九侯剁成了肉酱。九侯之女，自然是在鬼方长大的不能不受鬼方风俗的影响。鬼方，为我国古代西北部地区的部族，可能与羌族近缘。当时的鬼方，可能正处在对偶婚制时期，因此，鬼方人对男女性关系的混乱一定不以为然。但是，九侯女的“蕙淫”（大约是与他人“私通”）却为自身非常荒淫的纣王所不容。不容倒也罢了，动辄杀人，还迁怒其父，连朝廷重臣力争相劝也被割成肉干儿，甚至连暗自叹息一声的都不放过。对见纣王的残暴和昏庸。不过，在《史记·周本纪》中，太史公对西伯的被囚却有另一种说法：“西伯曰文王，遵后稷、公刘之业，则古公、公季之法，笃仁，敬老，慈少。礼下贤者，日中不暇食以待士，士以此多归之。伯夷、叔齐在孤竹，闻西伯善养老，盍往归之。太颠、闳夭、散宜生、鬻子、辛甲大夫之徒皆往归之。崇侯虎谮西伯于殷纣曰：‘西伯积善累德，诸侯皆向之，将不利于帝。’帝纣乃囚西伯于羑里。”这是说，由于姬昌遵能干的先祖之业，礼贤下士，积德行善，致使人心归向。有人将此告密，纣王担心姬昌的势力壮大将危害自身的统治。于是纣王便将姬昌囚禁起来。前后说法不一，但告密者都是崇侯虎，同时也都表现了纣王昏庸残暴。

姬昌被囚禁以后，狱中详情难以知晓，但太史公在《史记·周本纪》中说：“西伯盖即位五十年。其囚羑里，盖益《易》之八卦为六十四卦。”又有人说，西伯被囚禁时，不仅将八卦演为六十四卦，而且为六十四卦作了卦辞和爻辞。

可以想象，初入狱时，姬昌惊惧万分。当他的属下打通关节，与他见了面或暗通了口信以后，他才稍有所安。他一定对属下暗下了指令：不惜重金到纣王身边去活动、行贿。他是深



知纣王贪财好色的。属下去后，他便在狱中等候消息。一天一天地过去了（据说姬昌被囚禁达七年之久），失去自由的姬昌感到烦闷无聊，但又无事可做。这时候他想到了《归藏》，想为自身的安危占卜一下凶吉。占到凶，他灰心丧气；占到吉，他喜出望外。然而这一切都无济于事，凶也罢、吉也罢，他只能在囚禁中度日、煎熬。忽然他想起了这《归藏》是殷易。想到殷易，便想到了荒淫无道的殷商纣王——怒气冲上来了。为什么要相信它呢！这个靠不住的《归藏》，这个该死的纣王。愤怒之余，他决心推翻纣王的统治。要推翻纣王的统治，首先该推翻殷商的“运道”。他想，干脆不听《归藏》的凶语吉言，干脆重起炉灶。他以为，“天道”不正，君王不明，天下的百姓（主要指王以下的诸侯、卿、大夫、士等）就会遭受苦难。所以他认为“天道”是至关重要的。于是他将乾（天）卦放在首位。这不仅仅表明他要施展胸中大志、“替天行道”，同时也表明他对殷商提出了挑战。但他并不胸怀狭隘地因《归藏》的首卦为坤（地），便否定“大地母亲”；他知道“大地母亲”养育了万物生灵，知道她的伟大。于是，他将坤卦放在第二位。

太史公说西伯“盖益《易》之八卦为六十四卦”，是不大可靠的。我们仔细分析一下六十四卦的卦名便可发现，如果说上经三十卦的卦名隐含着“人生权谋”或“帝王术”的话，那么下经三十四卦则是记述了一个男人的生活经历——一个男人和三个女人的故事。这个男人，是生活在母系氏族社会晚期，即对偶婚出现以后的一个“典型”的男人。由此可以证明，六十四卦的卦名不是姬昌所为，六十四卦的卦象也不是姬昌从八卦演化而来。他可能是为六十四卦重新排列了次序，后人却误以为发展了八卦。



但姬昌并不满足于六十四卦的六十四种符号和六十四种卦名，他决定为它们作注释、作解说。在几尺方圆的地方，他踱步默想，他倒床暗思，不仅为六十四卦作了卦辞，而且为每一卦的六个爻作了爻辞。如果说“卦辞”是每一卦（每一种情况）的总述的话，那么“爻辞”便是每一卦（每一种情况）的具体变化（每种情况中的多种情态）。总述加上六种情态的分述，便是卦辞和六个爻辞；六十四卦，计有六十四条卦辞和三百八十四条爻辞，总计四百四十八条。由于姬昌认为乾、坤二卦在整个“易”的体系中具有举足轻重的地位，且是“天道”、“人伦”的根本，所以他又在乾卦六爻的后边加上一个“用九”（即综合起来看乾卦的六个阳爻），在坤卦六爻的后面加上一个“用六”（即综合起来看坤卦的六个阴爻）。这样，他这格言、语录式的卦辞和爻辞，便成为四百五十条。

姬昌毕竟是一方的诸侯，所以狱卒并不敢十分难为他。或许狱卒被姬昌的为人品格所感化了；或许姬昌的家人、部下用钱财打点了狱吏、狱卒；或许狱吏、狱卒想到了纣王有可能会赦免姬昌，便卖了个“人情”。总之，姬昌在狱中的待遇还算过得去，并没有受到什么非人的虐待。他可以不大受干扰地沉思默想，或许他可以通过狱卒获取写字用的漆和羊皮，他得以将他的所思所想记录在羊皮上。

可以设想，姬昌原本并不想创造一种新的“易”，只是借此来抒发自己的政治抱负、个人感叹、内心的愤怒和仇恨，并且分析总结为人处事之道和施政方略。他想着，有朝一日，他要奋发图强，最终推翻商朝。不仅仅因为商纣王荒淫无道，不仅仅不愿意永远受制于人，而且他与殷商有杀祖之仇。殷周两大族，很早就发生交往。商代夏而君临天下以后，周族成为殷商的附庸。周之所以依靠殷商，一方面是由于殷商的强，另一



方面则是由于周族受到戎狄部族的威逼。纣王的祖父文丁（太丁）当政时，周族的首领、姬昌的父亲季历曾被“命为殷牧师”（《后汉书·西羌传》注引《竹书纪年》）；但后来，季历又被文丁杀死（《晋书·束皙传》注引《竹书纪年》）。但姬昌毕竟在殷商的狱中，他必须谨防纣王的耳目，于是他想到了利用“易”。当时的殷人，非常迷信龟卜，同时也笃信占筮。姬昌的父亲季历精通龟卜和占筮，姬昌也不会不受其影响。所以，姬昌对《归藏》甚至《连山》都很熟悉。是可信的。不过，姬昌想推翻殷商的统治，也就想从根本上改变殷商的“运道”；由此，他便不想沿用殷商所迷信的易——《归藏》。不仅仅出于憎恨，而且是认识理论的差异和叛逆。他对坤卦当首不以为然。因为他不能忍受殷商的“包办天下”；他认为，天下太平，至关重要是“天道”，讲“天理”，所以他将乾（天）卦列在首位，而将坤（地）排在乾卦之后。但仅仅这样，还不能将他的政治抱负表达出来。当时的《归藏》，虽有六十四种变化的卦，但并没有统一的卦辞和爻辞。大约只有口头的卦辞——是筮师依领悟和灵感信口而说的；或者只有口头流传的卦辞（解说词），由这巫传那巫延续下来。这样流传下来的卦辞和占语，不会是固定的、统一的。灵机一动，姬昌决定将他所欲表达的东西寓寄在卦辞和爻辞上。当然不是一般的、硬性的寓寄，而是依据六十四卦的卦象和卦名来巧妙地结合。多少个日日夜夜，他写着——如何立志，如何心怀天下，如何为人处事，如何交友，如何创业，如何走出逆境，如何治理国事，如何居安思危，如何对待婚姻、家事……时而借喻，时而象征，时而直发感叹，时而暗指影射。他将人生哲理、世间情态，尽收其中。终于，一部披着“易学”外衣的著述问世了。

就在姬昌著述这假“易学”的时候，他的属下散宜生、閎



夭、太颠等，正在四下活动。他们将有莘氏之女、骊戎的文马等献给了纣王。贪财好色、昏庸残暴的纣王哪知“放虎归山”的危险，姬昌终于化险为夷。

姬昌在狱中所写的著述之所以没引起纣王的注意，一个是它披着占筮书的外衣；此外，当时的文字教育仅流行于王公贵族、诸侯、士大夫阶层，一般人大多处于“文盲”状况。狱卒、狱吏之流，大概是目不识丁的；他们只知道姬昌在写有关占筮的书，具体什么内容他们不知道，即使知道也看不懂。所以，他们会认为没必要向上峰反映。或许反映了，上峰不以为然。

姬昌回到周原以后，励精图治，并按照他在狱中所思所想总结的谋略行事，使国势更加强盛起来（姬昌号称西伯，实际上他已被商纣王封为“公”——这是王以下的一等爵位）。姬昌前后在位五十年，临终前传位给长子姬发（周武王）。在传位之前，他也必定曾将其狱中所思所写的谋略与两个儿子——姬发、周公旦商讨过；或许在终临前，他将那本被后人称为《周易》的书传给了姬发和周公旦。姬发和周公旦肯定对此书进行过研究，甚至进行了补充和修改。西伯死后的第四年春，姬发乘商军主力在东南与越人作战的机会，率兵车三百乘、虎贲三千人，联合庸、蜀、髡、微、卢、彭、濮等方国部落，向东伐纣。在殷商都城附近的牧野（今河南淇县），纣王以用囚犯匆匆组成军队与西周及其联军决战。结果，商军阵前倒戈，姬发率领西周及其联军乘胜天商，建立了西周王朝。姬发，便是著名的周武王，其父姬昌被谥为“周文王”。姬发继承父业，并以父亲的著述行事而得天下；其父的著述，便是披着“易学”外衣的《周易》。

不过《周易》名传天下，功在孔子。《史记·孔子世家》中说：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《说卦》、《文



言》。读《易》，韦编三绝。”为此，孔子感慨万分地说：“假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣。”这就是说，孔子在年轻时代和中年时代没有读过《易》，或者连听说过都没有；或者听说过，他误认为《易》是一部有关占筮的书，所以不甚重视，便没有去读它。直到晚年，孔子才翻阅《易》。这一翻阅可不要紧，他发现这并不是什么占筮的书，而是阐述人生哲理的一部妙书，而且文笔简约、优美，内涵丰富、隽永。致使他反复诵读，连编联竹简的熟牛皮绳子都被他弄断了三次。孔子一边读《易》，一边感叹：“我怎么早没读这部书啊！”感叹之余，孔子为《易》书写了评论、注释等。可见姬昌的《易》在当时就是比较难懂的。对《易》的评论和注释，是孔子继删《诗》、《书》，订《礼》、《乐》，作《春秋》之后的晚年之作。甚至有可能，孔子也对《周易》进行了增删和改写。在孔子的推崇下，《易》被儒家定为五经（《易》、《尚书》、《诗》、《礼》、《春秋》）之首。

春秋时代的孔子，会受时代的局限，不会完全摒弃“占筮”而不受其影响。但他毕竟是大思想家、大教育家、大学者，与巫祝等不可同日而语。因此，如果《周易》仅仅是一部关于占筮的书，便不会使孔子弄得“韦编三绝”。孔子是深领其妙的。

秦灭六国以后，统一了天下；因有人向秦始皇进谏，请求效法殷、周，搞分封制，而引发了焚书坑儒。实行焚书坑儒，是丞相李斯建议的。《史记·李斯列传》中记述了李斯的上书：“古者天下散乱，莫能相一，是以诸侯并作，语皆道古以害今……而私学乃相与非法教之制。闻令下，即各以其私学议之，入则心非，出则巷议……臣请诸有文学《诗》、《书》、百家语者，蠲除去之。令到满三十日弗不，黥为城旦。所不去



者，医药卜筮种树之书……”秦始皇赞同李斯的建议，下令“收去《诗》、《书》、百家之语，以愚百姓，使天下无以古非今。”就这样，姬昌的《周易》（《周易》连同孔子的注释等被称为《易经》）被列入“卜筮”之列，而免于被焚之灾。

但是，这里也有一个很大的疑问，即李斯不能不知道《易经》究竟是怎样的一部书，如何会放过它呢！《史记·李斯列传》中说：“李斯者，楚上蔡人也。年少时，为群小吏……乃从荀卿学帝王之术……”李斯是跟随荀子学“帝王术”的，怎会不读论述了“帝王术”的《周易》呢？或许，正是由于李斯对《易经》深有研究并由此深受启示，才使李斯登上丞相的“宝座”吧；所以，他偏爱此书，便悄悄地将《周易》归入“医药卜筮种树之书”之列。一个“易”字，使它大难之中蒙混过关。

《易经》免于被焚，便成为“官家”批准下来的可以公开“刊行”、“习读”的书了。于是，有志之士以“卜筮”的名义来读它、研究它、运用它；而卜官巫师则“名正言顺”地将它奉为占筮用书。毫不奇怪，因为《周易》包罗万象，涉及政治、经济、军事、文化、婚姻、家庭、争讼、交友、进仕、退隐、待人处事，论及道德、品格、修养、行为举止……而人们所欲占求的内容，无非就是这人世人生种种。人们是可以从《周易》中各取所需、各取所求的。于是卜官巫师们将蓍草、竹签、掷钱和《周易》联系起来；天长日久，《周易》在许多人的心目中便成为一部地地道道的占筮书了。但是，它是被后人误解了的、歪曲了的、神秘化了的和惟我所用了的。

我们说《周易》博大精深，并不为过。特别是它产生在三千年前。它不仅对儒、道、佛发生影响，而且对我国古代的天文学、医药学等，也发生了极大的影响，同时，它的某些辞



句，还被融汇在汉语语汇中。例如：否极泰来、谦谦君子、虎视眈眈、突如其来、枯杨生梯、不速之客、羝羊触藩、匪夷所思、密云不雨等，大多成为人们常用的成语。《周易》是完全可以与英国哲学家弗兰西斯·培根的著名哲理著作相媲美的。

但是，我们依旧应该指出，《周易》问世至今，已逾三千年。无论它的作者姬昌多么高明、博学，他的思想、观念都不可能与现代人完全吻合。他的著作中有不少精辟的警言警句，虽然依旧具有“生命力”，但也有许多论断和分析，已属“过时”，已不适用于今天。

此外，生活在三千年前的姬昌，不可能不受到当时当地的社会环境、社会生活、社会意识及风俗习惯的影响和制约。我们知道，殷人非常迷信龟卜，且信鬼，几乎是天天卜、事事卦，并且以此来决定自己的行动。作为殷商的臣属，姬昌也肯定不会完全免俗。因此，当姬昌在狱中抒发政治抱负时，也时常流露出“天命”的意识。对此，我们是应该加以分析和摒弃的。

为了深入地探讨《周易》，我们将本书分为上、下部。下部，仅介绍《周易》卦辞和爻辞的内容，而不取《周易》之外的出自他人之手的“彖”、“象”等解释、注释和引申。上部，则从《河图》、《洛书》谈起，同时对易的符号及其来源、变化、象征意义等加以分析。笔者认为，与《周易》卦象关联密切并带有神秘色彩的《河图》、《洛书》及太极、两仪、四象、八卦等，都与古代人的社会生活及社会意识紧密相关。甚至可以说，它们大多为古人用来记事的规定符号，即文字的前身。因此，它们原来并不“神秘”。只不过，由于年代久远，或者由于人为地演义、发挥，这些符号越来越陌生了。将这些符号加以分析、研究，并力求揭示它们的本来面目，不仅对研究中



华文化的起源深具意义，而且对正确理解《周易》也会大有补益。

我们对《周易》卦辞和爻辞的解释，不完全沿袭旧时流行的说法。首先，笔者认为，《周易》每一卦的卦辞，便是本卦（本章节）的提纲挈领，也可以说是概括式的论述；而每卦中的六个爻的爻辞，则是这个方面的六种情况，或说是提纲挈领之下的六种变化。同时，对于卦辞和爻辞，也采用在不失其本意情况下的“直译”和“义译”相结合的办法，力求通俗易懂。如遇象征和比喻，则取其内含的意思。对于“占筮”语言，我们也力求将其解化为现代可以理解的语言；或者说，力求将“占筮”用语的象征意义表现出来。笔者认为，只有这样，才可真正体现《周易》作者的本意。正如前面所述，姬昌在狱中作“卦辞”和“爻辞”，原本是要掩人耳目的，不得不夹杂一些“占筮用语”。现在则没必要“掩人耳目”，而应该将姬昌本来想说的话铺陈开来。

还有一个并非题外话的“题外话”，即我们如何看待古代的“巫”。古代的巫与现代的巫，是有很大差异的。现代的“巫”大多为装神弄鬼，以蒙骗钱财为目的；古代的“巫”则不然，其初始的职能是靠幻想的超自然力保护氏族、村社及其成员，包括牲畜、农作物等不受“恶鬼”加害，并驱赶致病作祟的妖邪（古人不知世间有微生物、病菌等，也不能解释日、月、星、风、雨、雷、电等自然现象）。所以原始社会各部族的巫师是普遍受到尊崇和爱戴的。当时的巫师没有任何特权，平时也和众人一道参加劳动。后来，许多部族的巫师成为部族的首领。这些巫师首领，借助幻想的“巫术”（超自然力），来预言、来示警、来指挥人们的生产活动、宗教活动等。实际上，姬昌的父亲季历，便是有名的“巫师”；由此，他才会被



任命为殷商的“牧师”（即宗教仪式主持人）。在商代，巫祝、巫史直接参与国事。《史记·殷本纪》中说：“帝太戊立，伊陟为相……伊陟赞言于巫咸。巫咸治王家有成，作《咸艾》，作《太戊》……殷复兴，诸侯归之，故为中宗。”又：“帝祖乙立，殷复兴，巫贤任职。”可见“巫”在古代政治活动中的作用。据说，商王太戊时的大臣巫咸，是用筮占卜的创始者，同时又是占星家。殷代的巫史有多方面职能，除卜筮和主持祭祀外，还要记史（记君王世系、言行及军国要务等），也记天象，传播文化，施行医药等。巫史，是古代的“知识分子”，大多知识广博，兼通礼仪、天文、地理、医药、文学。

总之，我们肯定《周易》，并不迷信《周易》。而最好的态度，则是“取其精华，弃其糟粕”和“推陈出新，古为今用”。

最后，我们回过头来说关于“易”的三种解释。

综上所述，易的“飞鸟说”和“蜥蜴说”，似乎更近于古人对“易”的理解。笔者认为，“蜥蜴说”与《连山》联系密切。尧、舜时，从洪水中逃亡出来的人们，登上了山岗。在登山过程中和在山坡休息的时候，人们看见了在岩石上爬来爬去的蜥蜴。从蜥蜴可变的保护色上，人们（特别是巫师）很容易得到某种启示或引发某些联想。也许正是这蜥蜴，引发了某位巫师关于“易学”的初步构想。而“飞鸟说”，则更容易使人 与《归藏》相联系。因为《归藏》是殷易，殷人的图腾是玄鸟（燕子），也便是“飞鸟”。至于日、月合成的“阴阳说”，大约是后人的附会，或者系后人的一种解释。因为在商末周初，阴阳对立的观念还没有确立。太极中的“阴阳鱼”，或者是后人在阴阳观念的影响之下所绘制的，或者原始的“阴阳鱼”（不一定与后来的“阴阳鱼”完全一样）只是白昼与夜晚的符号性表现，而不是后来意义上的阴阳观念的体现。



由“蜥蜴”和“飞鸟”，人们想到了“易”，并且悟出了“易”的三个“境界”，即：变易、简易、不易。蜥蜴的变色，是变易；飞鸟的飞翔，也是变易。这种变色和飞翔，对于蜥蜴和飞鸟来说，是简易的。忽然，人又悟出了其间的神妙：这实在是“不易”的啊！《易》出现以后，人们又引申这三“易”为“三义”，即：变易——研究事物变化；简易——执简驭繁；不易——永恒不变。

《周易》中的“周”字，解释为“西周”是行得通的。那么，《周易》便是周代的《易》。但“周”字还可以引发出多个词语来，如：周遍、周到、周密、周全、周详、周旋、周至、周而复始……等。我们取其中的任何一个词语来解释《周易》，也还是妥帖的、意味深长的。

因此，我们有充分理由剔除占筮，而将《周易》视为一部论述古代人的人生谋略、生活经验和行事准则的经典。



内 容 简 介

中华文化，源头何处？

《周易》，虽不为头，但可作链。从中能寻溯到许多学术思想的根源，亦能发现中华传统文化的显著特色。

《周易》，涉儒、道、佛三教文化；

《周易》，涉中国传统医药学、天文、历法；

《周易》，涉中华文学、婚俗……

从古至今，研究《易经》者不乏哲人，流派众多，见解各异：一为“复杂化”，一为“简单化”。古代学者的“复杂化”明显有某些局限性，给后人留下扑朔迷离的疑难，使其本来面目模糊莫辨；而本书则从“简单化”入手，运用“现代科学”的方法，做了新的抛砖引玉的尝试，并将现代生活揉于其中。

它综合运用古今学者建立起来的民族学、历史学、社会学、考古学、文字学、心理学、文化学、天文学、地理学、医药学、生物学等诸多方面的知识作新的论证和推断，更接近于《易经》的本来面目，富于新的涵义，颇具时代特色。

前有古人，后有继者。本书作者不沿袭古人、名家的评注、解释和阐发，可说是“另起炉灶”，见解独到，有根有据有理有节地将卦、爻辞作者的原意表现得很是准确、完整、新颖，是一部不可多得的颇具价值的高品位著作。

若探《易经》真谛，请读《周易与古今生活》。

长江文艺出版社

近期重点推荐图书

书 名	作(编)者	定 价
康熙大帝(4册)	二月河	86.00
雍正皇帝(3册)	二月河	80.00
乾隆皇帝(6册)	二月河	144.00
二月河文集(普通套装)	二月河	310.00
二月河文集(豪华套装)	二月河	560.00
二月河文集(豪华精装)	二月河	760.00
张居正(精装)	熊召政	128.00
张居正(平装)	熊召政	96.00
汴京风骚	颜廷瑞	60.00
上官婉儿	赵 玫	28.00
百年百篇经典散文	王剑冰编	28.00
世界百篇经典散文诗	程光炜编	12.00
百年百篇经典美文	王剑冰编	18.00
百年百首经典诗歌	杨晓民编	14.00
百年百篇经典游记	何子英编	26.00
百年百篇经典短篇小说(上、下)	雷 达编	56.00
外国名家散文随笔经典	于文心编	28.00
外国名家短篇小说经典(上、下)	梅 龙编	45.00
小小说三百篇	杨晓敏编	32.00
池莉小说精选	池 莉	22.00
池莉近作精选	池 莉	24.00
压伤的芦苇	余 杰	18.00
香草山	余 杰	24.00
决战朝鲜	李 峰	25.00
《浮躁》评点本	贾平凹	20.00
《高老庄》评点本	贾平凹	18.00
白鹿原	陈忠实	28.00

沈从文作品精选	沈从文	26.00
周作人作品精选	周作人	26.00
鲁迅作品精选	鲁迅	28.00
郁达夫作品精选	郁达夫	23.00
许地山作品精选	许地山	25.00
张资平作品精选	张资平	23.00
徐志摩作品精选	徐志摩	21.00
戴望舒作品精选	戴望舒	24.00
朱自清作品精选	朱自清	22.00
闻一多作品精选	闻一多	23.00
苏曼殊作品精选	苏曼殊	19.00
萧红作品精选	萧红	24.00
冰心作品精选	冰心	18.00
丁玲作品精选	丁玲	23.00
茅盾作品精选	茅盾	25.00
废名作品精选	废名	20.00
老舍作品精选	老舍	26.00
徐志摩林徽因诗集	周良沛编	18.00
沙床	葛红兵	19.00
心腹	肖仁福	20.00
王跃文作品精选	王跃文	22.00
新概念作文获奖者小说荟萃	郭敬明等	20.00
新概念作文获奖者散文荟萃	郭敬明等	18.00
《金刚经》到底说什么	董子竹	20.00
《论语》正裁	董子竹	25.00
老子我说	董子竹	20.00
江南	杨晓民等	46.00
城的灯	李佩甫	20.00
远去的驿站	张一弓	20.00
银城故事	李锐	14.00
毛泽东瞩目的风云人物(7种)	陈锋等	262.00
2003年中国文学作品年选(15种)	中国作协等编	



目 录

序：“易”的变迁与《周易》本义初探	1
-------------------------	---

上部 “易”的源流新析

第一章 《河图》、《洛书》探略	3
第二章 太极·两仪·四象·八卦	15
第三章 八卦·自然·社会·人	25
第四章 六十四卦与人生	31

下部 古今生活六十四卦解

第一章 胸怀大志	53
第二章 为人做事	59
第三章 艰难时刻	64
第四章 承受教化	68
第五章 等待机遇	72
第六章 争讼要义	77
第七章 率兵统将	82
第八章 交友之道	87
第九章 积小蓄微	90



第十章 采取行动	94
第十一章 国泰民安	98
第十二章 闭塞不通	104
第十三章 与人共事	108
第十四章 大有成就	112
第十五章 谦逊谨慎	115
第十六章 面对安乐	118
第十七章 助手须知	122
第十八章 实行整饬	126
第十九章 领导方略	130
第二十章 审时度势	134
第二十一章 治理政事	138
第二十二章 美化形象	142
第二十三章 败势显露	147
第二十四章 事业复兴	151
第二十五章 休做谬事	156
第二十六章 积蓄力量	159
第二十七章 休养生息	164
第二十八章 打破常规	168
第二十九章 大志难伸	172
第三十章 依附他人	176
第三十一章 男女相交	180
第三十二章 持之以恒	183
第三十三章 话说退隐	186
第三十四章 盛时警钟	190
第三十五章 晋升时期	194
第三十六章 正气受挫	198

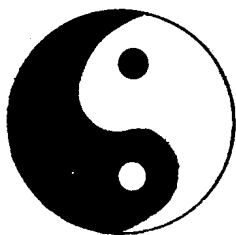


第三十七章	治家原则	202
第三十八章	相违失和	205
第三十九章	困苦不顺	209
第四十章	解脱困境	213
第四十一章	遭受损失	218
第四十二章	增加财富	222
第四十三章	分道扬镳	226
第四十四章	偶然相遇	232
第四十五章	聚集部众	236
第四十六章	登阶上升	240
第四十七章	困窘种种	244
第四十八章	法令制度	249
第四十九章	实行变革	253
第五十章	领导者戒	258
第五十一章	话说威严	262
第五十二章	施行约束	266
第五十三章	循序渐进	270
第五十四章	谈婚论嫁	275
第五十五章	财力丰厚	280
第五十六章	旅行途中	285
第五十七章	话说退让	289
第五十八章	取悦于人	293
第五十九章	分而治之	297
第六十章	施行节制	301
第六十一章	心诚意笃	304
第六十二章	超越常规	308
第六十三章	成功以后	313



第六十四章 事无止境 317

后记 321



上 部

“易”的源流新析



第一章 《河图》《洛书》探略

探讨《周易》，自然要解析《周易》的六十四卦和三百八十四爻。但寻根溯源，《周易》六十四卦，三百八十四爻，是由八卦、四十八爻演化而来。

那么，八卦又是从哪里来的呢？其说不一。最有影响的，则是伏羲观象说。传说，伏羲依据出自孟河（又名孟渚，在江苏常州西北）的“龙马”背上的图形画出了八卦（有说“龙马”出自黄河）。这“龙马”背上的图形，便被称为“河图”。

我国的古代神话传说中，有“三皇五帝”。所谓“三皇五帝”，即我国远古时代氏族社会的部落或部落联盟的首领。关于“三皇五帝”，亦有多种说法。不过，人们普遍认为，



“三皇”即：伏羲、女娲、神农；“五帝”为：黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。

“三皇”之一的伏羲，又称“宓牺”、“庖牺”、“伏牺”、“伏戏”、“庖羲”、“炮牺”；又说伏羲即太昊（号太昊），为“风”姓，他之所以有这些名称，与传说中的他的所作所为有关。据说他受蛛网的启示，“始作网罟”，用以教民猎兽捕鱼，所以他被称为“伏牺”；由于他指导人们吃熟食，所以又被称为“庖牺”。此外，他还曾作甲历、定四时、造琴瑟、制嫁娶、正姓氏、作八卦，并被人尊为“皇羲”、“牺皇”。伏羲的众多发现和发明，自然不是一人作为。但古人将一个部落或某部落联盟的发现和发明，归结在其首领身上，却是可以理解的。

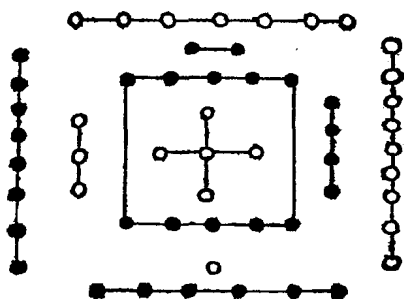
传说中，伏羲的母亲华胥在雷泽中踩了大人的足迹而怀胎，然后生下了伏羲。这当然是母系社会“知其母，不知其父”的写照。有人认为，“雷泽”即“雷夏”，在今山东菏泽东北；其母“于雷泽中履大人足迹而生伏羲”表明，伏羲部落系雷泽雷神族的一个分支。也有说“华胥”不是伏羲的母名，而是其母的居住地，即陕西蓝田一带；伏羲的降生地“成纪”（今甘肃秦安北），建业在陈（今河南淮阳）。依照此说，伏羲的母亲原属西北部族；伏羲及其部族是从西北部进入中原地区的。族源如何且不论它，但伏羲属于东夷人的先祖或首领却是比较可信的。证据有三：一，雷泽在山东菏泽一带；二，传说中的伏羲为人首蛇身。说明他是蛇图腾部族的先祖或首领，而蛇图腾恰恰是东夷集体的标记；三，在传说中，伏羲是“五方五帝”中司掌东方的天帝，他的辅佐者则是木神句芒。这传说虽系“五行说”兴起之后，才加在伏羲头上的，但并非无缘无故。伏羲之所以被尊为东方的天帝，是因为他曾为东夷集团的先祖或首领。



伏羲画八卦的可能性是有的，但说他依据“龙马”身上的图形画八卦，则又属神话，因为“龙马”是不存在的。人们所说的“龙马”，其实就是骏马或良马的代称。马再健、再良，也不可能从河中而出。古人称马为“龙种”，是一种比喻；这种比喻，决不会出现在“龙”被创造出来之前。在远古时期，黄帝之前，“龙”还没有被创造出来。原始的氏族图腾，都是取自自然物或动植物，如：太阳图腾、风图腾、云图腾、火图腾、熊图腾、虎图腾、狼图腾、羊图腾、牛图腾、蛇图腾、鼃图腾等。黄帝集团战胜蚩尤集团（东夷集团的一支）、炎帝集团以后，黄帝部落群与炎帝部落群及东夷部落群的一部分相融汇。为了统一天下（中原），黄帝所采取的最重要的政治措施，便是创造了“龙”。这个“人造物”，有鹿的角、马的鬃、牛的头、龟的足、鹰的爪、鱼的鳞、鳄鱼或蛇的身躯，都取自不同的部族图腾。由于“龙”具备了许多图腾动物的特征，所以为这些图腾部族承认，并得到了一种安慰和满足。于是，各个部族都心甘情愿地接受了“龙”，并自认为是“龙”的传人。由于“龙”具备了兽类动物、禽类动物和水族动物的特征，所以也具备了可以上陆、可以潜水、可以腾空的“三栖”特性。由此可见，伏羲时代是不可能“有龙种”一说的。

那么，《河图》究竟是什么呢？

河图：





《河图》是由黑、白点串联而组成的方阵。这些黑、白点，分别是1、2、3、4、5、6、7、8、9。

如果以串联组合来划分，《河图》有四个层次：第一层为中央核心，数为“5”；第二层为“5”加“5”，是“10”；第三层是“1”加“2”加“3”加“4”，依旧是“10”；第四层为“6”加“7”加“8”加“9”，合计为“30”。

四层点数的总和为“55”。

其总和及每层次的和，都可以被核心点数的“5”整除。

将核心的点数除外，其奇数1、3、7、9，按顺时针排列；其偶数2、4、6、8，也按顺时针排列。

《河图》中的奇数点为圆圈（白点），表示奇数为阳（明亮）；偶数点为黑点，表示偶数为阴（黑暗）。

此外，其奇数点的组合与偶数点的组合，在方阵中交错排列。

这就是说，《河图》中不仅包含了古人对数、理的领悟，也隐含着阴阳观念的雏形和五行观念的萌芽。寻根探源，《河图》大约可以称得上中华文化的源头。因为阴阳五行观念，对我国古代的医学、天文、历法及宗教等，都有很大影响。

面对《河图》，我们仔细审视，还会发觉它像一座城堡或垒寨，而且它不是四个层次，而是五个层次。第一层次是一个圆点——这才是真正的核心；中央的圆点，与东、西、南、北（也可以视为上、下、左、右）的四个圆点相联系。这东、西、南、北的四个圆点，可以视为第二层次。第三层次是由两组五个黑点构成的封闭式的正方形。第四层次是由顺时针的1、3、2、4、虚围而成。第五层次由顺时针的6、8、7、9组成，又围成一个正方形，但四角开口。

那么，《河图》是不是某一氏族部落或部落联盟的邑垒图



呢？有可能。我们可以设想，中央核心的圆点是首领的所在地；与之相联系的四个点，为前后左右的助手或侍卫。首领和其左右助手或侍卫，则居住在有人严密把守防卫的邑垒之中，所以呈封闭式。再外围，则属零散哨岗；最外围，是重兵把守的疆界。四角的缺口，大约就是通向四方的出入口。点数的不同，黑、白的不同，则可理解为人数的多寡不同、防卫的方式明暗不同，或者表示地势、地形的不同；同时，又可显示次序井然、调配有致。估计这是古人“结绳纪事”及“结绳计数”的反映，或记录。黑、白点的串联，正是“结绳纪事”的形象化图形；《河图》，则为象形文字的前身。

从《河图》的点数依顺时针排列而推断，当时的人是面朝南方站立来确定方位的。所以，其上，为南；其下，为北；其左，为东。其右，为西。或许，这黑、白点也表示周围的地形、地貌环境？比如：南方是水，用白点表示；东方是水，也用白点表示；北方和西方是草莽、森林，就用黑点表示……

如果《河图》的确是原始部落邑垒的防卫图或居屯点形势图，那么这一邑垒大致应该在何方呢？依据《河图》出自孟河的传说来推断，《河图》所展示的垒寨，应该在太湖与常州之间。当今的常州，在太湖以北不很远的地方。此邑垒南方有水，大约就是古太湖；东边有水，则可能是大海。因为在大约距今六千年左右，海水曾浸淹了我国东部沿海地区。那时，长江入海口在扬州、仪征附近；长江南岸的海岸在江阴、福山、梅里、太仓、外冈、马桥、漕泾一线。江阴恰恰在常州的东侧偏北方向。但如果说《河图》出自黄河一带，也不是没有理由，因为黄河曾多次改道，它南徙时，曾从苏北注入黄海。古代的孟河是否汇入黄河，那就难以考察了。但无论如何，《河图》出自太湖流域则是可能性比较大的。至于说伏羲建业于陈



(河南)，则说明伏羲率东夷集团从其根据地——山东一带向西南部发展，势力达到了河南、安徽、江苏一带。这正是东夷集团和向东南发展的炎帝族、黄帝族发生冲突的原因。

假若《河图》不是出自孟河一带，而是出自不曾南徙的黄河一带，我们也可以设想这示意中的邑垒就在伏羲生母怀孕的雷泽（山东菏泽）一带。当今的菏泽，与当今的黄河相距很近，且濒临著名的古大泽。如果说它的东边不远处便是大海，也是可信的。远古时代，山东半岛还在大海之中，海岸线大约在当今的德州、济南一线。再向北向东北方向，海岸线则在献县、文安、昌黎一线。昌黎在冀东，距山海关不远，其境内有碣石山。东汉末年，“挟天子以令诸侯”的一世之雄曹操，北征乌桓，曾在当今昌黎县境北部的碣石山上观望大海。面对波涛滚滚的大海，曹操诗兴大发，写下了脍炙人口的《观沧海》。这就是说，直到东汉末年，当今的昌黎县城还淹没在大海之中。由此，对于《河图》出处，也不能完全排除伏羲的建业之地（根据地或王城）——陈（河南淮阳）。虽然淮阳距当今的黄河河道比较远，但我们却不可忘记“沧海桑田”的成语。远古时代的地理情况，肯定与当今相去甚远。如此，《河图》也许就是伏羲建业之地“陈”的邑垒图。

在这个邑垒之中，人面南而坐，就会感知到：左为东方。太阳从东方冉冉升起，东方有阳气上升的特性，所以用白点（明亮）来表示。右为西方。太阳从西方缓缓落下，西方是阳气下降的方位；夕阳西下，便拥来夜晚和寒气，所以北方属阴，用黑点（阴暗）来表示。上为南方。太阳从东向西运行（古人的观念），它的轨迹偏向南方，且越往南走越会让人感觉炎热；由此，人们确定南方也具阳性，同样用白点（明亮）来表示。反过来，下为北方。夏季，阴凉之处在山岗、房屋、大



树的北侧；冬季，寒风从北方来，越往北越寒冷。所以北方属阴，用黑点（阴暗）来表示。这一切（包括他诸多方面的内容），便被标示在邑垒图（《河图》）上了。

实际上，东、西、南、北这四个字，与太阳的“升起”和“降落”有极大的关系；人们在创造文字的时候，便是由此而象形而指事而会意的。例如：东，繁体字为東，其古体字为“𣎵”即日在木中。日在木中，意味着太阳初升不久，还未高过树梢。西，则为“𣎵”，即鸟在巢上——日在西方而鸟栖。南，为“𣎵”，即草木繁茂、葱茏；南方炎热多雨，所以草木得以迅速生长。北，为“𣎵”，即两个相背、背对背；面南而坐，其人的背后方表为“北”。

如果再研究一下“墙、垣”内里的核心部分，我们还会发现：以中央的一个点向四方伸展，呈十字形。古代的“十”字，并非计数用的，而是表示方位。“十”字中的“一”，表示东西；“十”字中的“丨”，表示南北。“十”字本身，则示意四方中央具备。“十”以下的数字，也并非全部关系到记数。如：一，为𠄎；二，为𠄎；三，为𠄎；四，为𠄎；五，为𠄎；六，为𠄎；七，为𠄎；八，为𠄎；九，为九。一、二、三，像是在一棵树上或是草的茎叶划道记事、记数。四，则像四分，其甲骨文为“𠄎”，其古籀文（大篆）为“𠄎”，后演化为𠄎。四由口及八组合，前者是舌或口形，八指气息。气息从口出，为𠄎散。五则表示天地之间，阴阳相交——二示天地，X为相交。六（𠄎），像水从泉口出，流水也；六、流同音，是为假借。七（𠄎）更像人形（𠄎），或卧人形，大约是男人在行房事。八（𠄎），则为两人相背，分别也。九（九），比较特殊，似乎像人劳累之后柱一根棍子；也有说九为蛇形，九的甲骨文为𠄎、𠄎，金文作𠄎。如果九就是蛇的象形字的变体（蛇



的甲骨文、金文为：𪚩、𪚪、𪚫、𪚬、𪚭），那么它与伏羲部落的关系就更为密切了。因为伏羲部落为蛇图腾部落，传说中的伏羲为人首蛇身。

伏羲时代，可能只是有了语言，而没有文字。“结绳纪事”或用“图示”或“结绳”和“图示”共用，则是那时记事和传递信息的重要方式。《河图》中所展示的，大约就是“结绳”和“图示”并用的产物。令人吃惊的是，在数字还没有产生的时候，古人便有了数理方面的领悟。而且是那么巧妙。《河图》中的点数的排列组合，具有相当整齐的规律，不能不让当今之人惊叹。

如果说，《河图》的最外一层点线组合体，表示了氏族邑垒的方位、地形、地貌及物候环境，并显示了边界的话，那么，它的内里点、线组则更像是以氏族部落首领为核心的居住地。我们还会发现，《河图》次外层的点、线组，以逆时排列，为：1、4、2、3。它们两两相加，“1”和“4”的和为“5”，“2”和“3”的和为“5”。再向里层，构成墙垣一样的封闭式图形，是由二个“5”的点、线组完成的；而中央的部位，又是由一个“5”的点、线组构成。这大约不是一种巧合，而是一种人为的配置，一种对数理的领悟；同时，也可以认为它包含着相应的内涵。这五、五配置的数理，是不是触发了后来五行观念的发生、发展呢？

既然伏羲依据《河图》画出了八卦，那么伏羲当有更加丰富的参悟。然而后人面对《河图》却感到茫然。于是，人们造出了关于它的神话，将它画在某些神坛观宇之中。时光推移，《河图》便成为不可思议的神秘符号。

《河图》之后，又有《洛书》。

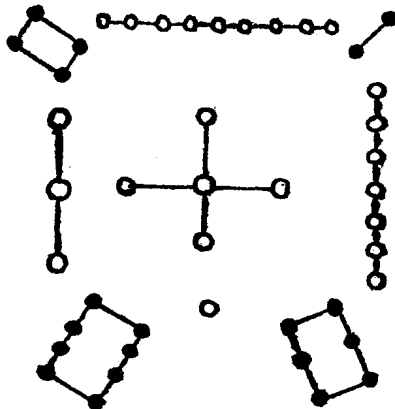
《洛书》，又称《龟书》、《丹书》；其源出，也是众说纷



纁。一种流行的说法是：在大禹治水时，洛水中有神龟出现，其背上有奇异的图案，即《洛书》。据说，大禹依据这《洛书》而制定了“九畴”——治理天下的九类大法。

洛水，即现今的河南洛河（陕西有北洛河，亦称洛水）。大禹治水，足迹遍及陕西、山西、河南、山东等地，关于这一点，在《尚书·禹贡》篇中有所记述。至于洛水之中出龟，并不神奇；神奇的是，龟背上的《洛书》图案。那么，就让我们先看看这种神奇的图案。

洛书：



很明显，《洛书》与《河图》有非常相似、相近之处。可以这么说：《洛书》脱胎于《河图》，《洛书》是条理化、简化了的河图；或说，《洛书》是《河图》的变形图。

在《洛书》中，去掉了《河图》中重复的点线（如“5”的点线组），每个数（点线）只保留一个；且白点线与黑点线（中央核心除外）之间，交错间隔排列。同时，它将点线分布在四面八方，填充了《河图》中角位的空白；使原先的外围东、西、南、北四个方位，化作了东、东南、东北、西、西



南、西北、北、南八个方位。八个方位加上中央方位，便成为九个方位。而九，在我国古代文化中具有极为特殊的地位。不仅中原地带被划为九州，又称为“九州”而且将亲属统称为“九族”，传说中，大禹铸九鼎，象征九州，也象征王权。

《洛书》的确是一个非常奇妙的图形。如果以数字显示，我们可以看到如下的一个“数阵”：

4	9	2	
3	5	7	
8	1	6	

这个数字的方阵，以三个为一组，可组成八组。即横排的：4、9、2，3、5、7，8、1、6；竖排的：4、3、8，9、5、1，2、7、6；对角线的：4、5、6，2、5、8。

这八组数字每组的和，均为15。

以中央的“5”为核心，将周边的数字通过“5”连起来，即成“米”字形。可谓条理清楚，结构整齐，雁行有序。

此外，《洛书》周边的奇数——1、3、7、9相加，再与中间的5相乘（ 20×5 ），其积为100；周边的偶数——2、4、6、8相加，与中间的5相乘（ 20×5 ），其积也是100。

以此，大禹悟到了什么呢？《尚书·洪范》篇中记述了箕子依据《洛书》讲述的大禹制定的九种大法：“初一日五行，次二曰敬用五事，次三曰农用八政，次四曰协用五纪，次五曰建用皇极，次六曰用三德，次七曰明用稽疑，次八曰念用庶征，次九曰向用五福，威用六极。”即：第一是讲究五行（水、火、木、金、土）；第二是认真做五件事（容貌、言论、观察、听闻、思考）；第三是安排好八种政务官员（管粮的、管财务



的、管祭祀的、管民事的、管教化的、管刑罚的、管礼仪的、管军队的)；第四是不忘祭祀、观天象；第五是实行君王的法则；第六是治民要用三德(正直、刚柔结合)；第七是考察疑惑，选用卜祝筮史；第八是注意天气、气候；第九说五种福气(长寿、富贵、健康安宁、有美德、命长善终)和六种不正常(短命、疾病缠身、忧愁、贫穷、做恶事、体弱)。

大禹是否依据《洛书》思悟、制定了以上的大法，难以定论；但《洛书》的确影响了我国古代数学、医学、天文、历法和节时的创立和发展，甚至启示人生哲学、政治法规。

《周易本义》(朱熹注)中说：“洛书盖取龟象，故其数戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足。”由此，我国古代医学家确立了中医对人体及自然的看法。由点数组成的“米”字形，被中医视为人体上下左右和谐统一的写照。人体如果打破这种和谐统一，则会导致疾病发生。《黄帝内经》中说，中医治疗，应“谨察阴阳所在而调之，以平为期”。由此，上病取下，下病取上，左病取右，右病取左。通过调整上、中、下和左、中、右的虚实，使人体机能达到新的和谐、平衡。

中医经典古籍《灵枢经》中有《九宫八风篇》，列举了来自八个方位的风，即：南方大弱风、西南方谋风、西方刚风、西北方折风、北方大刚风、东北方凶风、东方婴儿风、东南方弱风。其间认为，不同的风，会引起人体的不同病症。这“九宫八风”，很可能是受《洛书》八个方位加中央方位的启示而产生的医论。

细观《洛书》，我们还会发现：《洛书》中的奇数点线组，按顺时针方向旋转。据说古人便以此为四季气温变化的象征——右3，为春；上9，为夏；左7，为秋；下1，为冬。这



里，数字的大小，示意气温的高低。《洛书》中的偶数，按逆时针方向旋转。据说古人便以此为一天之中光照差度（时辰）的象征——右上4，为清晨；右下8，为上午；左下6，为傍晚；左上2，为午夜。

《洛书》与《河图》有异曲同工之妙。

以龟背上的图纹绘制出《洛书》，依旧是神化了的传说。《洛水》启示了大禹制“九畴”是可能的；但说龟背的图纹即《洛书》，则属一种“古典式”的舆论宣传。古代的部落首领打算做什么事情，唯恐部众不服从，便往往借助于“神谕”——“洛出书”，便是一种假托的“神谕”。其实《洛书》就是脱胎于《河图》的“第二代”《河图》。如果说《河图》是氏族部落的垒塞图的话，那么《洛书》则是一种再创造。两者都曾对我国古代的文化发生过重大影响。



第二章 太极·两仪·四象·八卦

《易经·系辞上传》中说：“易有大极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”

太极，即“太极”。

太极是什么？

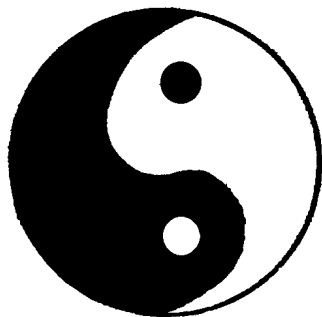
曾任国子祭酒的唐代大学者孔颖达，曾为《周易正义》作疏，其中说：“太极，谓天地未分之前，元气混而为一，即是太初太一也。故《老子》云：‘道生一’。即此太极是也。”这就是说，天地混沌、阴阳未分时期的状态，为“太极”。

天地混沌、阴阳未分之时，也就是地球还未形成或刚刚形成之时；那时，既没有自然界，也没有动物、植物和人。但远



古时代的人，已经想到了宇宙的初始。即使没有科学的证明，他们业已发挥了奇特的想象。这奇特的想象，与后来人们对天体星宿的产生、发展的科学论断，是非常接近的。

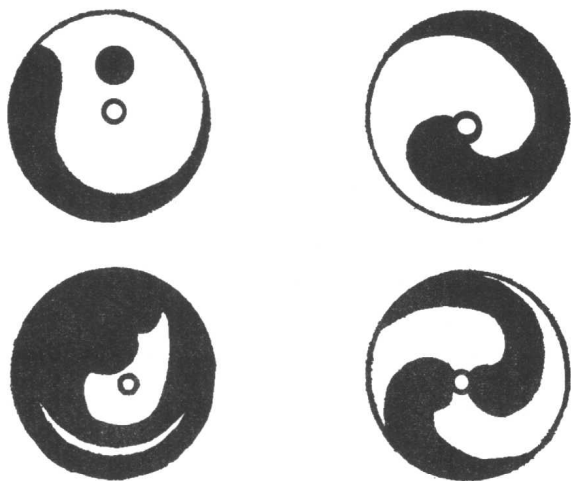
让我们来看看“天地混沌”的具象象征“太极图”：



太极图，也被人们俗称为“阴阳鱼”。称“阴阳鱼”，还是很形象的，因为它的确像一阴（黑）一阳（白）的两条鱼“裹抱”在一起；而且“白鱼”有一只“黑眼睛”，“黑鱼”有一只“白眼睛”。但它并不是“天地混沌”的具象象征，而是自然界白天与夜晚的具象象征。“阴阳鱼”里，包含了丰富的内容：虽然白天和黑夜黑白分明，但它俩并非截然分开，而是渐渐地“白”（明）渐渐地“黑”（暗）。即使明亮亮的白天，也有阴影，也有乌云遮日；即使昏暗暗的夜晚，也有光亮——那是月光和星光。所以，具象中，黑（阴）中有白（阳），白（阳）中有黑（阴）。

不过，以上的太极图，是经后人（可能是道家）改造过了的。据考古学家发现，原始的太极图在大约公元前3000年至公元前2600年的“屈家岭文化”中就已经出现。原始的太极图与后来流行的太极图非常相近，但又有明显区别。

屈家岭文化太极图：



有些学者认为，以上的图纹，为彩绘或彩陶纺轮，自然不乏道理；但笔者则赞同原始太极图说。许多人看惯了、习惯了流行于世的太极图，所以往往对其它的变形不以为然。此外，说原始太极图是一种“彩绘”也是可以的，彩绘可以有许许多多的图案。

在距今四千多年以前，乃至将近五千年以前，原始氏族社会的人们不会画出什么统一的“太极图”、“阴阳鱼”来，也不会称其为“太极图”、“阴阳鱼”，更不会产生孔子、老子、道家、朱熹等的那些高论。他们可能就是在描绘天体，凭着他们对于白天和夜晚的印象和感觉。除了白天和夜晚，还有太阳、月亮、星星、云气、日蚀、月蚀、晴天、雨天、雷电……天象多变，人的感觉和印象也多变。但最深刻的，是白昼与夜晚的交替，渐消、渐长。

甚至笔者以为，最原始的“太极图”可能就是黑圈和白



圈，黑圈表示夜晚，白圈表示白昼。如果说《河图》为方型，太极为圆型，那么可表明古人对天、地的印象为“天圆地方”。后来，人们又发现仅用黑圈和白圈来表示夜晚和白昼不大准确；于是又在大的黑圈中画出小的白圈，在大的白圈中画出小的黑圈。以此示意，表现了暗中有光，明中有暗。而后，人们依旧不满意，由于白昼与夜晚是渐长、渐消的，于是，便出现了屈家岭文化中的“太极图”。

屈家岭文化，在1954年发现于湖北京山屈家岭。屈家岭文化主要分布于江汉平原，而江汉平原正处在古云梦的范围内。现在，很难确定距今五千年前左右活在江汉平原一带的人属于哪一氏族的人；但很可能他们就是被称为“三苗”的古苗人。当时，生活在渭河流域到黄河中游地区的是古羌人；生活在黄河下游和江淮流域的是古夷人；生活在北方的有戎人和狄人；生活在“三苗”之南的则为蛮人。如果此说可以确立的话，那么原始的“太极图”应该出自古苗人之手。

即然屈家岭文化太极图出现在陶器上（因此被称为“彩绘”和“彩陶纺轮”），而陶器上的抽象符号和概括式图形符号又是表意、记事的符号，那么，屈家岭文化太极图便可视为“结绳记事”和“契木为文”之后的文字前身了。

当文字出现以后，“太极图”依然存在；不过它已经不是原来那样的，而是经过改造了的。如果最初的“太极图”是一黑一白的一组两个的话，那么经过改造以后，它合而为一了。这就是说，在同一个圈圈里，黑、白等分，又“渐长渐消”地融合在一起。

猛然看上去，两条“阴阳鱼”好像两条被粘在一起的活着的鱼；似乎随时都会挣脱出来，蹦跳起来，这种感觉，意味着它在活动着，还要变化。



这等于说，混沌之中，的确孕育着什么。

在我国古代的神话传说中，天地混沌，其间孕育着大神盘古。盘古以每天一丈的速度增长着，一直长到一万八千岁。巨人盘古突然从混沌之中醒来，却眼见一片黑暗。于是他抓起一把大斧，将包裹着的混沌劈开。这一劈，豁然开朗；清者上升为天，浊者下落为地。这就叫盘古开天辟地。后来盘古死了，他的呼吸化为风云，声音变成雷霆，左眼为日，右眼为月，血液成江河，筋脉化山脉，四肢五脏成为四极五岳，肌肉化为田土，皮毛化为草木，发髭化为星辰，汗水化为雨泽，齿骨化为金石，精髓化为珠玉……

这当然是人类“童年时期”的童话。不过，对于当时的人们来说，这已经够了，已经可以满足他们的好奇心，从而获得一种关于天地山川、日月星辰、风云雷电、草木金石的答案。

以上，大约可以称之为原始的“太极观念”吧？

然而无论“原始”与否，“太极观念”毕竟是一种解释世界的哲学观念。虽然也有关于“混沌”的具象，但它并没有延着故事化的线索发展下去，而是另辟蹊径，或者说是沿着自身的特征而走向抽象象征。不过我们也会发现，“太极故事”和“太极符号”的走向，依然有非常近似之处。盘古死后，化作日、月、风云、雷霆、江河、草木、田土、金石；“太极”却生出了两仪、四象、八卦，从而包揽天、地、雷、风、水、火、山、泽。两两相较，有异曲同工之妙。

太极生两仪。

是古代“太极说”的论断。但两仪却不是从太极而生成的，只可能是受了“太极图”的影响或启示；甚至两者可能在同时产生，也不能完全排斥“两仪”（当然还没有这个名词，“太极”的名词也没有）符号出现在太极符号之前。



两仪的象征符号为：一和--。在后来的“易学”中，一和--被分别称为阳爻和阴爻。

阳爻和阴爻又是什么？

其说不一。

其中有“蓍草形象”说，有“生殖器”说。前者认为，一根蓍草，其数为奇，其象为“一”；断开之后，其数为偶，其象为“--”。但此说似乎太“现代化”了，因为以蓍草来占筮大约是西周的事情；在此之前，殷人以甲骨来占卜，“商代甲骨刻辞基本都是卜辞（王守信：《西周甲骨探论》）。笔者则基本上赞同郭沫若先生的“生殖器说”。

一和--，就是男根和女阴的象形符号。

我以为，这不仅仅是原始先民对生殖器崇拜的写照，而且是他们对自身借以生存的整个世界的生物现象和自然现象的理解和认识。天和地，为一阳一阴；白昼和夜晚，为一阳一阴；太阳和月亮，为一阳一阴；动物的雄雌，为一阳一阴；人分男女，也是一阳一阴。如果说天体可以用“太极图”以黑、白分阴、阳的话；那么，生物界，特别是人，就不好以颜色来划分了。动物界，特别是人的示意和象征，其最简单、最直观、也最为形象的和最具特征的，莫过于用男根和女阴——这就是象形符号一和--。

即使是远古时代，生活在蒙昧洪荒之中的人，也不难发现——在这个世界上，生物界是靠了雌雄之分（亦有雌雄同体现象——但古人不会知道）来繁衍后代的。因此，阴阳、雌雄、男女，是至关重要的，因为只有有了这些，大地才会草木丰茂，天空才会有冰霜雨雪，山野才会有飞禽走兽，人类才会有子孙后代。不具备现代科学头脑的古人，之所以不会忽视这一生物繁衍生存的核心，则完全是由于生物本能和生活本身的



提示。

后来，人们又依据阳、雄、男的特征、特性，将人生、社会的某些特定的属性赋于阳爻。如：上、加、积极、进取、刚健、显露等。此外，阳爻还可以用奇数（一、三、五、七、九）中最大的“九”为代表；因此，阳爻又称作“九”。人们依据阴爻的阴、雌、女的特征、特性，将人生、社会的某些特定的属性赋于阴爻。如：下、减、消极、退守、柔弱、隐蔽等。此外，阴爻还可以用偶数（二、四、六、八、十）中的中间数“六”为代表，因此阴爻又称作“六”。不过，这些命定，属于原始社会后期，即父系氏族社会所为。在母系社会中，生殖器的崇拜可能已然产生，但人们不会赋于女性为“消极”、“退守”、“柔弱”。

阴阳、雌雄、男女，相反相成；两种形态、情态，构成一对，也合为一个整体。

由是，阳爻和阴爻组成“两仪”。

两仪，即两种仪态。

两种仪态，相反相成，对立又和谐，矛盾又统一。

明确的辩证法，在古人的头脑中并不存在；但客观世界的现象，却不能不在原始人的主观世界里有所反应。

两仪生四象。

如果说“两仪”并非完全直接从“太极”中产生是可信的，那么“四象”则别无选择，它只能是两仪的“派生物”。

两仪（一和--）不动。如果我们在其阳爻（一）上再加一个阳爻或一个阴爻，那么这个阳爻（一），便成为≡或者=。于是，这≡被称为“老阳”（或“太阳”）；这=被称为“少阴”。

两仪（一和--）不动。如果我们在其阴爻（--）上再加一



个阳爻或一个阴爻，那么这个阴爻（--），便成为==或者==。于是，这==被称为“少阳”；这==被称为“老阴”（或“太阴”）。

让我们将两仪、四象摆放在一起来看。

两仪：

—（阳爻） --（阴爻）

四象：

==（老阳） ==（少阳）

==（老阴） ==（少阴）

四象是什么？它的象征可有多种解释。

如果取阳爻象征男根，阴爻象征女阴，那么还原回去，阳爻和阴爻就代表男人和女人。如此，两个阳爻在一起，便表示一群男人；两个阴爻在一起，便表示一群女人。

何以加上“老”字？大的表示老年的男人和老年的女人为同性聚在一起。

在原始社会初期，家庭还没有建立，男女之间实行血亲杂交，后又发展为血缘婚，再过度到对偶婚。对偶婚并不是社会经济的细胞组织，仅仅是两性结合的一种形式。人老了，停止了性活动，也就没有两性结合，于是。“老阳”和“老阴”便分头同性相聚，合作进行一些力所能及的劳动，以维持生命。这当然与母系氏族社会中的以女性为中心不是一回事，但它属于发生在母系社会的事情。人，只知有其母而不知有其父；所以男人老了，便无依无靠。他们必须聚在一起，自谋生路，否则只有饿死、冻死、病死或者被野兽吃掉。老女人的处境大约会好一些，但她们的孩子不会相守在一起，为了生存，他们需要整日外出劳作——寻觅食物和构筑巢穴。于是，老女人也需要聚在一起。



“少阳”、“少阴”则不同，他们是年轻的男人和年轻的女人。少男、少女，异性相吸，阴阳相合。

四象的原始意义，是不是就是这种人类社会两性关系的写照或象征？倘若是，那么四象的表意符号则更接近于原始文字。

此后，人们又将四象的表意发展了，派生为象征春夏秋冬、金木水火、东南西北、阴阳刚柔。例如：

少阳☳，为春。虽然表面上还比较寒冷，但暖意已在其下，“年轻的太阳”即将驱散严寒。

老阳☰，为夏。冰雪消无，阳光普照。炎热到极点，便意味着阳气过盛，将会衰落。

少阴☷，为秋。阳气在上，天气还暖，但寒气在下，正在上升。

老阴☶，为冬。阴气弥漫，冰天雪地，一片琼瑶。

再如：

老阳☰，为阳。阳上加阳，阳盛，太阳。

老阴☷，为阴。阴上加阴，阴盛，太阴。

少阳☳，为刚。上刚下柔，外则内柔。

少阴☶，为柔。上柔下刚，外柔内刚。

显然，“四象”已经比“两仪”更加复杂、丰富。如果说“两仪”只是阴阳独立、阴阳对比，那么“四象”则有了阳上加阳、阴上加阴和阴阳相结合（阴上阳下和阳上阴下）。这就不仅仅是单一的阳、雄、男和阴、雌、女了。

四象生八卦。

用“两仪”生“四象”的相同方法，即在“四象”中分别增加一个阳爻或一个阴爻，就生成了“八卦”。

☰（老阳），加上一个阳爻，为：☰，即“乾”。



☰ (老阳)，加上一个阴爻，为：☱，即“兑”。

☷ (少阳)，加上一个阳爻，为：☲，即“离”。

☳ (少阴)，加上一个阴爻，为：☴，即“震”。

☴ (少阴)，加上一个阳爻，为：☵，即“巽”。

☶ (少阴)，加上一个阴爻，为：☷，即“坎”。

☰ (老阴)，加上一个阳爻，为：☱，即“艮”。

☷ (老阴)，加上一个阴爻，为：☴，即“坤”。

这样，由三个爻组成一卦的“八卦”，便形成了。

了解了“八卦”的由来和演化、形成过程，我们便可以破除“八卦”的神秘性。

传说，伏羲依照《河图》画出了“八卦”但从我们对《河图》的推测、分析来看，与“生殖器崇拜”有关，与原始太极图近缘的“两仪”似乎与《河图》不甚搭界。因此，我们可以认为，伏羲依照《河图》画八卦的传说只不过是一个传说而已。

如果《河图》属于东夷文化，那么“太极”当属三苗文化。很可能，“八卦”是东夷文化和三苗文化融汇于华夏文化之后的一种再生体现。

经由两仪、四象的演化和发展，八卦已不局限于表现或象征人及自然界的某些特性和特征；它已更加丰富多彩，它将象征、反映和说明整个世界。




第三章 八卦·自然·社会·人

八卦的八个卦名为：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。

人们又从八卦的八种卦象中确定了与八个卦名相应的八种自然物，即：天、地、雷、风、水、火、山、泽。

这种配置或联系，与古人对自然、社会、人的认识有关。通过卦名、卦象，我们似乎可以看到这种配置或联系的内涵和原由。

乾：☰，为天。

天的象形字为，象人的正面形，但突出头部。人的头顶以上为天，突出头部，实际上是一种示意。此外，还可以将“天”字拆开来看。天，由“大”上边加上“一”组成。大，



象一个伸平双臂、叉开双腿而站立在那里的人。一，为数之始。将一放在人的头顶上，既指事又象征。

☳，为三个“一”的重叠。这个一，已不仅仅是男根的象征符号，它化作了一种更加接近文字的指事意向符号。☳，好像天上的云层。始于原始人对自然神的崇拜，古人认为天外有天（这是不错的），同时认为天上有“神的世界”（这是一种幻想）。后来，古人进一步认为天有九层，称为“九重天”。☳表示云在天上，意指天；☳便成为天的象征符号。

乾的篆体为𪚩。在汉字中，乾音有二。一为qián（即八卦之一的乾）；一为gān（后简化为“干”）。𪚩的左边是太阳在上升，并且烘烤着草木；其右云气和飞鸟。草木被阳光晒着，水气蒸发，就会发乾（gān）；飞鸟贴近云层，示意在天空中，意指“天”，即乾（qián）。

由此可知，从表意、指事而言，乾即天；☰则是天的“表象”，在八卦中称“卦象”。

坤：☷，为地。

地由“土”、“也”组成。土的象形字为𡗗或𡗘，像土块在地上之形。也的象形字为𡗗，金文作𡗗、𡗘、𡗙。《说文解字》释也为：“女阴也”。土块与女阴合在一起，示意“大地母亲”，万物借此而生长。

☷，为三个女阴符号组成，即众多的女性，为“母亲们”。此卦象也好似被雨水滋润了的土地，植物的幼苗得以从它的凹断处生长出来。总体示意也为“大地母亲”，孕生万物。

坤，由土和申组成。土，为土壤、土地、泥土，即大地。申，为“神也”（《说文解字》），即：𠂔；古文为：𠂔；籀文为：𠂔。示意“土地之神”，也相当于“大地母亲”。

震：☳，为雷。



雷，也写作𩇑：《说文解字》释𩇑为：“𩇑，阴阳薄动𩇑，雨生物者也。”其象形字为：𩇑；金文作：𩇑。

三，从下向上为一男根符号与一女阴符号，示男女相合，再加一女阴符号，示有出或有生。总体示意与《说文》中释雷“阴阳薄动，雷雨生物者”相同。

震，由雨和辰组成。雨的象形字为：𩇑、𩇑，示水从云下。辰的古字为𩇑，其为“震也”（《说文解字》）。雨中有震，即为雷。

巽（xùn）：三，为风。

风，为与地球表面大致平行的空气流动：其象形字为𩇑，示意风动虫生（风的繁体字为：風）。

鉞，示意天、地之间（或之上）有物贯穿、流通。

巽，篆文作：𩇑：为“具也”（《说文解字》），又称：“庶物皆具”。巽由两个已及一个共字组成，其间已为𩇑，为“四月阳气”（《说文解字》）；四月阳气，即春风。巽字的总体示意依旧是风。

坎：三，为水。

水的象形字为：𩇑。

三，可以视为𩇑的横写。

坎，由土和欠组成，欠土为坎；坎，即低陷（缺土、欠土）的地方。低陷的地方容易存水。

离：三，为火。

火的象形字为：𩇑，像两根树枝架起来，两边起火苗。


三，如其竖起来，为𩇑，可视为火的变形。𩇑，与像两边有遮挡，中间有火苗，似防风不让火灭。

离的繁体字为離，《说文解字》離释为：𩇑，“黄倉庚也”。“倉庚”即黄鹂、黄鸟。《中华小字典》中，離字又有



“明也”之释。有火则明，离字原本有火的示意。古人用柴架起点火，用来烤禽鸟、野兽的肉。原始社会的人们捕鸟，并非用来听唱，而是解决饥腹问题。所以“离”与火有联系。或者说，“离”令原始先民产生了火的联想。


艮：☶，为山。

山，为地面形成的高耸的部分，其象形字为：。





☶，示意大水汪汪，越涨越高，由山挡住。

艮，为“止也”（《中华小字典》）。止什么？止水。止水者即山。

兑：☱，为泽。

泽的繁体字为澤，其大篆为：。聚水的洼地为“泽”。

☱，像厚厚的土地上浮水。含“泽”之意。

兑的甲骨文为，为喜悦。兑，由和兄组成。即八。为“分”。兄的甲骨文为，人跪之形，“祝”的本字。人跪在分开之处，示男女交合：男女交合，为“悦”。分开之处示意女阴，含有“泽”意。

综上所述，古人是依据八卦的八种象形符号来与自然、社会、人相联系的，并由此将卦象与天、地、雷、风、水、火、山、泽相勾联、相对应。而乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，则是天、地、雷、风、水、火、山、泽的代名词，或说为其“专用”术语。这不仅仅是前者更富有扑朔迷离性，而且前者可以有更加广大的内涵和更多的释义。

由此，后人对先民的“八卦”加以发挥，将更多的“象征”（有些则属牵强附会）赋予其中。如：

乾，为天、父、首、健、马、西北、秋冬。

坤，为地、母、腹、顺、牛、西南、夏秋。

震，为雷、长男、足、动、龙、东、春。



巽，为风（木）、长女、股、人、鸡、东南、春夏。

坎，为水（雨）、中男、耳、陷、豕、北、冬。

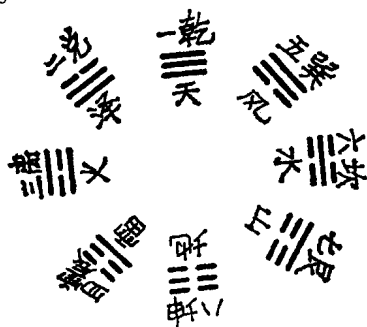
离，为火（日）、中女、目、附、雉、南、夏。

艮，为山、少男、手、止、狗、东北、冬春。

兑，为泽、少女、口、悦、羊、西、秋。

对八卦进行发挥、勾画的历代学者很多，其中有画《先天八卦图》（又称《伏羲八卦图》）的有五代宋初的著名道教学者陈抟。陈抟，字图南，自号扶摇子，又称华山道士。他所作的“先天图”有四，即：《伏羲八卦次序图》、《伏羲八卦方位图》、《伏羲六十四卦次序图》、《伏羲六十四卦方位图》。此四图，被收在朱熹注的《周易本义》卷首。陈抟将自己画的八卦图、六十四卦图，全部冠以伏羲之名，其用意大概是表示本图为“祖上真传”。其实，这些“图”与伏羲毫无关系。

其方位图为。



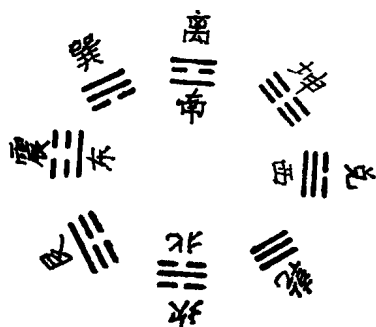
这个所谓的《伏羲八卦图》，一至四为逆时针方向，从乾开始，依次为：乾、兑、离、震；五至八为顺时针方向，从巽开始，依次为：巽、坎、风、坤。

依此图，乾为天，在最上方，方位为南。坤为地，在最下方，方位为北。此外，离东对坎西，震东北对巽西南，兑东南



对艮西北。

又有人作《后天八卦图》，并号称《文王八卦图》。这也是一幅与周文王（姬昌）无甚关系的图：



《后天八卦图》显然是《先天八卦图》的变化图。这些“图”，与原始的八卦卦象符号及卦名，已相去很远。易学家们，力求用他们各自不同的易学理论来解释大千世界。



第四章 六十四卦与人生

八卦力图包罗宇宙万物，但它力不从心，不足以象征或表现宇宙万物的千变万化。于是，处心积虑的人们将八卦重叠，推演为六十四卦。

从《周易》可见的六十四卦，分上经和下经。上经为三十卦，下经为三十四卦。

上经三十卦为：

乾，为乾下乾上，即由两个☰重叠而组成☰。乾为天。两个“天”叠在一起，示意天外有天、天是广大的深远的。但人们又将国家、社会乃至整个世界称为“天”，由此，乾就不仅指天体、天空了。



坤，为坤下坤上，即由两个☷重叠而组成☷。坤为地。大地，是一切生灵得以繁衍生长的依托，因此，她被称为“大地母亲”。那么，坤也便不仅只局限于土地的意义。

屯，为震下坎上，即由一个☳和一个☵相叠而组成☶。震为雷，坎为水。有雷，亦有水，雨随雷下，示意“屯”。屯(tún)，为聚集；屯(zhūn)，为艰难。雷雨之中，旱苗得水，将会长得更加旺盛。雷雨交加，人不便外出，只宜躲在茅屋中或洞穴内，因为外边环境险恶。

蒙，为坎下艮上，即由一个☵和一个☶相叠而组成☶。艮为山。有水有山，山下之水。山可以挡水。山上的石头和土还可以填平低洼之处，将水挤走、吸干。大山本身也会吸收水。人们看到山泉，感觉水是被山覆盖着；否则，水怎么从山石中涌冒出来呢?! 山下的水，水被山蒙盖着。

需，为乾下坎上，即由一个☵和一个☰相叠而组成☶。天上有水。示意不要着急，天上的雨水，等一等就会落下来。

讼，为坎下乾上，即由一个☵和一个☰相叠而组成☶。有天有水，但这个天与水与上一个卦的天与水颠倒了。示意雨下完了，天空放晴，下边积水。雨过天晴，可以走出家门了，有什么话可以说了——要辩出个是非曲直。

师，为坎下坤上，即由一个☵和一个☷相叠而组成☶。有水有地。地下有水，是块好地方。先民为争夺水草和土地而征伐，进行征伐必然动用军队。

比，为坤下坎上，即由一个☷和一个☵相叠而组成☶。有水有地，但这水这地与上一卦颠倒了。上一卦的卦象是地下有水，这一卦的卦象是地上有水。地上积水，人们则又陷于艰苦的困境中；这种情况下，人们紧紧地挨着，也就是必须亲密无间，才可相互救援，摆脱困境。



小畜，为乾下巽上，即由一个☰和一个☴相叠而组成䷈。巽为风。有天有风。有风吹来。天空中的云散了。风在高空，下边感觉不到，也就是无风。风和日丽，应该抓紧机会去收集一些食物了。

履，为兑下乾上，即由一个☰和一个☱相叠而组成䷉。兑为泽。天下有泽。天晴好出门，但走在水泽之中，还是小心点为好。后边的人踩着前边人的脚印走是安全的。

泰，为乾下坤上，即由一个☰和一个☷相叠而组成䷊。有天有地。天高地阔，示意一切平安。地在天之上，表示高地可以凭险而守，因此平安无忧。

否，为坤下乾上，即由一个☷和一个☰相叠而组成䷋。有天有地，但这一个天地是上一个天地的颠倒。安全、通达颠倒过来，便是闭塞不通。所以“否”是“泰”的否定。地在平川，无险可守，因此不安全。

同人，为离下乾上，即由一个☲和一个☰相叠而组成䷌。离为火。天下有火。露天之下，升起了篝火，示意人们在一起取暖或共同享用共同猎获的猎物。

大有，为乾下离上，即用一個☰和一个☲相叠组成䷍。火在天上。这个火与上一个“天下之火”颠倒。这火，比上边的那火大得多，有火光冲天之势。为什么升起这么大的火？因为人多，所欲烤的猎物多。

谦，为艮下坤上，即用一個☶和一个☷相叠组成䷎。山上有地，示意山外有山；山很高，但还有比山还要高的大山。知道了这一点，不是“谦”，又是什么？

豫，为坤下震上，即由一个☷和一个☳相叠组成䷏。地上有雷。久旱无雨，土地便会龟裂，草木难以生长，禽兽难以生存，当然也会危及到人。如今，雷声轰轰，雨就要来了，人们



欢喜异常。

随，为震下兑上，即由一个☳和一个☱相叠组成䷐。雷落地而生水泽，示意雨是随着雷声落下的。

蛊（gǔ），为巽下艮上，即由一个☴和一个☶相叠组成䷑。山下有风。防止谷物生虫，需风吹干；防肉腐烂，也需风干。示意进行加工、处理、整治。

临，为兑下坤上，即由一个☱和一个☷相叠组成䷒。地下有泽，即低地积水为泽。地势低，水便会“光临”——水往低处流。

观，为坤下巽上，即由一个☷和一个☴相叠组成䷓。地上有风。风是无形的，但可以通过草和树的摆动“看见”它，可以通过尘土飞扬观察到。

噬嗑（shì kè），为震下离上，即由一个☳和一个☲相叠组成䷔。闪电（火光）过后响起了雷声，示意有破坏力——闪电可以击破自然物，好像用牙咬嗑一样。

贲（bì），为离下艮上，即由一个☲和一个☶相叠组成䷖。以火烧山石，山石也会改变模样，示意装饰、打扮。

剥，为坤下艮上，即由一个☷和一个☶相叠组成䷖。地上的山，为“裂”地而出。

复，为震下坤上，即由一个☳和一个☷相叠组成䷗。雷入地下，示意雷声停止，大地复归原状——再一次平静下来。

无妄，为震下乾上，即由一个☳和一个☰相叠组成䷘。天上有雷，即晴天打雷，示意荒诞不经、荒谬绝伦。

大畜，为乾下艮上，即由一个☰和一个☶相叠组成䷙。天上有山，即山很高，示意积聚财物很多。

颐，为震下艮上，即由一个☳和一个☶相叠组成䷚。山下的雷，示意云很低；云很低，示意云浓，云浓便孕含着雨——



有“养育”之意。

大过，为巽下兑上，即由一个☴和一个☱相叠组成䷛。泽下有风，是不可能的，示意此说与实际情况相差太远——说过头了。

坎，为坎下坎上，即由一个☵和一个☵相叠组成䷜。水上有水，为深潭，为坑穴。

离，为离下离上，即由一个☲和一个☲相叠组成䷝。火上有火，然而没有“底火”，哪能有上边的火苗呢？火苗依“底火”而来，示意附着、依附。

以上是《周易》上经三十卦卦象及这些卦象所象征、所显示的意义。可以说，这是古人对自然景观与人的关系的纪实性记述和描绘。哪还有什么神秘和迷信？这是先民在创造文字之前，用符号所表示的所见所感啊！这与占筮有什么关系呢？只可说，后来的巫史或巫祝利用了它，歪曲了它。

再看下经三十四卦。

咸，为艮下兑上，即由一个☶和一个☱相叠组成䷞。山上有泽，即山上潮润，保持着水份；这样，山上可以有草木。石山难以保持水份，能保持水份（潮润）的山是土山，或石上积土的山。不缺水的山，是一切都齐全的山。

恒，为巽下震上，即由一个☴和一个☳相叠组成䷟。下有风，上有雷。这是自然界经常发生的现象，而且总是这样。

遁（dùn），即“遁”，为艮下乾上，由一个☶和一个☰相叠组成䷗。天下有山，示意山很高，耸入云霄；山很高，是藏身的好地方。

大壮，为乾下震上，即由一个☰和一个☳相叠组成䷡。天上有雷，即雷在高空炸响，示意声威壮大。

晋，为坤下离上，即由一个☷和一个☲相叠组成䷢。地上



有火，即火从地上起，火苗向上升。

明夷，为离下坤上，即由一个☲和一个☷相叠组成䷣。地在火上烧，即泥土在火上烧，示意泥土会明显发生变化——好像受了伤一样。

家人，为离下巽上，即由一个☲和一个☴相叠组成䷤。火上吹风，示意火种或使保持火苗更旺。这是留在家中的人应尽的义务——先民没有火柴，要小心保留火种，等狩猎的人归来，一同烤肉进餐。

睽 (kuí)，为兑下离上，即由一个☱和一个☲相叠组成䷥。泽上之火，即在有水的地点火；柴湿燃不着，示意不符合道理。

蹇 (jiǎn)，为艮下坎上，即由一个☶和一个☵相叠组成䷦。山上有水（泉水或山上的湖水），但上山取水却很困难。

解，为坎下震上，即由一个☵和一个☳相叠组成䷧。水上有雷，即雷响雨下。上一卦示意取水困难，这一卦则示意雨来了，不必上山取水，难题解开了。

损，为兑下艮上，即由一个☱和一个☶相叠组成䷨。山下有泽，示意山上缺少，不潮润，难以生长草木。不长草木的山，便有所丧失——丧失活力。

益，为震下巽上，即由一个☳和一个☴相叠组成䷩。雷上有风，风可以吹散乌云；云散，雨停。示意雨不能下太大，适可而止会有好处。

夬 (guài)，为乾下兑上，即由一个☰和一个☱相叠组成䷪。泽下有天，示意大水泛滥以后或者雨水下得太多了，致使到处都是水泽——像天一样无边无际。这是河水决口所造成的。

姤 (hòu)，为巽下乾上。即由一个☴和一个☰相叠组成䷫



䷊。天下有风，理所当然。天空中总会有风的，可以说有天就有风，天、风相随为偶。

萃，为坤下兑上，即由一个䷁和一个䷹相叠组成䷬。地上有泽。有土有水的地方，草木丛生。

升，为巽下坤上，即由一个䷸和一个䷁相叠组成䷭。地下有风，即风从平地起。

困，为坎下兑上，即由一个䷹和一个䷹相叠组成䷮。泽下有水，也为水上有泽，即为可以陷人于死地的沼泽地。上边浮着草，踩下却是越陷越深的稀泥。示意此处会被困住。

井，为巽下坎上，即由一个䷹和一个䷹相叠组成䷯。水下有风，或风在水下，示意水井。炎夏，人们可以感到凉气从井中升起。

革，为离下兑上，即由一个䷲和一个䷹相叠组成䷰。泽下有火，示意水温升高，泽中之水要蒸发，泽要变干。

鼎，为巽下离上，即由一个䷲和一个䷹相叠组成䷱。风在火下，示意人在扇风，使火燃旺。火燃旺干什么？煮食物，用器具。

震，为震下震上，即由两个䷲相叠组成䷲。雷上加雷，一片雷声，大地震动，令人惊惧。

艮，为艮下艮上，即由两个䷳相叠组成䷳。山上加山，一片山，山峰高耸，示意不可逾越，只可止步。

渐，为艮下巽上，即由一个䷳和一个䷸相叠组成䷴。山风起风，开始不大，但会越来越猛。

归妹，为兑下震上，即由一个䷹和一个䷲相叠组成䷵。泽上有雷。雨伴雷来，泽中又要落雨。示意水将要漫起来，外出的人该返回家去了。

丰，为离下震上，即由一个䷲和一个䷲相叠组成䷶。火上



有雷。有雷便有雨。有火有水，示意风调雨顺，不旱不涝，这样，就会丰收、富足。

旅，为艮下离上，即由一个☶和一个☲相叠组成䷷。山上有火。山上有火光或亮光，示意引动人们的好奇心，人们要走出家门去看一看。

巽，为巽下巽上，即由两个☴相叠组成䷸。风上有风，一片风，到处是风，示意风无孔不入。

兑，为兑下兑上，即由两个☱相叠组成䷹。泽上有泽，示意水草丰茂，令人高兴。

涣，为坎下巽上，即由一个☵和一个☴相叠组成䷺。水上有风。水气升在天上为云，风吹云散。

节，为兑下坎上，即由一个☱和一个☵相叠组成䷻。泽上有水，即泽上之水。泽中的水是不很多的，示意节省饮用。

中孚，为兑下巽上，即由一个☱和一个☴相叠组成䷼。泽上有风。风可以将泽中的水吹干，但适中的风对泽中的水影响不大。

小过，为艮下震上，即由一个☶和一个☳相叠组成䷽。山上有雷。雷在山顶之上响，示意云太高，一时半会儿下不了雨；但过后就难说了，雨可能还会来。

既济，为离下坎上，即由一个☲和一个☵相叠组成䷾。火上有水，或水下有火。有火的加热，水总会熬干的——熬干了，也就熬完了。

未济，为坎下离上，即由一个☵和一个☲相叠组成䷿。火下有水，或水上有火。火苗向上冒，火下的水是难以烧开的，因此很难熬干。此卦的符号与上一卦的符号颠倒，示意此卦为上一卦的否定。

下经三十四卦的卦象及这些卦象所象征、所显示的意义是



什么？同样是古人对自然景观与人的关系的纪实性记述和描绘。

分析了六十四卦的卦象，我们便有充分理由认为：六十四卦的卦象符号，是创造文字之前的先民用来记事、表意而创造的特定符号。这些符号，既抽象又象形；两者结合，成为画图指事、表意到产生象形文字之间的过渡阶段的“产品”。甚至可以说，它是甲骨文之前的不成文字的“文字”。研究文字起源，而不重视两仪、四象、八卦、六十四卦，实是一大憾事。

六十四卦的卦名（包括八卦），应该是创造文字以后才“对号入座”加上去的。不过，应该指出的是：虽然卦名是依据卦象的含义而选择的相应意义的字，但这些卦名的内涵已远远超出了卦象的表意和象征。也就是说，六十四卦的卦名，不再局限于特指自然景观及人们与这些自然景观的关系，而是将其内涵扩展到先民的社会生活中。

下面，我们就脱离卦象来分析六十四卦卦名的内涵和象征意义。

上经三十卦是由乾卦开始的“天道”。所谓“天道”，即自然规律和人生社会的事理（当然是古代社会的）。

乾为天，坤为地。有了天地，才会有万物呈现，才会有生灵繁衍。天地、乾坤，既代表整个自然界，也代表人的社会。所以“天地”又是人生社会的代名词。

屯，为聚集，又为艰难。开天辟地之初，也就是创业之初，一定很艰难，所以需要聚集力量。

蒙，为覆盖。创业之始，没有经验，自然是蒙昧的、幼稚的，什么都不开窍。

需，为等待。由于蒙昧、幼稚，所以需要等待，需要创造条件，再求发展。



讼，为争讼、打官司。人生社会，免不了要发生口角、争执。因为人与人不同，有强有弱，有老有少；在群体劳作中，有的收获多，有的收获少。于是就会发生争议，也就需要裁决。

师，为军兵、军队。同一部落的人发生口角，可以理来裁决；不同部落发生冲突，就会诉诸武力、动用军兵。

比，为紧靠、挨着。既然去打仗，就需要肩并肩地紧靠着，这样才会有力量，才不会发生危险。

小畜，为小有积蓄。团结一致，才会有所收获，才会打胜仗，得到战利品。对于共同取得的猎物或战利品，应该平均分配；每个人得到的东西不多，但都有一些所得。

履，为踩、鞋。有了收获，便穿鞋走路，去拜访亲朋好友、左邻右舍；这样，是讲究礼仪，表示友好。

泰，为平安、安宁。人与人以礼相待，友好相处，就会相安无事，人人都平安。

否，为不平安、不安宁。人与人之间，部落与部落之间，不会永远安宁；过一阵子，又会起矛盾，又会争吵，又会起战事。

同人，为同他人在一起。发生争吵或发生战事，又要同他人聚在一起，因为人多力量大，可以避免受伤害。

大有，为大有成就或大有收获。同他人聚在一起，人多势众，做事就会大有成就或大有收获。

谦，为谦逊。大有成就或大有收获的时候，需要谦逊谨慎，因为树大招风。

豫，为欢喜、快乐。大有成就、大有收获，又能够谦逊待人，必然会受到人们的尊敬和欢迎。这样，就会带来欢快和安适。



随，为跟随、顺着。有财富，又有声望，自然会有人追随。

蛊，为毒虫、谷虫，引申为毒害、诱惑、腐败。生活富足，有人追随，也就掌握了一定的权力，这时容易腐化。

临，为从高处往低处看、到。不能满足于权势，而应该放远眼光——也就是应目光远大。

观，为显示。目光远大，应该在具体事物上显示出来；同时，还应观察时势。

噬嗑，为用牙咬。显示了目光远大、胸怀大志，就要闭合起来，不要让他人一目了然，全知底细。

贲，为装饰。还要对自身实行美化和装饰，即树立美好的形象。

剥，为剥落、去皮。缺憾是不能永久掩饰得住的，时间一长，一切都会暴露，就像被剥去外壳一样。

复，为恢复。剥去了外壳，也就恢复了本来的面目。

无妄，为不荒谬。恢复了本来面目，才不荒谬。

大畜，为大的积蓄。不荒谬，不胡来乱干，就会有所作为而积蓄更多的财富。

颐，为保养。有了许多财富，就应该好好保养。

大过，为经过、超越。进行保养以后，还会有大的超越。

坎，为坑穴、不顺利。实行大的超越，可能会遇到困难而导致不顺利、不得志。


离，为依附。不顺利、不得志，就需要有依附。

从以上三十卦的卦名序列及从中显示出来的内容来看，我们会发现——这好像是记述了一个人或某一氏族部落的某段生活史；也可以说，这是当时社会生活的写照。

如果说上经三十卦记述的是“天理”，那么下经三十四卦



则记述了“人事”。这“人事”，竟然是一个男人和三个女人的故事！

咸，为“全”、“都”。咸的象形字为, 像一把斧子和一块砧子；横看，又像男、女二人。斧，古为“父”；砧，为捶或砸东西时垫在底下的器具。斧、砧合而为一，象征男女交合，引申为夫妻。远古时期，没有“夫妻”一词（亦没有现代概念的家庭），“咸”示其意。

恒，为经常、常常、永久的、固定的、平常、一般。男、女之间，经常发生关系，且长久是这样的。

遁（dùn），即“遁”，为“逃”、隐去。在母系社会的中、晚期，原始的群婚制向一夫一妻制过渡中的婚配形式为“对偶婚”。起初，对偶婚实行男子在晚上拜访女子；后来实行“从妻居”，即男子迁到女方的居住地。对偶婚没有独立的家庭经济，夫妻间也没有独占的同居生活。此卦的卦名表明，一男一女在一起生活了一段日子后，男人“逃走”隐去了——即不辞而别。

大壮，为很健壮。男人为什么不辞而别呢？因为他自以为很强壮，可以单独去闯荡世界了。

晋，为“进”。离开了女家，男人向前边走去，他要见一见更加广大的世界。

明夷，为明显的创伤。夷，即“癍”。男人在外边闯荡的时候，负了伤（受他人的伤害或猛兽的伤害，或得了重病），而且是很明显的、很重的。

家人，为“家”中之人。男人在外边负了伤，需要休息。到哪里去休养呢？只能回“家”——回到从前与其同居过的女人身边。

睽，为违背，不合。男人的不辞而别，使女人伤心、生



气；如今，负了伤的男人又回来了。女人余怒未消，瞪起了眼睛，甚至还会说：“你还回来干吗！”

蹇，为困苦、不顺利、口气、结巴、跛。女人余怒未消，男人很尴尬，跛着腿走进屋，说话结结巴巴的，一副落魄的样子。

解，为分解、融化、和解、排解、消除。过了些时候，两人之间的芥蒂解除了。女人原谅了不辞而别又重新回来的男人。

损，为减少、损害、丧失。两人之间的芥蒂解除了，但毕竟发生过不快，所以还是达不到原先那种两情相好、互无猜忌的状况。也就是说，两个人的感情、关系受到了损害。

益，为增加、好处。感情是一个奇妙的东西，特别是男女之情；虽然有所损失，但也有所增益。如果说刚开始男、女二人相好同居是一时生情，并不十分了解的话，那么，如今彼此之间就看得更清楚了。

夬，为溃决、决口。由于彼此都看得比较清楚了，男女间的那种神秘的“光环”就消失了。时间一长，彼此都产生了厌倦感、失望感，再一闹矛盾，两人之间的关系便彻底完结了。溃决了的东西，不可挽回，示意两人彻底分手。

姤，为“偶”、“遇”。偶，为双数、伴侣、配偶、偶然。遇，为相逢、遭遇、对待、款待、机会。男、女之间的关系完结以后，男人再次出走。男人出走后，在一个偶然的场合中。他又与新的异性不期而遇，并且受到了款待。

萃，为聚集。男人和新的女人相遇，便聚集在一起，开始了新的同居生活。

升，为上升、登。男、女新居在一起，两情相洽，关系不断密切。



困，为困窘、困倦、疲乏、被困。新婚虽好，但时间一长便会感到疲乏。男人产生了一种被困住的感觉，不免有些苦恼。

井，为水井。这是一种比喻。男人感觉受到了限制和包围（无论怎样，男人居女人家中，毕竟是“客户”，当家做不了主——这毕竟是母系氏族社会），便觉得自己如同生活在井中一般，天地窄小，且进退不得，行动不得自由。

革，为改革、变革。井水虽好，但需经常淘清；男、女婚居也是如此，需要经常创造新的气氛。这就是说，生活需要有所改变、变化，要保持新鲜感。

鼎，为古代煮东西用的器物。创造温暖、新鲜、友爱的气氛，莫过于吃一顿好饭（那时是没有更多的娱乐的）。于是用鼎（陶鼎）来煮食物——有兽肉、禽肉等。两人聚餐，也可能请来了周围的邻居和亲朋好友——边吃边喝，边歌边舞。

震，为震动。八卦符号中，震代表雷。雷响发生震动，“震”（又读shēn）与“娠”通，即怀胎。酒足饭饱，两情欢洽，于是女人有了身孕。怀胎生子，自然情绪激动。

艮，在八卦符号中代表山。艮有阻挡、停止、限制、约束的意味。这是说，再激动的情绪也有停止的时候。

渐（jiàn），为“浸”、浸染。激动的情绪止息下来，但欢愉的心情和情爱不会止息，只不过它化作了涓涓细流。这情爱，是对女人的和对孩子的。

归妹，即身心归附于“妹”。归，为归附，归属、归还。妹，为妹妹；亲戚中同辈而年纪比自己小的女子为妹，这里指自己的女人。有了孩子以后，男人便产生了“归宿感”。身心归附于这个家、这个女人，他不想再不辞而别了。

丰，为富足、丰富。男人有了归宿感，心也安下来，他便



一心一意地协助女人营造“家园”。二人齐心协力，便有了丰富的收获，生活开始富足起来。

旅，为旅行。生活富足了，不愁吃穿，但男人又开始不满足。不过这一次他没有不辞而别，而是和女人讲好了，他只是到外边去走一走，过些日子就会回来。古人的旅行不同于现代的旅行，古人的旅行，有出去走一走的意思，后来有外出经商之意，所以有“商旅”一词。

巽，为八卦卦名，代表风。风是无孔不入的，因此巽有“入”的意思。男人外出旅行，又遇见一个女子，便进入其家门，并在那里居住下来。

兑，为八卦卦名，代表沼泽。兑又有“yuè”音，因此通“悦”，即喜悦（兑的象形字也含有欢之意）。男人路遇新欢，欢喜异常。

涣，为离散、散开。虽然欢喜，但男人还是要与新交的女人离散，因为他想念“家中”的女人和孩子。没忘自己临出门时说的话。

中孚，为内心讲信用，或“中等”的信用。中，为“内”、“里”、不高不下、中等。孚，为信用、为人所信服。男人外出时，说出去旅行，还要回来，结果他真的回来了。这叫说话算数，讲信用，令女人信服。

小过，为较小的超越。过，为走过、经过、胜过、超越。能够讲信用、有责任感的男人，也算是一种“超越”（与其他的不讲信用、无责任感的男人相比——在对偶婚中，男人是不必讲这个信用，也不必担这责任）。

既济，为已经过河。既，为完了、终了、已经。济，为过河、渡、成。能够节制欲望、讲究信用、有责任感的男人，可以渡过人生的险滩，能够成就较大事业。



未济，为未能过河。生活是没有止境的，过了一关又一关。旧的去掉了，新的又来。宇宙万物，人生诸事，无穷无尽；只要生活着，就不可能达到那个“完成”式的彼岸。

我们将《周易》下经三十四卦的卦名延顺排列，并释其义，我们便会发现：这是母系氏族社会末期的一个男人的生活写照。同时，这也是一个很有“典型意义”的男人的生活经历，及其心理描述并包含着对他的评价。这一段极其有意义的“纪实文学”（或“报告文学”），隐含着重大的历史、社会的信息。从这个男人的经历来看，男人已不安于过“从妻居”的生活。他已经困惑、厌倦。他开始感到自己的强壮有力，并且向往着更加广阔的世界。他的行为和心态表明并预示着：一个以男人为中心的父亲氏族社会将要走上历史的舞台！

从六十四卦的卦象和卦名所展示的内容来看，它不是被囚禁在羑里中的姬昌所为。如果说卦象的产生更加久远的话，那么卦名则应在文字产生以后。姬昌只是依据旧有的卦象和卦名，假托占筮而写出（创作）了卦辞。而现存的《周易》卦辞，则是在姬昌原作的基础上，经过加工、修改、增删了的。此外，姬昌对卦象、卦名的次序也有所改动，例如他将《归藏》中的以坤卦为首，改为以乾卦为首。估计这种改动是不大的，可能仅仅动了这一卦。但是我们不好推测《连山》卦是如何以艮卦起首排列的。因为在上经三十卦中，乾、坤颠倒为坤、乾，并不影响以下各卦的排列；但艮卦在下经三十四卦的中后部位，它的提前，会打乱整个六十四卦的排列次序。打乱排列次序，意味着破坏了整个记述内容。特别是下经三十四卦所记述的“人事”，它的时序性是很强的。而表现这“一个男人和三个女人”的纪事，很可能是当时的人的手笔；即使当时的人未出现这样的“记者”或“作家”，那么这“记者”或



“作家”也不会出现得太晚。因为，这样的“记者”或“作家”必须了解这些“史实”或“事实”，他才会记写下来。下经三十四卦中所记述的，只能是“纪实文学”，而不能是“虚构小说”。

此外，很显然，《周易》六十四卦的卦象是有其画象规则的。其依次排列，两两成对，恰相对应。如：

乾：☰；坤：☷。

前者全部是阳爻，后者全部是阴爻。

屯：☳；蒙：☶。

前者卦象的上部与后者卦象的下部相对应，中间部分相同。

需：☵；讼：☶。

前者卦象上为水下为天，后者卦象上为天下为水。

师：☶；比：☵。

前者卦象上为地下为水，后者卦象上为水下为地。

小畜：☶；履：☵。

前者卦象上部与后者卦象下部相对应，前者卦象下部与后者卦象上部相同。

泰：☶；否：☷。

前者卦象的上和下与后者卦象的上和下相反。

同人：☶；大有：☶。

前者卦象的上为天下为火，后者的卦象上为火下为天。

谦：☶；豫：☶。

前者卦象的上与后者卦象的下同，前者卦象的下与后者卦象的上相对应。

随：☶；蛊：☶。

前者卦象的上与后者卦象的下相对应，前者卦象的下与后



者卦象的上相对应。

临：䷒；观：䷓。

前者卦象的上与后者卦象的下同为地，前者卦象的下与后者卦象的上相对应。

噬嗑：䷔；贲：䷖。

前者卦象的上与后者卦象的下同为火，前者卦象的下与后者卦象的上相对应。

剥：䷖；复：䷗。

前者卦象的上下与后者卦象的上下相对应。

无妄：䷘；大畜：䷙。

前者卦象的上与后者卦象的下同为天，前者卦象的下与后者卦象的上相对应。

颐：䷚；大过：䷛。

前者卦象与后者卦象相对应。

坎：䷜；离：䷝。

前者卦象与后者卦象相对应。

上经三十卦的卦象两两相对应，下经三十四卦的卦象同样两两相对应。由此可见，古人作六十四卦卦象是按照某种规律和次序来排列的，不便随意安插。奇妙的是它的卦名内涵，竟能按照内在“逻辑性”而贯穿始终。如此，我们便很难想象《连山》是如何以山卦（艮卦）为起首卦了。

下经三十四卦为我们研究母系氏族社会末期的生活及对偶婚，提供了文字记载和描绘的依据，是值得有关学者重视的。

至于六十四卦的卦辞，我们将在本书的下部加以详解。

六十四卦的每一卦，由六个爻组成；每一爻的位置称为“位”，由下向上数，即：初、二、三、四、五、上。阳爻以“九”为代表，称作“九”；阴爻以“六”为代表，称作“六”。



每卦中的每一爻，都有自身的名称；这名称，是由爻的性质（阴爻或阳爻）和其所在的“位”所决定。如：

乾卦

—……上九
—……九五
—……九四
—……九三
—……九二
—……初九

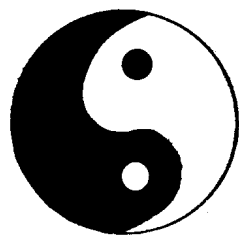
坤卦

--……上六
--……六五
--……六四
--……六三
--……六二
--……初六

屯卦

--……上六
—……九五
--……六四
--……六三
--……六二
—……初九

爻的“代称”，指明了爻所在的“位”及其性质，这就为爻辞提供了方便。既然卦辞与爻辞是姬昌所作，那么爻的“代称”可能也是姬昌所为。



下 部

古今生活六十四卦解



第一章 胸怀大志

☰ 乾下乾上

乾：乾元，亨，利，贞。

《周易》第一卦为乾。

乾 (qián)，为八卦之一，代表天。天，为天空、位置在顶部的、自然；古代的人认为自然界的主宰者为“天”。由此，“乾”，可视为“天道”，即胸怀天下，如何主宰天下。元，为开始的，第一、为首的、主要、根本。亨，为顺利。利，为顺利、利益、锋利。贞，为坚定不变、有操守、忠于自己所重视的原则。



乾卦的卦辞为：胸怀大志，对一个人的发展来说是很重要的；只有胸怀大志，才会通达顺利，才会有发展，但一定要坚守正道。

这也是说，一个胸怀大志的人，应该以天下为己任。

初九：潜龙，勿用。

乾卦第一爻，为下卦的最下位。

潜，为隐藏、隐蔽。龙，为远古时代的部族图腾，是一种综合了多种动物特征的“人造神物”，象征能够成就大业的英雄人物。天子以“真龙”自居，号称“真龙天子”。用，为功用和行动。

此爻辞为：隐蔽着的、未露行踪的英雄人物，不能轻易采取行动。

这是说，胸怀大志的人，在条件不成熟的时候，不能轻举妄动，以免过早地暴露自己，打草惊蛇。过早地暴露自己的志向和才干，很可能成为众矢之的，从而受到伤害。这不是畏缩、胆怯、逃避，而是等待时机。《三国演义》中，刘备被吕布击败，不得已而投奔了曹操。在许昌，汉献帝排世谱，认刘备为“皇叔”；刘备在“衣带诏”上签字画押后，处处小心，提防曹操谋害。于是，刘备常在自己住处的后园中种菜，以示“胸无大志”。这是“韬晦之计”，也是“潜龙勿用。”

此爻辞用于现代则是说，一个有才干、有志向的人，在无权无职的情况下，不要争出风头，最好是埋头实干；也不要过刚过直，处处显示自己。

九二：见龙在田，利见大人。

乾卦第二爻，为下卦的中位。



见(xiàn),为出现。田,为田野。大人,为有权有势的人。

此爻辞为:一个胸怀大志的人,已经崭露头角,被人发现,但还没有登上政治舞台。这时候,能够结识有权有势的人物是有利于自己的发展的。

潜藏的“龙”已经出现在田野上,是象征。传说中的“龙”,为“三栖动物”,可以潜伏在水中,可以行走在陆地上,可以飞腾在天空。水中的龙,是潜伏;陆上的龙,是准备腾飞;天上的龙,才得以发挥“神威”。田野,实际上就是开阔、显露的地方。在“田野”上出现,就不便隐藏了。

在《三国演义》中,诸葛亮未出山之前,曾隐居于隆中卧龙岗;他自比春秋时的齐国名相管仲和战国时燕国的名将乐毅,并自号“卧龙先生”。荆襄一带的有识之士对他有极高的评价。隐士水镜先生说:“卧龙、凤雏,两人得一,可安天下。”曾辅佐过刘备的谋士徐庶说:“此人有经天纬地之才。盖天下一人也!”从诸葛亮的自比和他人的评价中可知,诸葛亮在隆中,已是“现龙在田”。

此爻辞用于现代则是说。一个人在工作岗位上已经显露出才干并且得到公认以后,应该结识较高层次的领导者。如果领导者能够了解这个人、赏识这个人,这个人才会得到提拔和重用,才会有利于发展。

九三:君子终日乾乾,夕惕若,厉无咎。

乾卦第三爻,为下卦的最高位。

乾乾,即健健,为努力不懈之意。夕,为晚上。惕,为谨慎、小心、担心、提心吊胆。若,为“像”、“如”、好像、这个。厉,为严格、严肃。咎,为过失、灾祸。



此爻辞为：一个胸怀大志的人，要时时振奋自己的精神，努力不懈。但这还不够，还要事事小心谨慎，连夜晚都不能疏忽大意。只有这样严格地要求自己，才不会发生过失。

这是说，胸怀大志、求发展，就必须兢兢业业，一刻也不能松懈。否则，小小的一点纰漏，都可能毁掉前程。对于一个才干、正处于上升阶段的人，有多少双眼睛在盯视着。有人在审视，有人在考察，有人嫉恨，有人想投井下石，有人要鸡蛋里挑骨头。

九四：或跃在渊，无咎。

乾卦第四爻，为上卦的最下位。

或，为有的、也许。跃，为“跳”。渊，为深水潭。

此爻辞为：虽然胸怀大志。志在进取，但有时也需要躲一躲、藏一藏，或退一退。这样做，是没有灾祸的。

人生旅途，有进有退。退，是为了巩固已得阵地、已获的成就，以利于再求进取。在条件不具备、环境恶劣的情况下，回避一下还是有好处的。在任何情况下都只知“进”而不知“退”，就会引起麻烦，甚至带来祸事。

退避，并非消沉、失望。而是一种战略、战术措施。

九五：飞龙在天，利见大人。

乾卦第五爻，为上卦的中位。

此爻辞为：胸怀大志的人，已经掌握了实际的权力，就如同龙已经飞上了天，正好大展宏图。这时候，能够结识有权势的人是更有利于自身发展的。

这也是说，在大展宏图的时候，取得上级领导的信任很重要；同时，也应该网罗人才，团结部众。



古代皇帝称“九五至尊”，大概也是取乾卦的“飞龙在天”。

上九：亢龙有悔。

乾卦第六爻，为上卦的最高位。

亢（kàng），为“高”、“极”、非常。悔，为懊悔、后悔。

此爻辞为：胸怀大志的人，在获取了很高的职位以后，不要贪求更多的东西；这就像飞腾到一定高度的龙，不能再向高处飞。

这就是说，物极必反，干什么事都不能走极端，而应该“见好就收”。“龙”飞在高空之上，再向上飞就危险了。好比登山，一旦爬到最高峰，再走就是下坡路了。快要到最高峰时，最好是停下来，或者向下退一退；达不到顶点，就无须走下坡路。

用于现代，则提示人们，凡事要有节制，不要走极端。一个人的能力，总是有限的，不量力而行，好高骛远，就会导致失败。

用九：见群龙无首，吉。

九，为阳爻之名。用九，即综合起来看乾卦的六个阳爻。

在《易经》六十四卦中，只有乾、坤二卦附有“用九”、“用六”。

从整体来看乾卦的六个阳爻，除了位置不同外，它们都是一样的；下卦与上卦也是一样的，即使掉一个儿，还是一样的。都是阳爻，意味着阳盛，过刚。过刚，就容易走极端；但由于“一样”，就无所谓“首”与“尾”。无首无尾，便可以理解为无休无止，天道循环。

此爻辞为：志在天下，是没有止境的，如同一群龙无首



(无尾)。按照“天道循环”(自然规律)办事，就会吉利平安。

“离离原上草，一岁一枯荣；野火烧不尽，春风吹又生。”是一种“天道循环”。草是不会永远“枯”、永远“荣”的。它春天萌发，夏天荣盛，秋天结籽，冬天枯萎。第二年还是如此循环。宇宙间，任何事物都在运动和变化之中。“天道循环”，其间有量变，有质变。天下没有永恒不变的东西，也难说什么时候“开始”，什么时候“结束”。



第二章 为人做事

䷁ 坤下坤上

坤：坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利西南得朋。东北丧朋。安贞，吉。

《周易》第二卦为坤。

坤，为八卦之一，代表地；又为女性的、阴性的。地，即地球、大地、陆地、土地。林、原野、江河、鸟兽及人类，都在大地上得以存在，所以大地被称为“大地母亲”。大地是万物的“基础”和“根本”，“人”则是万物之灵。对于人类社会而言，人类活动的基本行为可以概括为“为人做事”——这也



可以叫作“人道”。牝(pìn)，为雌性的。主，为事物的根本。

坤卦的卦辞为：为人做事，如果能像雌马那样，既能干又忠诚，就会顺利。去做什么事情，走在前边的人容易迷失方向、受挫折；随在后边的才会有根本的收获。在西南方向，容易遇到相投的朋友；在东北方向则会失掉朋友。安于坚守正道，就能吉祥平安。

“利西南得朋”，是六十四卦卦辞的作者西伯（即周文王）被囚禁在羑(yǒu)里时的自我断言和感受。羑里在现今的河南汤阴县一带，而商末的别都朝歌在现今的河南淇县。朝歌正是在汤阴的西南方向。西伯一直指望在纣王的别都那里获得助力，使其得以获释。反之，在朝歌的相反方向，远离纣王，西伯是指望不上什么帮助的。如果与普遍意义相联系，那么“利西南得朋，东北丧朋”则可释为：在有权有势的人周围结交一些朋友是有利的，在远离权力中心处所结交的朋友，不能在关键时刻进行援助。

初六：履霜，坚冰至。

坤卦第一爻，为下卦的最下位。

履(lǚ)，为践踏、踩。

此爻辞为：为人做事，应该见微知著；这就如同踩到霜的时候，就知道寒冷的结冰的季节就该来临了。

这是说，做什么事情要有眼光。通过某种迹象发现将要发生的事情，便可有所准备。

六二：直、方、大，不习无不利。

坤卦第二爻，为下卦的中位。

直，为行为正直、正确的道路。方，为正直、方向、方



法。大，为“泰”，即“通”。习，为反复练习、学习、通晓、熟悉、习惯。

此爻辞为：为人做事，只要正直、目标正确、通达，即使做不熟悉的事情也不会有什么不顺利的。

这是强调：为人要正直、通达，做事要目标明确，要讲究方式方法。

六三：含章可贞。或从王事，无成有终。

坤卦第三爻，为下卦的最高位。

含，为含在嘴里、心里怀着。章，为文章、规章、奏章、明显、表彰。可，为可以、合宜、适合。贞，为坚定、有操守、正。或，为有的、或许。从，为跟随、参与。成，为实现、成功。终，为终了、结束、尽、全。

此爻辞为：为人做事，不要锋芒毕露；正如含蓄的文章更合适于表现坚定的操守。或许参与君王的政事，即使不成功也会有善终。

这是说，做事不显山露水，即使不成功也不会招来祸事。

六四：括囊，无咎，无誉。

坤卦第四爻，为上卦的最下位。

括，为结扎、束结。囊，为一种口袋。咎（jiù），为灾祸、过失、责怪。誉，为称赞、赞美、美名、荣誉。

此爻辞为：为人做事，如同将口袋收紧，就不容易有过失，但也不会得到称赞。

“将口袋结扎”，是一种比喻，即谨言慎行。少言少语，轻易不做什么，自然会少犯错误，但也难以赢得荣誉。



六五：黄裳，元吉。

坤卦第五爻，为上卦的中位。

裳(cháng)，古代指裙子，也为下衣。

此爻辞为：为人做事，穿着黄色的下衣，就会特别吉祥平安。

正式将黄色列为代表皇室威严的颜色，是在唐代；但生活在黄河流域和黄土高原上的人们，大约在很早以前便将黄色视为高贵的颜色。“五行”说是东周初的史伯提出来的，直到春秋、战国时代才开始盛行。“五行”说认为，构成物质的元素为：木、火、土、金、水；其方位为：东、南、中、西、北；其颜色为：青、赤、黄、白、黑。“五行”说认定“黄”为土、为中。

为人做事，穿着黄色的下衣，应该表示为：虽然有一定身份，但为人做事很谦逊而不张狂；或者说是，出身高贵，但平易近人。

这是说，身居高位，应该谦虚谨慎、礼贤下士。

上六：龙战于野，其血玄黄。

坤卦第六爻，为上卦的最高位。

玄，为黑中带红，也泛指黑。

此爻辞为：不注意为人做事，成为孤家寡人，到了危急时刻，就得亲自上阵了。这就如同“龙”在荒野之中进行厮杀，流出了黑黄色的血。

“龙”，象征君王。

传说中的“龙”，神通广大，可以呼风唤雨；仅凭神威，豺狼虎豹就已退避。可是如今，“龙”已失去了威风，需要亲自上战场了；而且在荒野之中，处于不利地位；而且流出了黑



黄色的血，可以说是喋血沙场了。这是西伯在暗指纣王失道、众叛亲离。

这是说，一个身居高位的领导者，如果无能无德、胡作非为，又不擅于用人、不团结部众；那么他就会失去号召力和凝聚力，部众也会离他而去。到了什么事情都需要自己去做的地步，就很危险了。

用六：利永贞。

六，为阴爻之名。用六，即综合起来看坤卦的六个阴爻。

从整体来看坤卦的六个阴爻，除了位置不同外，它们都是一样的。都是阴爻，意味着柔顺、顺从。但“柔顺”和“顺从”应该有一定的原则，所以坤卦是讲为人做事之道的。

此爻辞为：为人做事，要永远坚守自己所信奉的原则和道德规范。只有这样，才会顺利、平安。



第三章 艰难时刻

䷂ 震下坎上

屯：屯，元亨利贞，勿用，有攸往，利建侯。

《周易》第三卦为屯。

屯 (tūn)，为聚集、驻扎、防守；屯 (zhūn)，为艰难。

屯卦的卦辞为：在艰难时刻，休养生息、聚集力量。就会通达顺利；但在此时坚守正道，才会有利于发展。由于势单力薄，不可轻易行动，只可以与他人交往，这样，会为未来建功立业打下基础。



初九：磐桓，利居贞，利建侯。

屯卦第一爻，为下卦的最下位。

磐（pán），为巨大的石头；通“盘”，为徘徊、逗留。桓（huán），为古代立在驿站、官署等建筑物旁作标志的木柱。磐桓，即盘桓，为逗留、流连、曲折、盘曲。居，为“坐”、处于、处在某种地位或某个地方。

此爻辞为：在艰难时刻，所走的路也会曲折；这种时刻，安于现状是有利的，有利于今后的建功立业。

这是说，处境艰难、势单力薄，就不要谋求大的发展，而应在现有的位置上求得平安。不要急于求成，而应立足现实；只有立足现实，渡过难关，才会有今后的发展。

六二：屯如遭如，乘马班如。匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字。

屯卦第二爻，为下卦的中位。

遭（zhān），为迟迟不进、困顿不得志。乘（chéng），为驾车、驱马拉车；乘（shèng），古时四匹马一辆车叫一乘，又为乘车驾四马，“乘”有时作“四”的代称。班，为分开、排列、等级、次等、返回。如，为“……的样子”。匪，为“非”，不是。寇，为盗匪、入侵者、骚扰、侵犯。媾，为结亲、结婚。字，为生子、女子许嫁。

此爻辞为：在艰难的时刻，这“艰难”如同四匹马拉一辆车，每匹马都朝着不同的方向拉，所以车子迟迟不能行进。不是匪盗式的强迫结婚，贞烈的女子不答应出嫁，十年以后才会许嫁。

这是以四马分行比喻艰难时刻的状况，又以女子不许嫁比喻在艰难时刻不要强行行动。后者是说，不到万不得已的时



候，就要像贞烈的女子不轻易改嫁那样，不能为求进取而放弃原则。待到时间长久，处境有所变，艰难时刻自然会过去。

六三：即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。

屯卦第三爻，为下卦的最高位。

即，为走近、靠近。虞（yú），为忧患。惟，为考虑、只、只有，帮助判断的语气词。几（jǐ），为将近、接近。舍（shě）为放弃、不要。吝，为耻辱。

此爻辞为：在艰难时刻，靠近了鹿，就没有忧患；鹿进入到树林中。道德高尚的人就会想到——与其接近鹿不如放弃它。进入林中去捕捉鹿，得到的只能是耻辱。

“鹿”，是一种象征，即利益、好处或意外的收获。“鹿”与“禄”同音，所以鹿又象征富裕。

这是说，在处境艰难的时候，可能有意外的收获，这自然是好事；但如果取得这些“收获”很可能带来危险，就得考虑一下了。有见识、不贪图眼前小利的人，不会贪小利忘大义，也不会因眼前利益而晕头转向、不顾安危。追逐眼前利益而不顾安危，只能自食恶果。

六四：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

屯卦第四爻，为上卦的最下位。

乘，为乘车驾四马。班，为分开。

此爻辞为：在艰难的時刻，有如四马分行，难以行进；但如果去求婚，还是会吉祥如意的，不会有什么不利。

“求婚”是象征，即求援，求得援助，结交亲友。

这是说，在艰难时刻，应该主动求援，主动结交朋友。



九五：屯其膏，小贞吉，大贞凶。

屯卦第五爻，为上卦的中位。

膏，为油脂，脂肪、肥沃的。

此爻辞为：在艰难时刻，要聚集“脂肪”；但少聚集一些又坚守正道是吉利平安的，如果聚集得太多，即使坚守正道，也会带来凶险。

“脂肪”象征财富。民脂民膏，为形容人民用血汗换来的果实。

这是说，处境艰难，为坚守正道而聚集一些财富，以增强实力，是合情合理的；如果大肆搜刮民脂民膏，不顾人民死活，即使打起“正义”旗号，也会招至民怨沸腾。

上六：乘马班如，泣血涟如。

屯卦第六爻，为上卦的最高位。

泣，为眼泪、小声哭。涟，为泪水不断的样子。

此爻辞为：艰难时刻，有如四马分行，难以行进；这种情况，会让人伤心流泪，乃至哭出血来。

这是说，本来就处境艰难，但内部还不团结一致，实在是令人悲痛！



第四章 承受教化

䷃ 坎下艮上

蒙：蒙，亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

《周易》第四卦为蒙。

蒙（méng），为覆盖、受、承、愚昧、无知。筮（shì），为用蓍（shī）草占卜。渎（dù），为轻慢、亵渎。告，为告诉、报告。

蒙卦的卦辞为：承受教化，就会通达顺利。不是我需求于无知的幼童，而是无知的幼童需求于我。承受教化应该虔诚、



一心一意，不能反复无常；这就像占卦一样，第一次求占灵验，一而再再而三地求占，就是亵渎神灵，亵渎神灵，求占就不灵验了。承受教育必须有坚定的心意，才会受益有用。

这里以“求占”为比喻，第一次“求占”，表现了虔诚；再三“求占”，实际上是不相信前次的“占言”，所以就谈不上虔诚了。

这就是说，接受教化要诚心诚意，同时还应主动求教。

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

蒙卦第一爻，为下卦的最下位。

发，为打开、开掘。刑，为刑罚、刑法、惩罚。说(shuì)，为劝说、说服。桎(zhì)，为拘束犯人两脚的刑具。梏(gù)，为古代木制的手铐。桎梏，引申为约束、束缚。吝，为吝惜，即过分爱惜。

此爻辞为：承受教化，就是要打开愚昧和无知；为此，运用惩罚人的办法是有利的。仅仅用劝说的办法来进行约束，是过分的爱惜。

这是强调：教化人，必须有严厉的规章、制度；对违犯规章制度，必须进行惩罚。

九二：包蒙吉，纳妇吉，子克家。

蒙卦第二爻，为下卦的中位。

包，为包容。纳，为收进、接纳。克，为能够。子，为对人的尊称。家，为大夫的治下。

此爻辞为：只要承受教化，就应该包容资质不同的无知幼童，这样做就会吉祥顺利。能够做到“包容”的人，娶来妻子会平安顺利，您能够担负起治下的重任。



古代教育家孔子讲究“有教无类”，便是“包蒙古”。
这里强调，施行教化者应该胸怀博大，具有包容心。

六三：勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

蒙卦第三爻，为下卦的最高位。

取，娶妻。夫，为成年男子；金夫，为宝贵的、有价值的人。躬，为身体，引申为自身、亲自。攸，为“所”。

此爻辞为：承受教化，不能像娶妻那样挑剔；见到有学问有价值的人，不亲自去躬迎，是没有什么好处的。

这是说，承受教化，要尊敬师长。

六四：困蒙，吝。

蒙卦第四爻，为上卦的最下位。

困，为困窘、被困、困住、困倦、疲乏。吝，为吝惜。

此爻辞为：让承受教化的人承受过多，使其感到过于疲乏也不行，应对其有所吝惜。

这是说，施行教化要适度。

六五：童蒙，吉。

蒙卦第五爻，为上卦的中位。

童，为愚昧无知。

此爻辞为：承认自己愚昧无知而承受教化是吉祥的。

这是说，有自知之明是聪明的举动。古人说：“知之为知之，不知为不知，是知也。”

上九：击蒙，不利为寇，利御寇。

蒙卦第六爻，为上卦的最高位。



击，为敲击、敲打、攻击、打攻。寇，为盗匪、骚扰、侵犯。御，为抵挡、抵御。

此爻辞为：承受教化，就是与愚昧无知作战。不能把向愚昧无知开战当作骚扰，而是用来抵御外来的骚乱；这样，是有利于自己的。

这是说，由于在承受教化的过程中会对承受人有所触动，所以承受人不应有抵触情绪。承受了教化以后，可以使自身具备抵御外界诱惑和骚扰的能力，有利于修身养性，使自己成为知识广博、道德高尚的人。

承受教化会引起震动，也会给承受者带来好处。



第五章 等待机遇

䷄ 乾下坎上

需：需有孚，光亨，贞吉。利涉大川。

《周易》第五卦为需。

需，为等待、停步、不进。孚，为信用。光，为光亮、发扬光大。

需卦的卦辞为：等待机遇需要诚信，当诚信得以发扬光大的时候，就会通达、顺利。坚守正道、讲究诚信，就吉利；由此，可以涉过大江大河。闯渡难关。

这是说，要耐心地等待机遇，不能动摇。



初九：需于郊，利用恒，无咎。

需卦第一爻，为下卦的最下位。

郊，为城外、野外。恒，为经常、永久的。

此爻辞为：在城外等待机遇，有恒心才是有利的，才能避免过失、避免灾祸。

为什么在“城外”等待机遇呢？这是讲距离，要距离权力中心远一点。距离权力中心远，有利有弊。旁近权力中心，容易得到升迁，但也容易卷入权力斗争的漩涡而招致灾祸。远离权力中心，可以避免介入权力斗争，特别是在社会动荡时期及不具备相应实力的时候。由于距权力中心远，即使有才干也不容易被人发现，因此必须有恒心。时间久了，有才干的人总会被发现、重用的；同时，在局势并不明朗的情况下，不介入权力中心的斗争，可以避免过失和避免灾祸。

《三国演义》中，诸葛亮在远离都市的隆中卧龙岗隐居，实际上是“需于郊”。诸葛亮是一个胸有大志的人，“每常自比管仲、乐毅”。刘备三顾草庐，得见诸葛亮。诸葛亮一开口便指出：“今操已拥百万之众，挟天子以令诸侯，此诚不可与争锋。孙权据有江东，已历三世，国险而民附，此可用为援而不可图也。”而后又说：“荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴、蜀，此用武之地，非其主不能守：是殆天所以资将军，将军岂有意乎？益州险塞，沃野千里，天府之国，高祖因之以成帝业……将军既帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，思贤如渴，若跨有荆、益，保其岩阻，西和诸戎，南抚彝、越，外结孙权，内修政理；待天下有变，则命一上将将荆州之兵以向宛、洛，将军身率益州之众以出秦川，百姓有不箪食壶浆以迎将军者乎？诚如是，则大业可成，汉室可兴矣。”



言罢，诸葛亮叫童子拿出“画一轴”，指着对刘备说：“此西川五十四州之图也。”对取天下、成大业的步骤、方略，诸葛亮胸有成竹，甚至连地图都准备好了。他在隆中，决不是隐居，而是在等待机遇，以展他的雄才大略。

汉末，天下大乱。有那么多的人称王称侯，诸葛亮为什么不去投奔，却“需于郊”，而且久久不出山呢？诸葛亮自己没有说。但我们可以推测一下。诸葛亮身居隆中，却极为密切地观察着天下时势的变化。他知道，曹操已拥百万之众，手下的参谋、策士、战将成百上千。他若去投奔，也不会受到重用。江东的孙权，已历三世，也是故吏满门庭，他若是前往，不可能身居要位。距他居地最近的是荆州刘表，但诸葛亮了解刘表不是成大业的人。只有刘备才是诸葛亮等待的人。因为刘备有志“成大业”，且将少兵少，身边没有得力谋士，也没有立足之地。这正好使诸葛亮获得重用，且能发挥他的“经天纬地”之才。

九二：需于沙。小有言，终吉。

需卦第二爻。为下卦的中位。

沙，为细小的石粒。历，为言语、说、谈论。

此爻辞为：等待在沙土中，会听到一些人的谈论，但最终还是平安的。

沙，是一种象征。即站立的地方不稳固、不牢靠。沙土是松软的，可流动的，因此不牢靠。在不牢靠的地方等待，而没有行动、无所作为，虽然会受到一些人的责难，听到一些闲言碎语，但最后还是吉祥的。这是说，在处境不是很好的时候，不妄听妄动，可以不引来祸事。



九三：需于泥，致寇至。

需卦第三爻，为下卦的最高位。

泥（nì），拘泥、行不通。泥（ní），泥及像泥一样的东西。

此爻辞为：等待在走不通的地方，导致外敌来袭。

这里的“泥”，象征陷于难以脱身的危险境地。在难以脱身的危险境地内等待，随时随地都会遭到外敌的攻击和陷害。这时候，需要随时随刻小心、谨慎，不得粗心大意。这个道理大约许多人都会知道，但许多人身处“泥”中却没有知觉，还抱有幻想，这就更加危险了。在泥中，行动不便。

六四：需于血，出自穴。

需卦第四爻，为上卦的最下位。

穴，为岩洞，也泛指地上或某些建筑物上的坑或孔。

此爻辞为：等待在血泊中，可以从洞穴中走出来。

这里的“血”，象征战火。身处战火之中，到处是死亡和鲜血。这时候，如何才能脱身呢？不能硬闯，要看准机会，从战火的“缝隙”之中逃脱出来，才会化险为夷。

九五：需于酒食，贞吉。

需卦第五爻，为上卦的中位。

此爻辞为：等待在酒食之中，坚持纯正的原则便会平安、吉祥。

等待在酒食之中，即所处的环境优越，身在荣华富贵之中。在这种情况下，也必须坚定不移地忠于自己所认定的原则，才能吉祥如意。这就叫“居安思危”和“富贵不能淫”。

上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。



需卦第六爻，为上卦的最高位。

不速之客，为没有邀请而自己来的客人。

此爻辞为：等待机遇的时候，进入了洞穴之中，来了三个不请自来的客人；对这三个客人恭敬相待，最后会平安无事。

进入了洞穴之中，实际上是处境不好，受到约束或管束，不便自由行动。不速之客，则是不受欢迎的人，心怀敌意的人。三人，并不局限于三人，应该视为多人。来了众多的心怀叵测的人，自己本身又行动不便或所处环境不利，那是无法与来者抗衡的。怎么办呢？如果以敌意相对，便会引火烧身；如果表现出诚意而以恭敬相待，最终得到的是平安。这叫以柔制刚。



第六章 争讼要义

䷅ 坎下乾上

讼：讼，有孚，窒。惕，中吉。终凶。利见大人，不利涉大川。

《周易》第六卦为讼。

讼，为打官司、在法庭上争辩是非曲直及争辩是非。窒，为阻塞不通。惕，为谨慎小心。中，为不偏不倚、与四周的距离相等、位置在两端的中间及范围内。

讼卦的卦辞为：打官司或争辩是非，要讲信用，也就是要实事求是，同时不宜四处宣扬。小心谨慎，说话不走极端为



好。但如官司拖得很长，到最后也不会得到什么好处，很可能受到伤害。能够见到有威望的大人物，则是很有利的；但若去冒险，就会不利。

打官司讲究有理有节，要重事实，以法从事。既然是打官司，可能各有各的理；所以打到最后，双方都会受到损伤。如果经权威人士从中调解，得以公允解决，双方都有好处。此理古今相通。

初六：不永所事，小有言，终吉。

讼卦第一爻，为下卦的最下位。

此爻辞为：争讼的事情，不能拖得太久；受到一些责难，不必过于计算，最后得到的还是平安、吉祥。

打官司，还是速决速结为好。既不能得理不让人，也不能无理狡三分。能忍受小小的责难，得到的却是相安无事。利弊得失，应该考虑。

九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。

讼卦第二爻，为下卦的中位。

逋，为逃亡。眚（shěng）原为眼睛上长膜，又作过失、灾祸、疾苦。邑，为城镇、封地。

此卦辞为：争讼失败了，回来以后就逃亡了。由于他逃亡在外，所以他邑下的三百户人家没受到牵连。

看来，这个打官司失败的人是个小领主。

一人做事一人当，不牵连他人固然不错。但打官司前应该衡量一下利弊，自身是不是占理。做了亏心事，何必要见官呢？当然，当事者迷，许多人做了亏心事还自以为是。此外，古时并非现代观念的“法制社会”，理大不过权势，还有“有



钱能使鬼推磨”等等。以为自己占理，便去争讼；可是在权势之下，有理也无用，便只好逃亡了。不逃亡，便会受到迫害。

六三：食旧德，贞厉，终吉，或从王事，无成。

讼卦第三爻，为下卦的最高位。

食，为食邑。旧德，为祖上之德。

此爻辞为：打官司虽然可以借助先祖遗下的势力和威望，但还需严格地遵守法规，安分守己，最后才能吉祥、平安无事。没有什么才干，而借助先祖之德去做官，不会有什么成就。

这是一种告诫，即那些无能无德只依赖祖先留下的财产和威望生活的人，最好别惹事生非；安分守己过日子，才是上策。

九四：不克讼，复即命。渝安贞，吉。

讼卦第四爻，为上卦最下位。

复，为转过去或转回来。即，为“就”。命，为天命。渝，为改变。

此爻辞为：争讼失败，回过头来就认天命，改变逞强争胜的心态，安于自然，坚守正理。就会吉祥。

古人没有法制观念，打官司失败，便认为这是“天命”。一切都是“天意”安排，奋争是没有用的。这当然不足为训。但顺其自然却有几分道理，虽然它多少有些消极成分。如果“顺其自然”是按照社会、自然发展的规律办事，则是可取的。

九五：讼元吉。

讼卦第五爻，为上卦的中位。



元，为根本。

此爻辞为：争讼之事要讲究根本，就会吉祥。

排除外在因素，争讼之事的根本在于公正、合理。公正、合理地裁判诉讼，会使打官司的双方心服口服，自然万事大吉。这是说秉公执法的好处。

上九：或锡之鞶带，终朝三褫之。

讼卦第六爻，为上卦的最高位。

锡，与“赐”通，即赐给。鞶（pán），大带。朝（cháo），为面对着；朝（zhāo），为“日”、“天”。褫（chì），为剥夺。或，为或许、也许及有的、有的人。

其爻辞为：进行争讼，或许（君王）赐给了大带，但一天之内就被剥夺了三次。

“大带”象征荣华富贵。古代讲究等级，穿什么衣服，束什么带子，都有一定的规定。“终朝三褫之”也可以释为：终于面对着几次被剥夺爵位和奉禄。

然而这与争讼有什么关系呢？大约是说，这权势和荣华，是由于争讼而得来的。或者，利用权势而胜讼，属于横行霸道，但终有一天会彻底垮台。

《三国演义》中，曹操的部众向汉帝进表，请尊操为魏公，加九锡。这“九锡”，即九种特赐。书中所列九锡为：一，车马：大辂、戎辂各一。大辂，金车也。戎辂，兵车也。玄牡二驷，黄马八匹。二，衣服：衮冕之服，赤舄副焉。衮冕，王者之服。赤舄，朱履也。三，乐悬：乐悬，王者之乐也。四，朱户：居以朱户，红门也。五，纳陛：纳陛以登。陛，阶也。六，虎贲：虎贲三百人，守门之军也。七，钺钺：钺、钺各一。钺，即斧也。钺，斧属。八，弓矢：彤弓一，彤矢百。



彤，赤色也。兹弓十兹矢千。兹，黑色也。九，秬鬯圭瓚：秬鬯一卣，圭瓚副焉。秬，黑黍也。鬯，香酒，灌地以求神于阴。卣，中樽也。圭瓚，宗庙祭器，以祀先王也。

本来就是“伴君若伴虎”，如果这高官厚禄又是凭着贬踩他人而得来，那就更是后患无穷了。还是《红楼梦》中的《好了歌》说得好：“陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场……金满箱，银满箱，展眼乞丐人皆谤。正叹他人命不长，那知自己归来丧……”



第七章 率兵统将

䷆ 坎下坤上

师：师贞，丈人，吉无咎。

《周易》第七卦为师。

师，为军队和军队编制单位。丈，古时对老年男子的尊称。

师卦的卦辞为：坚持正道，师出有名，又有受人尊敬的大将率兵统领，就吉祥而没有灾祸。

《孙子兵法》说：“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。故经之以五事，较之以计，而索其情：一曰



道，二曰天，三曰地，四曰将，五曰法。”我国古代大军事家孙武认为，用兵打仗，是关系国家生死存亡的大事，不能不认真研究、考察。所以用兵打仗要经营、分析五个方面，并依据这五个方面的情况来研究对策和方略。一个是要让民众与君王同心同德，老百姓愿为君王生、死。一个是要掌握天时。一个是要了解地情。一个是用将得当。一个是法度严明。

编演六十四卦的西伯，在军事谋略方面，自然不如军事大家孙武；但是西伯在师卦中谈率兵统将的要领中，却在主要方面与孙武不谋而合。其中的“师贞”便是讲“道”；其中的“丈人”，便是论“将”。

初六：师出以律，否臧凶。

师卦第一爻，为下卦的最下位。

律，为法律、规则、约束，此处为军规。否，为“恶”和“不然”。臧，为“善”“好”。

此爻辞为：军队出发作战，必须有严明的纪律，不然的话，即使打了胜仗也是凶险的。

严格的军纪是非常重要的。决定战争胜负的因素很多，军纪松散，也可能打胜仗。比如面对的是一支非常弱小的队伍，而且它也军纪松散，缺乏训练，士气不足。那是容易取胜的。但取胜了，也蕴藏着凶险。因为它面对的敌人不可能总是弱小的、缺乏训练的。

九二：在师中，吉无咎，王三赐命。

师卦第二爻，为下卦的中位。

此卦辞为：身在军旅中的将军，吉祥而没有过失，君王三次赐给他荣誉。



身在军旅中的统帅，即和士卒关系密切。深孚众望。这样的将领，是好将领，不容易有过失。由于领军有方，所以他会多次受到君王的褒奖。

六三：师或舆尸，凶。

师卦第三爻，为下卦的最高位。

或，为有的、有的人、也许、或许。舆，为车箱。

此爻辞为：带兵出征，或许自己的尸体被车载回来了，当然为凶事。

为什么会发生这样的事？因为将不得力，统帅军队的人缺乏才干。因此用兵应慎重。

六四：师左次，无咎。

师卦第四爻，为上卦的最下位。

次，为临时驻扎和住宿，也为按顺序排列。

此爻辞为：军队在敌军的左边驻扎、列阵，没有过失。

这是讲利用地形的。《孙子兵法》中说：“夫地形者，兵之助也。”即地形为用兵作战的辅助条件。孙武认为，在平原地带布阵作战，要选择地势平坦的地方，最好是背靠高处。《六韬》卷四《虎韬》有谈列阵原则的一节。其中姜太公说：“日月星辰斗柄，一左一右，一向一背，此谓天阵。丘陵水泉，亦有前后左右之利，此谓地阵。用车用马，用文用武，此谓人阵。”利用地形地物，为“右背山陵，前左水泽”；也可以引申为：右背高处，前左低处。还可以说，列阵作战，敌人最好在左前方。士卒大部分右手持武器，所以从右杀向左边比较便利。



六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

师卦第五爻，为上卦的中位。

田，为打猎。禽，为鸟兽的总称。执，为坚持；执言，为发表意见。长子，为排行最大的儿子。舆，为车箱，引为用车运载；有同行、参与之意。

此爻辞为：去打猎，猎获了许多禽兽；这是发表意见的好时机，不会有灾祸。长子率领军队去打仗，长子的弟弟们又从中参与，就要打败仗，裹尸而还。即使出师有名，也是很凶险的。

这是用比喻、象征的手法来说明统帅军队必须号令统一，不能有人从中掣肘，否则出兵作战就会失败。

领兵出征，打了胜仗，这时候兴致正高，大家都愉快；利用这种欢快的时机提出意见，就是话说得不那么中听，也没关系。用兵作战可就不同了。一个有能力、有威望的将领率兵出征，可是身边却有一些他不得不顾忌而又好发议论、掣肘他指挥作战的人，他所率领的军队就要吃败仗了。这些掣肘统帅的人，或者是统帅的亲属，或者是君王亲信的人。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

师卦第六爻，为上卦的最高位。

大，即“太”，为对高一辈人的尊称。大君，即尊称国君。开，为开辟、开发。承，为继承、接续。小人，为地位低的人。

此爻辞为：君王颁布命令，对那些于开辟国土有贡献的人论功行赏，使其光宗耀祖、接续家业。但对没有军功的人不能提拔、重用。



小人，在古代指地位低下的，后指人格卑鄙的人。不是地位低下就不能重用，而是没有军功，或者作战不勇敢。作战不勇敢，就没有军功，没有军功就得不到提拔，得不到提拔地位就低下。军旅之中，作战不勇敢会被人瞧不起，也会被认为人格卑劣。

这是说，用兵之后必须有赏罚。



第八章 交友之道

䷇ 坤下坎上

比：比吉。原筮元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

《周易》第八卦为比。

比，为并列、挨着，可引申为亲密无间。也作勾结，是亲密无间的一种贬义的说词。原，为最初的、开始及原来、本来。筮，古代用蓍草占卜为筮。有说“原筮”为一种占卜方法。夫，为成年男子；后夫，即后来的男人。

此卦的卦辞为：人与人相辅相亲是好事，是吉祥的。在占卜中得知，人与人交往第一位的（最重要的）是相亲相辅，永



远坚守这一信条，就不会有灾祸。有的是感到不安宁、不安全时，才去和别人表示友好。像这种后来的人，靠不住，而且会有凶险。

仅仅因为“后来”，就疑惑、不信任，有点过分；关键是“不宁方来”，感到不安全才求友，是有求而来，有“利用”的意味。不因利害得失而交友，才会建立起牢靠的友谊，才是珍贵的。

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有他，吉。

比卦第一爻，为下卦的最下位。

孚，为信用。缶（fǒu），盛酒的瓦器。

此爻辞为：用讲信用来结交朋友，没有害处。讲信义就像装满酒缸的酒，又满又浓，最后会引来他人结交，这是很吉祥的。

讲诚信，是交友的要义。

六二：比之自内，贞吉。

比卦第二爻，为下卦的中位。

此卦爻辞为：交友要发自内心，而且动机纯正，才可交到真正的朋友。有真正的朋友相辅相助，是吉祥的。

六三：比之匪人。

比卦第三爻，为下卦的最高位。

匪，为“非”。

此爻辞为：所结交的人不正派，就不该结交。

这是说，交友要有所选择。



六四：外比之，贞吉。

比卦第四爻，为上卦的最下位。

此爻辞为：在外边结交朋友，动机纯正为吉祥。

这是说，出门在外结交朋友，同样需要真诚。

九五：显比，王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。

比卦第五爻，为上卦的中位。

显，为明显、显著，引申为显贵、显赫。“王用三驱，失前禽”为君王打猎，只由三面驱赶禽兽，舍弃往前边逃跑的。又有“网开三面”的成语。《史记·殷本纪》记载，商汤王看见有人在田野上四面都布上网，还祷告说：让上下左右的鸟都进入我的网里吧！商汤说，这样做就会把鸟都捉尽了。他便叫布网的人撤去三面网，只留一面网。此语也作“网开一面”。诫，为警戒、戒备。

此爻辞为：权势显赫及显贵的人交友，不要借助于权势，让别人不得不与你交往。人家不愿交往，就算了。有权势的人交友，不让周围的人感受到威胁而有所戒备，才是吉利的。

这是说，结友不能强求，更不能依靠威势来结友。

上六：比之无首，凶。

比卦第六爻，为上卦的最高位。

首，为“头”，引申为首领；也作首先、第一，引申为初、始、开头。

此爻辞为：结交朋友，而不能保持像初始那样真诚、讲信义，就会带来凶险。

朋友最了解朋友的致命缺点。如果朋友失和、反目，那是很危险的。所以，交朋友要始终如一，要交真正的朋友。



第九章 积小蓄微

䷆ 乾下巽上

小畜：小畜，亨。密云不雨，自我西郊。

《周易》第九卦为小畜。

畜，即“蓄”，为积聚、储藏。小畜，为一点一点地积蓄。

小畜卦的卦辞为：一点一点地积聚力量，也算顺利。积蓄的力量不足，就如同天上布满了云，但雨却下不来；雨下不来，还是没有作为，不能恩泽四方，也就只能在自我的一小块地方上空活动。

据说西伯（周文王）是在被商纣王囚禁在羑里时研究的这



六十四卦卦辞的，西伯的领地在商的西方，所以有“自我西郊”。这也是一种慨叹，慨叹自己只能在远离商都的西郊自我管辖的地方，做点下不了雨的“布云”事情，大志难展。当然也有自我安慰，认为这也在积聚力量，等待时机。既已“密云”，雨总是要下的——只待风云变幻。

初九：复自道，何其咎，吉。

小畜卦第一爻，为下卦最下位。

复，为回来、回去及再、又。道，为路、规律、道理、主张、思想、学说。

此爻辞为：在一点一点地积蓄力量的时候，回到自己原来的路上去，有什么过失呢？所以吉祥。

这是说，实力不强的时候，遇到了阻碍，不宜有所作为。这时候，要退一退，退到自己原来固有的、比较安全的位置上，以求自保，以求以后再发展。

九二：牵复，吉。

小畜卦第二爻，为下卦的中位。

牵，为拉、连带。

此爻辞为：在一点一点地积蓄力量的时候，互相拉着、连带着回到原来的位置上去，是吉祥的。

遇到困难、阻碍，如果有助手、朋友相帮相助，就会更加安全、吉利。

九三：舆说辐，夫妻反目。

小畜卦第三爻，为下卦最高位。

舆，为车箱。说，即“悦”，为喜欢、高兴。辐，为车轮



的辐条。在此，辐指车轮。

此爻辞为：在慢慢地积蓄力量的时候，如同车箱离不开车轮一般的夫妻不和睦了。

夫妻应该是同荣辱、共患难的，但是在逆境中，夫妻可能失和。这是因为志不同道不合。同时也在提示，在艰难之中，夫妻都可能反目，那么周围的一些人也可能要起二心。

六四：有孚，血去惕出，无咎。

小畜卦第四爻，为上卦的最下位。

惕，为担心、提心吊胆。

此爻辞为：在一点一点地积蓄力量的时候，讲诚信，受伤害和担心的事就没了，因此也没灾祸。

这是说为人诚实、讲信义，可以免祸。为人之道的一般情况是这样，但也不一定完全如此。《三国演义》中，徐州太守陶谦，为人温厚纯笃，可以说是个“老实人”，当曹操的父亲曹嵩从徐州路过时，陶谦“出境迎接，再拜致敬，大设筵宴，款待两日”。临走时，陶谦又派部下张闾带兵五百人护送。不料，张闾在路途中起异心，率人杀了曹嵩一家，抢劫了财物逃跑了。结果曹操大怒，认为陶谦纵兵杀他父亲，一定要报仇雪恨，并且命令打破徐州城后，要把徐州城的百姓都杀光，对陶谦则要“摘胆剜心”。陶谦以诚待人，却惹来杀身之祸。

不过，以诚信待人，还是为人称道的。大多数人都喜欢诚实、讲信用的人。

九五：有孚挛如，富以其邻。

小畜卦第五爻，为上卦的中位。

挛，卷曲不能伸直。



此爻辞为：在慢慢积蓄力量的时候，讲诚信就如同和人拉紧手一样，自己富有了还要帮助邻居。

讲究诚信，才能团结人，才能有朋友与其交往；自身生活富足，还能想着别人，并用实际行动支援别人，自身也会得到别人的拥护和爱戴。

这是说，帮助别人的人也会得到别人的帮助。

上九：既雨既处，尚德载，妇贞厉。月几望，君子征凶。

小畜卦第六爻，为上卦的最高位。

既，为已经、既然、尽、完了、终了。处，为停留、居住、处所、处理、安排。尚，为超过、高出、崇高、尊重、尚且。德，为道德、品德、恩惠。载，为充满。厉，为严肃、严厉及勉励、激励。几，为隐蔽、不明显及将近、接近，或表示疑问。望，为月光满盈时，即农历每月十五日。征，为求、取。

此爻辞为：在一点一点地积蓄力量的时候，虽然做了许多恩泽当地百姓的事，又充满高尚的道德，而且有女人忠诚的跟随和坚定的激励，但是还不能轻举妄动。因为还处在不顺利的境地，条件还不成熟，力量还不够强大，就如同刚下了雨就停下来一样。月亮接近满盈了，但还没有满盈；所以这时候自以为力量足够了，贸然出征，求取天下，是很危险的。

这一告诫，被西伯的儿子武王记取了。西伯死后，他的儿子姬发继承王位，以姜太公为军师，又有周公旦辅佐。武王承继父业，积蓄力量，九年以后才向东发展，并在盟津与八百诸侯相会。诸侯们都建议讨伐商纣王，但武王认为条件还不成熟，又领兵回去了。又过了二年，纣王更加残暴昏庸，其内部众叛亲离，武王才通知众诸侯同去讨伐纣王。结果一举成功。



第十章 采取行动

䷉ 兑下乾上

履：履虎尾，不咥人，亨。

《周易》第十卦为履。

履，为践踏、踩及鞋。咥（许既切又直结切，音：xì 或 zhì），为“大笑从口至”（见《说文解字》）。

履卦的卦辞为：采取行动的时候，踩到老虎的尾巴，不哈哈大笑的人，能够通达、顺利。

能踩到老虎尾巴，说明已经靠近了老虎。这种人，胆子大，意志刚强。但踩老虎尾巴毕竟是很危险的事情。敢于冒



险，而又不自鸣得意的人，是能够顺利地干一番事业的。

干什么事情，没有胆量不行；但光有胆量也不行，还需小心谨慎行事，知道危险的所在，不忘乎所以，才能办好事情。

初九：素履，往无咎。

履卦第一爻，为下卦的最下位。

素，为朴素、真情、一向。

此爻辞为：采取行动的时候，按照自己的初衷，不受干扰地向前走，不会有什么过错。

这是说，做什么事情，不要左顾右盼、心猿意马。只要一心一意地按着自己原本的志向去做，就能把想干的事情做好。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

履卦第二爻，为下卦的中位。

坦，为平直、宽广及安然、无所顾虑的样子。幽，为隐蔽的、不公开的。

此爻辞为：采取行动的时候，走在平直而宽广的路上，不张扬又坚守正道的人是平安吉祥的。

这是说，做事情在顺利的情况下，依然要头脑冷静。不可虚浮，不可张扬、显露，要坚定地按着自己的志向走下去，才能获得成功。

此外，此爻辞还可以视为西伯（周文王）的自白和安慰、自励。因为“幽”，可以释为隐蔽的、隐居的、不显山露水的，也可以释为囚拘和监禁。幽的词组有幽闭、幽禁，都是软禁、囚禁的意思。西伯推演六十四卦卦辞，正被商纣王囚禁在羑里；在此爻辞中，西伯写道：坦坦荡荡地走在道上，我这被囚禁的人坚贞不变，一定会大吉大利！



幽人，实际上是囚人。但他是特指的。并不是所有的被囚禁的人都是大吉大利的，即使是坚持正道、被冤屈了的人也大有人在。因此，此爻辞被引为一种人生哲理时，“幽人”还是被释为做事不张扬的人为好。

六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

履卦第三爻，为下卦的最高位。

眇，为瞎了一只眼睛。跛，为腿或脚有毛病，走起路来身体不平衡。武，为勇敢、勇猛；武人，应该指勇猛的人，但此处有贬义。

此爻辞为：采取行动的时候，瞎了一只眼睛，还说眼神儿很好；腿脚有毛病，走起路来一瘸一拐的，还说腿脚利落；踩上了老虎的尾巴，反而哈哈大笑的人，面临凶险，却不知死之将至啊！这就如同有勇无谋的鲁夫当上了君王一样。

这是西伯在爻辞中影射商纣王。纣王是一个什么样的人呢？《史记·殷本纪》中说：“帝纣资辨捷疾，闻见甚敏；材力过人，手格猛兽。知足以距谏，言足以饰非。矜人臣以能，高天下以声，以为皆出己之下。好酒淫乐，嬖于妇人……”纣王实际上是一个才思敏捷，勇力过人的人，但也因此而骄狂，自以为是，荒淫残暴。西伯被囚禁着，因此撰写卦辞的时候不便直指纣王，便暗骂纣王好像瞎了一只眼睛，瘸了一条腿，其处境如同踩在老虎尾巴上。虽属泄愤，但也是实情。

除此以外，此爻辞还告诫人们：做事情，逞能不行，光凭勇力也不行。要有自知之明，及时察觉危险，才能成就大事，免除危险。



九四：履虎尾，愬愬终吉。

履卦第四爻，为上卦的最下位。

愬，为惊恐。

此爻辞为：采取行动的时候，踩到了老虎尾巴而感到恐惧，最终还是吉利、平安的。

面对危险而恐惧，是知道危险的所在和危急的严重性，这样，就会想方设法，避免伤害，安全逃脱。

九五：夬履，贞厉。

履卦第五爻，为上卦的中位。

夬 (guài)，即“决”，为辞别、告别。厉，为严厉、祸害、危害。

此爻辞为：采取行动的时候，没有了鞋子，再坚持走下去，即使守正道，也会面临危害。

走路不能不穿鞋，做什么事情都得具备一定的条件；条件不允许，执拗地去硬干，不仅干不好，反而会受到危害。

这是告诫，做事不能不考虑条件而一意孤行。

上九：视履考祥，其旋元吉。

履卦第六爻，为上卦的最高位。

视，为看或比。考，为考察。祥，为凶吉，为凶吉的预兆。旋，为转动。元，为大、善。

此爻辞为：采取行动的时候，比着鞋，来考察凶吉，随时改变和调整步子，就会非常安全和吉利。

所谓“比着鞋”，就是看自己所走的路，并以此来分析利弊得失，然后对自己的步子（方式、方法等），进行调整、改进，就会获得大的成功。



第十一章 国泰民安

䷊ 乾下坤上

泰：泰，小往大来，吉亨。

《周易》第十一卦为泰。

泰，为平安、宽裕、通。往，为去、送去。来，为与往相对，或招来。

泰卦的卦辞为：在国泰民安的时候，小的送去了，大的被招回来，吉利而又顺通。

事业发达了，道路打开了，一切都畅通无阻。做什么，都是投入不多，收获不少，真是吉祥而又顺利。



初九：拔茅茹，以其汇，征吉。

泰卦第一爻，为下卦的最下位。

茅，为白茅，俗称茅草；禾本科，多年生草本，地下有长的根茎，叶片线形。茹，为“吃”及“柔软”。彙（wèi），为“类”（见《中华小字典》）。

此爻辞为：在国泰民安的时候，拔起柔软的茅草和茅草同类的东西，到远处去走一走是吉利的。

到远处去干什么？意为志在四方。因为通达、顺利，所以不妨到远方去走一走，看一看，以扩大视野。拔草则是一种比喻。因为通达，所以做什么事就如同去拔柔软的茅草，那是很容易的事情。但也不要因为做事容易而安于现状，要把眼光放长远，以求继续发展。

五二：包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。

泰卦第二爻，为下卦的中位。

包，为裹及包容。荒，为放纵，逸乐过度。冯河，徒步过河。有“暴虎冯河”之成语，即空手搏虎、徒步过河，比喻有勇无谋，冒险行事。遐，为“远”。遗，为给予、赠送。朋，为朋友或钱财（上古以贝壳为货币，五贝为一串，两串为一朋）。亡，为失去、丢失。行，为行走、路。

此爻辞为：由于正处在国泰民安的时期，所以很可能会对放纵自己持包容态度，平时也会冒险行事，对他人的赠送也不大方，这样就失去了朋友。要受到人们的尊崇，还是走中间道路比较好。

这就是说，在处境好的时候，可以享乐，但不要过分；做事可以随意些，但不要过于冒险；有了钱也不必大手大脚，但



也不能太吝啬。要适可而止，量力而行。

这只是“中庸”思想的雏形。系统的“中庸之道”并非出自西伯，而是大约出自秦、汉之际的孟子一派的儒家（旧称孔子之孙子思作《中庸》，其中有对孔子中庸思想的发挥）。孔子的中庸思想很可能受到过《周易》的影响，因他对《周易》很有研究。

此爻辞告诫人们，做什么事都不要走极端。

九三：无平不隕，无往不复，艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。

泰卦第三爻，为下卦的最高位。

陂 (bēi)，为山坡、斜坡。恤，为担忧、忧虑。

此爻辞为：在国泰民安时，也应该想到——没有平坦，就没有斜坡；没有去，就无所谓回。在诱惑之下保持坚定的操守，不会有过失。至于是否会得到他人的信任，就不要过多地忧虑。只要坚守正道，就会有衣食之福。

这是说，世上的许多事物都是相对而言、比较而言的。正因为国泰民安，当权者极容易受到声色犬马的诱惑；陷入诱惑之中不能自拔，便不会国泰民安了。只要行得正，做得正，不必管他人说什么，关键还在于自己。一个有操守、讲信用的领导者，自然会受到人们的敬重和拥护，地位也会稳固。

六四：翩翩不富，以其邻，不戒以孚。

泰卦第四爻，为上卦的最下位。

翩，为疾飞。邻，为邻里、邻居；古代五家为邻。戒，为戒备。

此爻辞为：在国泰民安时，做事行动太快，轻率冒进，会



使财力受损。对待邻居，不必持戒备态度，而是要以诚信来对待他们。

这是告诫：不要因求财心切而不顾及他人。既然国泰民安，就不要总是怀疑他人，而是应该对他人以诚相待。

六五：帝乙归妹，以祉元告。

泰卦第五爻，为上卦的中位。

帝乙，为商朝的君王，商纣王之父。归，为女子出嫁，及归还。祉，为福、禄。

此爻辞为：国泰民安时，君王嫁妹妹，得到的福、禄是最好的。

从表面上看，帝王将妹妹下嫁，可以笼络人，以求君位稳固；反过来，得以和君王攀亲，自然也是福、禄双全，大吉大利。但如果我们联系到商朝的历史及卦辞作者的处境和心境，从此爻辞中似乎还可以发现更深层的隐语——这就是影射商纣王。《史记·殷本纪》中说：“帝乙长子曰微子启，启母贱，不得嗣。少子辛，辛母正后，辛为嗣。帝乙崩，子辛立，是为帝辛，天下（谓）之纣。”这就是说，帝乙没有将王位传给他的“长子”，而是传给了“少子”。商朝实行的是以王为首的贵族政体，其贵族同时是大家族的族长。商王位的继承，是“兄终弟及”和“父死子继”相结合。但是到了公元前的十三世纪，商王盘庚迁都于殷（今河南安阳）以后，“父死子继”的情况越来越多了。到了商朝晚期，王权加强，宗法制也开始逐步形成。我国奴隶制的宗法制度，是以宗族血缘关系为基础的。嫡长子称为“宗子”，享有对家族一切政治、经济特权的世袭权。家族始祖的嫡长子称“大宗”，以后的历代嫡长皆为“小宗”。正妻所生的长子，称为“嫡长子”；妾所生子为“庶子”，正妻



所生除长子以外的其他儿子称“嫡子”，有时也称“庶子”。不过这些都是在宗法制形成以后的事情。宗法制未成之前，在父系氏族时代，氏族内部已有多妻现象，但这个多妻并没有等级差别和贵贱之分。我国古代东方部族所传的上帝有帝俊，帝俊的妻子为羲和（日神）和常羲（月神）。五帝之一的帝喾，有四妻，即：有郤氏之女姜嫄（生后稷）、有娥氏之女简狄（生契）、陈锋氏之女庆都（生帝尧）、嫫母氏之女常仪（生摯）。

帝乙不立长子启，而将王位传给少子辛，大约不会因“后母贱”，而是另有原因。汉代的司马迁写《史记》，很可能会以当时的封建宗法制观念来解释这一长子不得嗣而少子得嗣的现象。其实，我国历史上长子不得继承皇位的情况很多，如唐代的李世民排行为二，清代的雍正为康熙帝的四子。在传说中，乾隆也不是雍正帝的正妃所生。

在西伯的观念中（大约也是当时社会的习俗），帝乙的王位是应该由长子启来继承的。或者，西伯因痛恨商纣王，所以在此爻辞中影射纣王不是帝乙的合法继承人。“归”字，虽有“嫁”之意，但也有归还之意。所以“归妹”不仅可以解释为“嫁妹”，而且还有让妹归还的意味。如果是这样，那么此爻辞的暗含意思就是：只有非法继承王位的纣下台，让应该继承王位的长子启为君王，商王朝才会有福气，才可大吉大利。当时西伯还在被囚禁之中，虽然他已经产生了推翻纣王的念头，大约还没有完全竖起“取而代之”的决心。因为当时的周还太弱小，商王朝还太强大，因此，更为现实的不是改朝换代，而是废黜暴君。这样，天下就太平了。

此爻辞用于现代，则给人以处顺境、事业发达之时，也要注意团结他人的启示。



上六：城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。

泰卦第六爻，为上卦的最高位。

城，为城墙、城市。复，为回来、恢复。隍，为没有水的护城壕。告命，即诰命。告与诰，原都是告诉的意思；后来下告上为“告”，上告下为“诰”或“诏”，诰命，即诏命，也就是君王给臣子、百姓的命令。

此爻辞为：国泰民安已成过去，在城墙倒塌，城市变成一片荒地的时候，不能用兵。只宜在自己所统治的区域内发布命令，采取一些措施来补救。不过此时虽然坚守正道，但为时已晚，收效不会太大的。

否极泰来，泰极否来。盛极而衰，积重难返。田园荒芜，民心涣散的时候，是不能用武力来解决的；只能采取正当措施，施用适度的法规来调整，缓冲矛盾。否则，只能加速自身的垮台。

明白了这个道理，就应该在顺境中居安思危，在事业发达的时候，不断顺应时势以求稳步发展。满足已有或任意胡为，就会由盛转衰，待到危机四起，再行补救，很可能会无济于事。



第十二章 闭塞不通

䷋ 坤下乾上

否：否之匪人，不利君子贞，大往小来。

《周易》第十二卦为否。

否（pǐ），为闭寒不通，是泰的否定。

否卦的卦辞为：事业得不到发展，道路闭塞不通，是因为行为不正的奸佞之徒当道而造成的。奸佞当道，道德高尚、坚守正道的人是吃不开的。这种时刻，做什么事情总是失去的多，得来的少。

奸佞当道，小人得势，不会政通人和，事业会遭受损失。



正派而能干的人是不能展示才干、发挥作用的；如果直言或试图有所作为，不仅无济于事，反而会遭受陷害。大的方针政策不能变动，只好在具体工作的小地方做些补救。损失是不可避免的。

初六：拔茅茹，以其汇，贞吉亨。

否卦第一爻，为下卦的最下位。

此爻辞为：道路闭塞不通，随大流如同拔起柔软的茅草及茅草同类的东西，但坚守正道就会吉利和顺通。

这是用拔茅草来形容做事容易。在奸佞当道的时候，与得势的小人同流合污，也是很容易的事情；但还是坚守正道为好，因为只有坚守正道，到头来才会顺通吉利。

六二：包承。小人吉，大人否亨。

否卦第二爻，为下卦的中位。

包，为包括、包容、裹。承，为接受、承受。否，为不然、不是这样。

此爻辞为：道路闭塞不通，又受到包围，不得不承受这一现状的时候，谄媚的小人会受到宠信，得到好处；而正人君子则会受到排挤，得不到重用，甚至时有灾祸。受排挤的正人君子应坦然对待，不以为然；想开了，也就顺通了。

这是说，不要计较个人荣辱，要把目光看得远些。

六三：包羞。

否卦第三爻，为下卦的最高位。

包，为“裹”。羞，为进献。

此爻辞为：道路闭塞不通，身处困境时，要悄悄地进献，



悄悄地打通“关节”。

这是西伯为摆脱困境所施展的策略或计谋之一。《史记·周本纪》中载，因崇侯虎向商纣王进谗言，致使西伯被囚禁。西伯的家人及手下人“乃求有莘氏美女、骊戎之文马、有熊九驷、他奇怪物，因殷嬖臣费仲而献之纣。纣大悦，曰：‘此一物足以释西伯，况其多乎！’乃赦西伯……”

此外，羞也作羞愧讲。包裹着羞愧，去进行进献、行贿的事，是明知干这种事不正大光明又不得不去这么干。因为西伯面对着的是暴君纣王及得宠于纣王的奸佞小人。

九四：有命无咎，畴离祉。

否卦第四爻，为上卦的最下位。

命，即天命，古人认为“天命”是由天的意志预先安排的。畴，为过去、以前及已耕作过的田地。离，为离开。祉(zhǐ)，为幸福。

此爻辞为：道路闭塞不通，但天命在身，就不会有灾祸，虽然以前没有福气。

这是西伯在给自己壮胆，进行自我安慰。在囚禁中，西伯自慰为天命在身，会有上天保佑，使他得以平安。但是西伯也承认，过去是远离上天的福佑的，因此寄托希望于未来。

“天命”，自然是一种自欺欺人的迷信说法，其实西伯也并不依靠他自认“天命在身”的天命。他之所以逃脱纣王囚禁，完全是由于他的属下通过纣王宠幸的费仲对纣王进行行贿的结果。可见“天命”不可靠，“天命”不存在。

九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

否卦第五爻，为上卦的中位。



休，为停止、不要。亡，为灭亡、失去、逃亡、忘记。苞，为草木茂盛。系，为关联、连接，拴，挂。

此爻辞为：道路闭塞不通的情况终止了，有道德的、能治国的人自然是吉祥的。失去了灭亡的命运，是与茂盛的桑木有关联的。

奸佞小人被除去，失去了灭亡的命运，为什么与桑木有关系呢？茂盛的桑木为一种比喻或象征。茂盛的桑木实际上指的是士民，也可以说是广大的老百姓。西伯说的百姓，自然不是现代观念中的百姓，而是指诸侯、部族。当然，此“桑木”，也有“草民”的意味。

得民心者得天下，失民心者失天下。古今同理。

上九：倾否，先否后喜。

否卦第六爻，为上卦的最高位。

倾，为斜、排挤、倾轧、倒出来。否，前边的“否”为闭塞不通；后边的“否”为恶、邪恶。

其爻辞为：在道路闭塞不通的时候，要使闭塞不通的状况改变过来，开始时会很难，而且要招来灾难，但最后会得到喜讯——否极泰来，终获成功。

这是说，面对恶势力，要有耐心和信心。



第十三章 与人共事

䷌ 离下乾上

同人：同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

《周易》第十三卦为同人。

同，为共同、一起。同人，为和他人在一起、与他人共事。野，为田野、郊外、民间。

同人卦的卦辞为：在民间与他人共事，会通达顺利；有利于克服像渡涉大江大河那样的艰难险阻，有利于道德高尚的人坚守正道。

在民间与他人共事，即联系民众，与民众关系密切。能够



得到民众拥护的人，自然通达顺利。但联络民间，应该动机纯正。

初九：同人于门，无咎。

同人卦第一爻，为下卦的最下位。

于，为“在”、“到”。门，为家、家族。

此爻辞为：与同一家族的人共事，是没有灾祸的。

这是说，同一家族的人，利害关系一致，共事可靠。但言外之意似乎还有：与他人共事，首先要能与自己家族的人和睦相处。如果连家族的人都不能和睦相处，都不能共事，又怎么能够与他人共事呢？

这是与人交往、共事的第一步。

同一家族的人团结一致，就没有后顾之忧了。

古人不同于现代人。古人发展实力，扩充地盘，首先要依靠家族、氏族或部落的力量。因此，只有内部稳固、和谐一致，才会不生内乱，才会没有灾祸。

六二：同人于宗，吝。

同人卦第二爻，为下卦的中位。

宗，为宗族。

此爻辞为：做事情只信任和重用自己的宗亲，事业便得不到发展。

任人唯亲，只能是自我孤立；不仅事业得不到发展，反而会引来灾祸。

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

同人卦第三爻，为下卦的最高位。



伏，为藏匿、埋伏、趴。戎，为士兵、军队。莽，为草、草丛。升，为上升、登。陵，为大土山。岁，为“年”。兴，为起来、兴起、兴旺、兴盛、发动。

其爻辞为：率领众多的军队，却把军队藏匿在草丛中，再登上大土山观望，三年也不发动。

虽然团结了他人，有了一定的实力，但是没有气魄，过于慎重小心、疑神疑鬼，或者总以为时机还不成熟，一直持观望态度，那是什么事情也做不成的。三岁即三年，三年也不只限于“三年”，而是多年。无所作为，就不可能兴旺发达。

做任何事情，都需要有胆有谋，把握时机。有勇无谋，不能成大事；缺乏胆量，没有一点冒险精神，也不能成大事。此外，做事还要把握好时机，“机不可失，失不再来”。这不仅仅是针对用兵打仗而言，对于创业者来说，缺乏开拓精神，遇事左顾右盼、犹豫不决；或者只知求稳，不知创新，也会一事无成。那么，这事业就不会兴旺发达。

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

同人卦第四爻，为上卦的最下位。

乘，为凭借。墉，为城墙、高墙。弗，为“不”。克，为战胜、攻破。攻，为攻打。

此爻辞为：率众作战，在敌人凭借着高墙据守时，不去强行攻打，是吉祥的。

孙子兵法说：“故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。攻城之法，为不得已……将不胜其忿，而蚁附之，杀士卒三分之一，而城不拔者，此攻之灾也。”因此，孙子认为：“故善用兵者，屈人之兵，而非战也；拔人之城，而非攻也；毁人之国，而非久也，必以全争于天下。故兵不顿而利可全，



此谋攻之法也。”大军事家孙武明确指出，用兵的最下策是攻城。而善于用兵打仗的人，不用交战便可以使敌军屈服，不用硬攻就可以夺取敌人的城池。所以，当敌人坚守壁垒时，不去强攻，就不会牺牲那么多士兵，所以是大吉大利的。

九五：同人，先号咷而后笑。大师克相遇。

同人卦第五爻，为上卦的中位。

号，为喊叫。咷，为哭。号咷，为形容大声哭。师，古代二千五百人为一师，此泛指军队。大师，即大军。

此爻辞为：与他人共事，先大声哭而后再笑。率领这样的队伍，能够战胜突然遇到的困难和敌人。

有句成语叫作“哀兵必胜”。哀兵，指的是由于受到压迫而悲愤地奋起反抗的军队。这样的军队，一定能够打胜仗。团结一批人，带领一支队伍去干一番事业，首先需要激励士气。一支斗志昂扬、破釜沉舟、不达目的誓不罢休的队伍，是有战斗力的，能够克服征途中的困难，而取得胜利。胜利以后，或取得成就以后，再去庆祝，再去欢乐也为时不晚。

上九：同人于郊，无悔。

同人卦第六爻，为上卦的最高位。

郊，为城外、野外；上古时代，国都城外百里以内称“郊”。悔，为懊悔、悔恨及灾祸。

此爻辞为：与他人共谋大事，在离君王远一些的地方才没有灾祸。

这是一种告诫。联络志同道合的人，在一起干一番事业，不能在君王的眼皮底下。在君王眼皮底下行事，君王就会怀疑，就会引来祸事。



第十四章 大有成就

䷍ 乾下离上

大有：大有，元亨。

《周易》第十四卦为大有。

大有卦的卦辞为：有了大的成就和收获的时候，一切都顺利、通达。

初九：无交害，匪咎，艰则无咎。

大有卦第一爻，为下卦的最下位。

交，为交往、交流。害，为损害、祸害、害处。艰，为艰



难、困难。

此爻辞为：因为有了大的成就和收获，从而就与他人断绝了交往，是会带来损害的。怎么才能做到没错误呢？不时地想着艰难的时候，就会不犯错误了。

这是告诫有了成就以后，不可骄狂，不可忘本。

九二：大车以载，有攸往，无咎。

大有卦第二爻，为下卦的中位。

载，为装载、充满。攸，为处所、所、就。往，为去、到……去、送去。

此爻辞为：有了大的成就，会引人注目。但是，只有真正受到重用，使你的才干有地方发挥，才算得没白有成就，才是真正有所收获。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

大有卦第三爻，为下卦的最高位。

公，为公正、无私及对人的尊称；古代有公、侯、伯、子、男五等爵位，君王下边的第一等称“公”，再下大国称“侯”，小国称“伯”、“子”、“男”。亨，为“献”。

此爻辞为：有了成就的人，公正、无私献给天子，那么小人就不能把他打倒。

这是西伯在囚禁中的一种表白：自己对君王忠心耿耿，是不怕小人进谗言的。也可以理解为“脚正不怕鞋歪”。

九四：匪其彭，无咎。

大有卦第四爻，为上卦的最下位。

彭，为鼓声。



此爻辞为：有了成就和收获，不自吹自擂，不自我炫耀，就不会有灾祸。

六五：厥孚交如，威如，吉。

大有卦第五爻，为上卦的中位。

厥，为他的、那个、乃、就。如，为形容词词尾，表示“……的样子”。威，为“使……害怕”及威力、威风。

此爻辞为：有了成就，像从前和人交往一样地讲诚信，而且说话、做事有一定的威力，则是吉祥的。

有了成就，也要注意自己的形象，还要讲究威信。

上九：自天佑之，吉无不利。

大有卦第六爻，为上卦的最高位。

自，为从、由于、自然。天，为古人所认为的万物的主宰。

此爻辞为：大有成就后，还要顺从老天爷的意旨行事，老天爷就会保佑，所以万事大吉。

这是西伯在囚禁之中进行自我安慰，说自己是按照天意做事的，自会受到保佑而平安无事。其实，如果不是他的下属向纣王进献（说白了就是行贿）珍奇宝贝，他是不会被释放回去而得以平安无事的。

用于当代，则可理解为：只有按照事物的自然规律办事，就可以将事情办好。



第十五章 谦逊谨慎

䷎ 艮下坤上

谦：谦亨，君子有终。

《周易》第十五卦为谦。

谦，为谦虚、谦逊。

谦卦的卦辞为：不自满，能虚心向他人请教，而又肯接受批评，就可以顺通无阻。一个正派的有作为的人会自始至终这样的。

古有“满招损，谦受益”之语，至今为至理名言。也可以说，谦逊的人会有“善终”。



初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

谦卦第一爻，为下卦的最下位。

此爻辞为：一个谦逊谨慎的人，即使是过大江大河，也是吉祥平安的。

大江大河是象征，指的是艰难险阻。这是“谦受益”的体现。

六二：鸣谦，贞吉。

谦卦第二爻，为下卦的中位。

鸣，为鸟叫，引申为发响。

此爻辞为：想待人处事持谦逊谨慎态度，就应该有所表现，让他人能够看、感觉到。这样，只要动机纯正，就会吉利。

九三：劳谦君子，有终吉。

谦卦第三爻，为下卦的最高位。

劳，为费力、吃力、疲劳、劳累及功劳。

此爻辞为：辛辛苦苦地工作而立下了功劳的人，又非常谦逊谨慎，会永远吉利的。

这是告诫人们不要居功自傲，才会永远平安、吉祥。

六四：无不利，撝谦。

谦卦第四爻，为上卦的最下位。

撝(huī)，为“裂”，又为手指，引申为指挥。（《说文解字》：撝，“裂也从手为声一曰手指也”。）裂，即破而分开及破成两部分或几部分。



此爻辞为：要达到无往不胜，就需在各个方面（部位）都持谦逊谨慎的态度，任何问题都要虚心求教。

这是一种彻底的谦逊态度，会在各方面得到好处。

六五：不富，以其邻，利用侵伐，无不利。

谦卦第五爻，为上卦的中位。

富，为财产多、富裕、多。邻，为相邻、邻近；古代，五家为邻，五邻为里。侵，为荒年庄稼欠收。伐，为功劳。

此爻辞为：谦逊谨慎，还表现为——在荒年庄稼欠收的时候，虽然不是很富裕，但还是将一部分财物拿出来分给邻居们。这样做，不会没有好处的。

《东周列国志》中，有“冯驩弹铗客孟尝”一节。冯驩，是齐相孟尝君的门客。他曾被派往孟尝君的封地“薛”，去替孟尝君收债。但他并未收回多少债，而是将无钱还债的人的债券投入火中烧掉了。回去以后，冯驩说，他给孟尝君收来“仁义之名”。果然，之后不久，孟尝君遭到贬黜，回到薛；薛地的百姓扶老携幼来相迎，并且争献酒食。这段故事，颇有六五爻辞中的意思。

上六：鸣谦，利用行师，征邑国。

谦卦第六爻，为上卦的最高位。

行，为行走、运行、做、执行；古代军队编制，二十五人为一行（háng），一百人为卒。邑，为国都、封地、人的聚居地。国，为诸侯国。

此爻辞为：在带兵打仗，去进行征伐的时候，能够不自以为是，公开地谦逊谨慎地听取他人的意见，是会有利的。

虚心地听取他人的意见，并不是没有主见。



第十六章 面对安乐

䷏ 坤下震上

豫：豫，利建侯行师。

《周易》第十六卦为豫。

豫，为欢喜、快乐、安适、安乐。建，为设立、建立、竖起、树立。

豫卦的卦辞为：安乐的状况，有利于建立公侯的基业和领兵打仗。

西伯是一个雄心勃勃的人。虽然他被纣王囚禁起来，但依旧不忘使自己的领邑强大起来。然后，他不会安于安乐，而是



要带领军队去征伐，推翻商纣王。但若要征伐、扩张，需自身先安乐。

初六：鸣豫，凶。

豫卦第一爻，为下卦的最下位。

此爻辞为：在安乐的时刻，自鸣得意或得意忘形，就会带来凶险和灾祸。

六二：介于石。不终日，贞吉。

豫卦第二爻，为下卦的中位。

介，为居中、在中间及铠甲。

此爻辞为：在安乐的时候，要整日地穿着铠甲站在石头上，坚持这样做，就会平安、吉祥。

石头，实际象征堡垒。整日穿着铠甲站在堡垒上，即时刻保持警惕，一时也不能疏忽大意。

六三：盱豫，悔。迟有悔。

豫卦第三爻，为下卦的最高位。

盱（xū），为“张目也”（《说文解字》）；张目，即把眼睛睁开。迟，为缓慢、迟钝、长久。悔，为懊悔、悔恨、灾祸。

此爻辞为：不要盲目乐观，睁开眼睛看一看“安乐”，就会发现其中包含着灾祸。可得赶快睁开眼睛，赶快清醒，如果太慢了，就会灾祸降临。

九四：由豫，大有得，勿疑。朋盍簪。

豫卦第四爻，上卦的最下位。

由，为由于、因为、尚且。得，为得到、能够、可以、情



况允许。疑，为怀疑、犹豫不决、停止。盍，为何不、何。簪，为用于插发髻的针状首饰。有两种：一种用于固定发髻，古代男女都用，一种用于将冠别在发髻上，男子用；最初为骨制，后渐用金玉制。

此爻辞为：由于安乐，所以会得到许多。不要多疑。朋友来聚会，何必插发髻呢？

在安乐的时候，保持警惕是应该的，但也不能过于多疑；有人登门送礼，也是很自然的事情。亲朋好友在一起聚会、饮酒，可以随随便便的，不必正襟危坐，不必严守礼仪。只有这样，才能笼络人心，部众才会忠心耿耿。由此才会安定团结，得以安乐。

六五：贞，疾，恒不死。

豫卦第五爻，为上卦的中位。

疾，为病、痛苦、疾苦。恒，为经常、常常、固定的、永久的。死，为达到极点、不能通过。

此爻辞为：在安乐的时候，坚持正道，想着疾苦，就能长久顺通。

日子过得太舒服了，随心所欲，忘掉疾苦，就会走向反面。

上六：冥豫，成有渝，无咎。

豫卦第六爻，为上卦的最高位。

冥，为昏暗、愚昧。成，为完成、实现、成为。渝，为改变。

此爻辞为：不知天昏地黑地享乐了一番，突然醒悟，有所改变，可以免除灾祸。



这叫亡羊补牢，犹未晚矣！



第十七章 助手须知

䷐ 震下兑上

随：随，元亨利贞，无咎。

《周易》第十七卦为随。

随，为跟随、照着办、沿着、顺着、随即、接着。

随卦的卦辞为：在跟随他人做事，即当副手、助手的时候，只要坚守正道，就会顺利、平安。

也可以理解为：跟随他人做事，要随和、顺从，对于上级领导者的意图要照着办、坚决执行，才能顺达、亨通，才能不犯错误。



初九：官有渝，贞吉。出门交有功。

随卦第一爻，为下卦的最下位。

官，为官职、官位。功，为功效、成绩。

此爻辞为：在官职有变化的时候，坚守正道才得吉祥。一个当助手的人，不能只埋头自己那一摊工作，而是应该走出门来，广交朋友；这样，会使工作更有功效。

官职有变化，用现代词语说就是“能上能下”。官位有升迁，不能因此而自傲自大；官位下降了，不可牢骚满腹、说三道四。一个当副手、助手的人，要广泛联系群众，才能了解下情及全盘情况，才能使自己的工作更有成效。

六二：系小子，失丈夫。

随卦第二爻，为下卦的中位。

系，为拴、绑、连接、关联。小子，为年幼的人、晚辈、后生。丈夫，为成年男子。

此爻辞为：和后生联系密切，就会失去成年男子。

此处的“小子”和“丈夫”都是借指。“小子”，可理解为较为年轻的、地位也不高的人。“丈夫”，则是有一定官职和影响力的人物。

并不是“小子”都为不可交的。俗话说：“后生可畏”。从长远的眼光来看，“小子”很可能会官居高位，成为“丈夫”。

六三：系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

随卦第三爻，为下卦的最高位。

求，为要求、需求。居，为占、占据及处在某种地位或某个地方。



此爻辞为：与有权势的人关系密切，就会与地位低下的人疏远。追随大人物，会得到自己需求的东西，但还是坚守正道为好。

九四：随有获，贞凶。有孚在道，以明，何咎。

随卦第四爻，为上卦的最下位。

获，为得到。道，为路。明，为证明、说明。何，什么、怎么。

此爻辞为：追随他人而另有所得，虽坚持正道也会有凶险。把诚信摆在做事当中来证明忠心耿耿，怎么会有灾祸呢？

当助手，要两袖清风；否则，就会让人觉得有所图。因此，做每件事，走每一步路，都应该坦坦荡荡的，让人能看清楚到底在干什么。这样，别人就不会怀疑了。

九五：孚于嘉，吉。

随卦第五爻，上卦的中位。

嘉，为赞美、嘉奖。于，为在、到、对于。

此爻辞为：由于诚信而受到嘉奖，是吉利的。

这意味着助手受到了领导者的赞许和信任。

上六：拘系之，乃从维之。王用亨于西山。

随卦第六爻，上卦的最高位。

拘，为束缚、限制。系，为拴、绑。乃，为如此、却、竟然。从，为跟随、顺从。维，为系、连结。亨，为享、献。

此爻辞为：助手或追随的人，如同被捆绑一般地受着束缚，他却依旧跟随着，不离去。对于这样的人，君王会带着他一同去西山祭祀。



忠心耿耿地追随着君王的人，被称为“股肱之臣”。所以，在祭祖、祭神时，君王要将他带在身边，以示重视和重用。

这是西伯对其忠实追随者的赞叹。“用亨于西山”，实际上是“用亨于岐山”。岐山在陕西岐山县东北，山状如柱，因此也称天柱山。周代祖先古公亶父因受戎狄的威胁而率迁于岐山下的周原。岐山在商以西的方向。西伯被囚禁着，不便明说祭祀于岐山，以“西山”代“岐山”。

感叹一番，西伯又表示对追随者非常信任，而且要加以重用。



第十八章 实行整饬

䷥ 巽下艮上

蛊：蛊，元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

《周易》第十八卦为蛊。

蛊(gǔ)，由“虫”和“皿”而合成。虫，也作蟲，即虫子。皿，为器皿，碗、碟、杯、盘一类用器的总称。“虫”、“皿”合在一起，便是器皿中有了虫子。这种虫子有两种，一为毒虫，一为谷虫。古时，人们认为一些巫师在盒中生养有毒的虫子，如蜈蚣、蝎子等，可以放出害人；这种毒虫，被称为“蛊”。此外，陈谷中所生的虫，也称“蛊”。由于古时的人们



以为毒虫可以迷惑人的神志，所以“蛊”又作诱惑、欺骗；由此有了“蛊惑”一词（又作“鼓惑”），为毒害、迷惑之意。

《说文解字》（汉·许慎）称蛊为“腹中蟲也春秋传曰皿为蟲晦淫之所生也梟桀死亡鬼亦为蟲”。也就是说，蛊为人腹中的寄生虫，或者为因阴暗潮湿而在器皿中生出来的虫子，或者为众人所厌恶的强暴的人死后的鬼魂。

《中华小字典》称蛊为：一，毒害人之物也。《本草纲目》蛊虫下云：“造蛊者以百虫置皿中，俾相啖食，取其存者为蛊。”二，谷久积谷皮变为飞虫亦曰蛊。三，卦名，巽下艮上，事也，见《易·序卦》；又饬也，见《易·说卦》，注：“饬，整治也；蛊，所以整治其事也。”

先，为走在前面。后，为走在后面。甲，为古代军人穿的皮做的护身衣服，泛指铠甲，引申为披甲的士兵。

此爻辞为：实行整饬，会使事业从根本上顺通；这样，有利于克服艰难险阻。要在自己部下的前面走三天，在自己部下的后边走三天。

做整饬的工作，要耐心、细致，要进行深入的调查、研究，要亲自处理事务，要以身作则。这就是“先甲三日，后甲三日”。

初六：干父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。

蛊卦第一爻，为下卦的最下位。

干，为做。考，为完成。厉，为严厉。

此爻辞为：整饬父辈做的事，由儿子来实行；完成整饬，就没有灾祸；但要严厉地进行到底，才会平安、吉祥。

上一辈人因身在其中，做坏了事，也难以察觉。子承父业，便要进行整饬。



九二：干母之蛊，不可贞。

蛊卦第二爻，为下卦的中位。

此爻辞为：实行整饬，对于母亲做的事，不能太认真。

为什么对父亲做错了的事要严加整饬，而对母亲做错了的事就要睁一只眼闭一只眼呢？这是父权社会意识的反映。在父权社会中，子承父业。所谓“父业”，指的是军、政大事。而女子在父权社会中是没有什么政治地位的，母亲做的事，仅仅是生儿育女、料理家务。对于家务事，无论对、错，是不必过于认真和进行追究的。

九三：干父小有晦，无大咎。

蛊卦第三爻，为下卦的最高位。

干，为冒犯、冲犯。晦，昏暗、隐晦、不显著，引申为晦气，即不吉利、倒霉。

此爻辞为：进行整饬，冒犯了父亲，会有点小的晦气，但没有大的过失和灾难。

整饬腐败自然是好事，但有些事是由父亲造成的；因此，将这些宣扬出去，也不光彩。可能会遭到人背后的议论和指责，但也无关宏旨。

六四：裕父之蛊，往见吝。

蛊卦第四爻，为上卦的最下位。

裕，为宽、宽宏。往，为送去。见，为看见、出现。吝，为耻辱。

此爻辞为：实行整饬，却对父辈所做的腐败（错误）的事宽容，是耻辱的。



知其错而不纠正，不是耻辱是什么?!

六五：干父之蛊，用誉。

蛊卦第五爻，为上卦的中位。

用，为“以”。誉，为美名、荣誉。

此爻辞为：对父辈所做的腐败（错误）的事进行整饬，会得到美誉。

上九：不事王侯，高尚其事。

蛊卦第六爻，为上卦的最高位。

第一个“事”，为奉事、为……服务。第二个“事”为事情，引申为事业。

此爻辞为：对腐败的事进行整饬，不是为王侯服务，而是使自己的事业更为崇高，更为发达。

这里的“王侯”，不是指其他诸侯，而是暗指商纣王。表明西伯决不与纣王合作，决不为纣王服务，而是要将自己的势力发展、壮大起来。西伯认为，推翻暴君——商纣王，是正义的、高尚的事业。



第十九章 领导方略

䷒ 兑下坤上

临：临，元、亨、利、贞。至于八月有凶。

《周易》第十九卦为临。

临，为从高处往低处看，有成语“居高临下”。引申为从上监视着、统治。用现代的语言就是领导。


临卦的卦辞为：执掌领导的大权，就会非常顺利通达，但一定要坚守正道才会有利。到了夏历八月会有凶险。

为什么八月份有凶险呢？

古有“六历”的说法，即：黄帝历、颛顼历、夏历、殷



历、周历、鲁历。但又有说此六历是后人伪托，其造行年代大约在春秋战国时代。“六历”是不是伪托，且不去管它。我们在这里想探讨的是此卦辞中的“八月”属于何历。推演卦辞的西伯虽在死后被尊为“周文王”。但他被纣王囚禁之时还是属于商王朝的属下。因此，他所说的“八月”，应指“殷历”八月。殷代的历法如何制定，不得而知；但估计“殷历”可能与“夏历”相近，或者就是“夏历”，只不过改个名称而已。

夏历，以建寅元月为正月。依次类推，为：二月卯、三月辰、四月巳、五月午、六月未、七月申、八月酉、九月戌、十月亥、十一月子、十二月丑。夏历八月，正是白露、秋分时节，为阳历的9月初至10月初。这时间，是收割的季节，人们要欢庆，要喝酒。这“酉”字为“酒”的本字，酉在甲骨文中为：，像装酒的坛子。

在收获的季节，人们会喝许多的酒；饮酒过多，或分配不均，就可能惹事生非。与此同时，敌对的部族很可能要来进袭，目的是抢夺粮食。故此，西伯提示：一个领导者在收获的季节应该提高警惕，要防止外患和内乱。

无论古、今，防止外患和内乱，都是领导者必须考虑的问题。

初九：咸临，贞吉。

临卦第一爻，为下卦的最下位。

咸，为全、都，引申为普遍。

此爻辞为：一个领导者，对自己治下的事物都要监督、管理，但要坚持正道才会吉利。

要领导好一群人，也不是很容易的事情。事无巨细，你都得过问。哪一方面都不能疏忽大意。既然都要过问，就必须坚



持原则，秉公行事，才能使事业发达、繁荣。

九二：咸临，吉无不利。

临卦第一爻，为下卦的中位。

此爻辞为：领导者对自己治下的事物实行全面监督、管理，不但吉祥，而且会得到许多益处。

这是强调一定要掌握全面，要事必躬亲。处处发挥领导作用。

六三：甘临，无攸利。既忧之，无咎。

临卦第三爻，为下卦的最高位。

甘，为甜、美好、动听、情愿、甘心乐意。攸，为“所”。既，为既然。忧，为担忧、发愁。

此爻辞为：一个领导者，用甜言蜜语去领导属下，没有什么好处。既然担心这么做会有后患，就没有什么错误了。

一个领导者，不能言而无信，不能光说好听的话、空许愿。如果这样，到头来不仅丧失威信，而且还会招来怨恨。知道这个道理，就不要这么做，才不会使部下离心离德。

六四：至临，无咎。

临卦第四爻，为上卦的最下位。

至，为极、最：又为到、到达。

此爻辞为：领导者到自己治下的具体部门去监督、领导，没有坏处。

当然是某部门发生难以解决的困难或者发生重大问题时，高层领导者才应该亲临现场、亲自指挥。这样，可以鼓舞士气，可以使一些棘手的问题得以解决。



六五：知临，大君之宜，吉。

临卦第五爻，为上卦的中位。

知，为知道、智慧、聪明、了解。宜，为合适、适宜、应该、应当。

此爻辞为：一个强有力的领导者应该了解情况，用智慧来领导，这样就吉祥、平安了。

人的智慧之一，就是善于了解真实情况，然后再明智地去处理问题。这是一个称职的、好的领导者应该具备的品质。

上六：敦临，吉无咎。

临卦第六爻，为上卦的最高位。

敦，为敦促、督促：也为“厚”，引申为厚道。

此爻辞为：领导者布置了任务、下达了命令以后，还要不时地督促部下去完成任务、去执行命令。这样，才会吉利而没有错误。

这是说，领导者的工作方法之一还有检查和敦促。只布置工作、下达命令，而不进行检查和督促，事情不会做好。



第二十章 审时度势

䷓ 坤下巽上

观：观，盥而不荐，有孚颙若。

《周易》第二十卦为观。

观，为看、观察及对事物的认识和看法。盥（guàn），为洗。荐，为献、进献祭品。孚，为信用和为人所信服。颙（yóng），为仰慕的样子。若，为像、好像、如。

观卦的卦辞为：在还没有决定做什么，只是在观察、观望的时候，洗洗手、脸，但不要去进献祭品：同时，还要摆出一副仰慕的样子，这样子要让人相信。



古人在年、节或决定什么大事时，要祭神、祭祖。为表示虔诚和尊敬，在祭祀之前，要斋戒沐浴。参加他人的祭神、祭祖活动，就等于与人结盟或者明确表示投奔人家。因此，在未拿定主意之前，就不能参加人家的祭祀活动，但应该表示恭敬之意。再做出非常仰慕人家的样子，有几分虚伪，但却是一种礼仪及为自己留后路的表现。这样，经过仔细观察，权衡利弊，再决定自己的进退。

初六：童观，小人无咎，君子吝。

观卦第一爻，为下卦的最下位。

童，为儿童、男奴仆、愚昧无知。吝，为耻辱。

此爻辞为：像儿童那样简单、幼稚地观察人间时势，在平民百姓眼中没有什么错误；可是，如果一个心怀大志的人这样来看问题，那就是他的耻辱了。

这是说，观察人、事，要仔细、认真，要独具慧眼，善于发现一般人所看不见的东西，而不被表面的东西所蒙蔽。

六二：闾观，利女贞。

观卦第二爻，为下卦的中位。

闾(kuī)，为“闪也”(见《说文解字》)：亦为“窥”，但此处不应作“窥”解。闪，即闪避。

此爻辞为：有的观察是需要闪避的，因为这关系到女人的贞节。

闪避观察，就是不要观察。什么事不能观察呢？这就是闺房的事、女人的事。

六三：观我生，进退。



观卦第三爻，为下卦的最高位。

生，为生长、生存、生命。进，为前进、到朝廷、出来做官。退，为退却、辞去官职。

此爻辞为：观察自己的生存条件和环境，来决定自身的进退——或者出来做官，或者辞去官职。

一方面要审时度势，一方面要有自知之明。在不利于自己生存、发展的时候，就该隐退；在条件有利的情况下，掂量一下自己的能力，再考虑出来做官。知进、退者，可以免除灾祸。

六四：观国之光，利用宾于王。

观卦第四爻，为上卦的最下位。

国，为国家、侯王的封地。光，为光芒，光亮、光彩、光荣、发扬光大。宾，为服从、归顺。

此爻辞为：观察到这个国家会兴旺发达（有光彩且可发扬光大）。归顺这个国家的君王是有好处的。

这是说要有远见，要从现在看到未来的发展趋势，以便做出抉择。

据说“观光”一词便源出于“观国之光”。

九五：观我生，君子无咎。

观卦第五爻，为上卦的中位。

生，为生长、活着、生存的期间。

此爻辞为：从自己所走过的道路，来看自己的所作所为，并由此考虑得失利弊，一个胸怀大志的人就不会有过错、有灾祸了。

这叫作“自我反省”。能够经常“自我反省”的人，是不



容易犯大的错误的。

上九：观其生，君子无咎。

观卦第六爻，为上卦的最高位。

其，为“那”、那些。生，为生长、发生。

此爻辞为：观察到了以上那些的发生、发展，一个胸怀大志的人就不会有灾祸了。

“那些”，指的是上边五个爻辞中所讲的情况及卦辞中所说的，并引以为戒，就可以不犯错误，免除灾祸。



第二十一章 治理政事

䷲ 震下离上

噬嗑：噬嗑，亨。利用狱。

《周易》第二十一卦为噬嗑。

噬 (shì)，为“咬”。嗑 (kè)，为用上下门牙咬开或咬穿有壳的或硬的东西。狱，为官司、监牢。

噬嗑卦的卦辞为：咬嗑，是顺通的，用刑罚是有利的。

咬嗑，是象征或比喻。治理国事、政事，好像用牙来咬开或咬穿什么硬东西。要加强治理，就会遇到各种各样的阻碍。能够克服这些阻障，就能打开局面，所以就会通达、顺畅。而



达到这一目的的有利手段是运用刑律和刑罚。

初九：履校灭趾，无咎。

噬嗑卦第一爻，为下卦的最下位。

履，为践踏、踩，引申为实行、做。校（jiào），为古代一种拘束犯人的刑具。灭，为消灭、灭亡、消失。趾，为踪迹、行动所留下的痕迹。

此爻辞为：实行了刑具（刑罚），使违法行为的踪迹消失了，这是没有错误和没有祸事的。

这是刑罚的威慑作用。实行了刑罚制度，使违法犯罪的人收敛起来，自然是好事。这是治理国家，使政令通达的第一步。

六二：噬肤灭鼻，无咎。

噬嗑卦第二爻，为下卦的中位。

肤，为皮肤，可引申为表面、普遍的。鼻，为器物上凸出以供把握的部位。

此爻辞为：在治理国家政事时，要全面进行管理和加以约束，同时要铲除突出的；这样做，就不会犯错误。

治理政事，要做好“面”上的事情，要实行全面管理，让一切事物都置于一定的约束之中。对于突出的问题，要当机立断，加以彻底解决；对于不服从政令的特殊人物，则也要采取断然措施，不能使其搞“特殊化”。

六三：噬腊肉，遇毒；小吝，无咎。

噬嗑卦第三爻，为下爻的最高位。

腊（xī），为干肉。毒，为毒害、危害。



此爻辞为：在治理政事时，办理有些棘手的事情会让人感到如同咬到又干又硬的腊肉一般，由此也会遇到危害和麻烦；但这只是小的挫折，没有灾祸。

做什么事情都不会一帆风顺的，治理军国大事自然不会例外。要治理，就会遇到难题和麻烦，甚至还会遭到危害。这是治理和反治理。把政事治理好，并非一件轻而易举的事情。在治理的过程中，会有烦恼和受到危害；但治理成功，才能免除大的灾祸。

九四：噬干肺，得金矢，利坚贞，吉。

噬嗑卦第四爻，为上卦的最下位。

肺，为“食所遗也”（《说文解字》）；此字从肉月旁，该是不便进食的禽兽筋骨肺肠之类的东西。得，为得到、获得。金，为古代计算货币的单位；先秦以黄金二十两为一镒，一镒即一金；汉代，以黄金一斤为一金，再后以银一两为一金。矢，为“箭”及发誓。

此爻辞为：在治理政事时，有时会遇到很挠头的事。处置这种挠头的事，如同咬到了难以下咽的东西，让你几乎无从下手；与此同时，还会有人用重金来行贿，并信誓旦旦。在这种情况下，还是应该坚守正道、始终不渝，这样才会吉祥和平安。

六五：噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。

噬嗑卦第五爻，为上卦的中位。

黄，为三皇五帝之一的黄帝的简称；在此，黄帝象征君王。

此爻辞为：在治理政事时，有时会遇到比较难办却又不得



不办的事——君王暗中进行了干预，并且许愿给予好处。这要严格坚守正道，才会不犯错误。

狱中的西伯，常自比君王，也常表露出自己毕竟是君王之下的臣子。此卦谈治理军国大事的准则——实际上是在讲自己的治政之道，也表明自己在商王之下的诸侯地位。西伯说，要想把国事治理好，一个执法办事的人无论在何种情况下都要坚持正道，即使君王干涉并给予好处，也不应不照章办事。这当然对治国有好处，但实行治理的人未必有好处。西伯自己就是个例子。他自表忠贞，结果却被商纣王囚禁起来，不得不由属下去行贿，才得以获释。

上九：何校灭耳，凶。

噬嗑卦第六爻，为上卦的最高位。

何，为背、扛。

此爻辞为：扛刑具，刑具盖没了耳朵，是凶险的。

在治理政事时，运用一般刑罚都不能奏效，只好开杀戒了，这是很凶险的。

刑具盖没了耳朵，实际上就是连脑袋都看不见了。看不见脑袋，意味着人头落地。这是说，治理政事，仅靠杀人是行不通的；到了依靠开杀戒治理政事的地步，说明治政无方，一切措施都不得力。如此，必然是凶险的。



第二十二章 美化形象

䷥ 离下艮上

贲：贲，亨。小利有攸往。

《周易》第二十二卦为贲。

贲 (bì)，为装饰、打扮。利，为利益、好处。攸，为“所”。

贲卦的卦辞为：美化自己的形象，有助于做事通达。不过这种自我美化只在小事情上起作用，可以得到一些小的利益。

美化自己的形象，不仅是指个人，也用于一个团体、一个单位，例如某公司、某企业集团。一家企业、一个公司，要想



事业发达，必定要向整个社会宣传自己，树立自己的形象，扩大自己的知名度。这就要对自己的形象加以装饰和打扮——也就是进行美化。美化、宣传自己，会对自身事业的发达、繁荣有好处，但这还不是决定性的。决定性的是自身的信誉，自身的经济实力及产品的功能、质量是否优秀，是否为市场所需要。反过来，你的产品优秀，却没有加以“装饰”也不行。例如某些产品，物美价廉，但因包装不行，也不能打入国际市场。一件优秀产品的外观也是很重要的。正如一个人，外观的整洁、文雅，会给人带来良好印象。

任何人、任何事物、任何团体，都应注意自身的外观形象。

初九：贲其趾，舍车而徒。

贲卦第一爻，为下卦的最下位。

趾，为“脚”及踪迹、行动所留下的痕迹。舍，为放弃、不要。徒，为徒步、步行。

此爻辞为：美化自己的脚，就舍弃车子而徒步行走。

干吗要美化自己的脚呢？实际上是遮掩并美化自己行为、举止所留下的不那么好的痕迹。于是就舍下车子不坐，外出时徒步行走，做出一副艰苦朴素、与民同苦乐的样子。

这是为王为侯为官者的一种掩饰，也是一种策略性的行为。大约此时的为王、侯、官者的地位还不稳固，极力要收买人心。这也是当时西伯所处环境和心境的写照。

六二：贲其须。

贲卦第二爻，为下卦的中位。

须，为胡须、胡子；也为需要。



此爻辞为：美化自己的胡子或者美化自己的需要。

胡须，象征脸面。美化胡须，便是美化自己的脸面，使自己的形象更好一些。

说“需要”也可以，因为“需要”和“脸面”有内在的联系。明明是自己需要的，但考虑到脸面问题，就要加以掩饰。也就是说，西伯告诫人们，对于自己的欲望，不要完全显露出来；要想达到什么目的，应该迂回进行，否则欲速则不达。此外，这里也有隐藏自己本来面目的意味。

九三：賁如濡如，永贞吉。

賁卦第三爻，为下卦的最高位。

濡，为潮湿、柔软。

此爻辞为：搞美化，就要达到潮湿、柔软的样子，如果永远能保持下去，而且坚守正道，就会吉祥、平安。

潮湿、柔软的样子，就是新鲜而有光泽，且有活力，令人感觉舒畅、美好。这是说，美化自身的工作要讲求艺术性和效果，同时还要长久地保持下去，不要半途而废。

六四：賁如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

賁卦第四爻，为上卦的最下位。

皤，为“老人白也”（《说文解字》）。翰，为天鸡，也叫锦鸡或山鸡。匪，为不是、非。寇，为骚扰、侵犯。媾，为结亲、结婚。

此爻辞为：美化自己要达到老人长白发那样，也像白色的马或天鸡那般美丽；同时还要让人感觉，这样做不是强行要求结亲。

老人须发皆白，是很自然的事情。美化自身如同老人须发



白，就是强调美化、装饰自己要自然，合情合理。这好像一匹白色的马，要白得漂亮，给人的印象是强烈的、单纯的、美好的；不要让人觉得你的美化是另有谋算的，或者是动机不纯。美化自身，让别人接受、欢迎、喜爱，也应该是让人家自然而然地接受、欢迎和喜爱；而不是强人所难、让人家勉强接受或不得不接受。强扭的瓜不甜，强迫的婚姻也不会美好。

六五：贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

贲卦第五爻，为上卦的中位。

丘，为土山；古时把石头山称为陵，夹在大山中间的小土山称为丘；坟墓也称丘。园，为帝王贵族游玩的地方或帝王后妃的墓地。束，为绑、捆、约束、束缚。帛，为丝织品的总称。戔戔(jiǎn jiǎn)，为少、细微。

此爻辞为：在美化、装饰游玩的地方及墓地方面有约束地少用些钱财，表面上来看是吝啬、小气，但长远来看是吉祥有益的。

这是讲做美化的事情，不要铺张浪费。钱财要花在实处，不要多用在虚处。

上九：白贲，无咎。

贲卦第六爻，为上卦的最高位。

白，为白色，引申为纯洁、干净。

此爻辞为：使美化工作达到纯洁、干净的地步，就没有什么毛病了。

什么是“纯洁、干净的地步”呢？即高级的美化和装饰，不露一点痕迹——可达到返璞归真、天然无饰的地步。

美化自己的形象，而又使人感觉不到进行了“美化”，才



是优秀的美化。这样的美化工作才能达到“纯洁、干净的”目的。



第二十三章 败势显露

䷖ 坤下艮上

剥：剥，不利有攸往。

《周易》第二十三卦为剥。

剥，为去皮、剥去、剥落；又为“裂也”（《说文解字》）。

剥卦的卦辞为：在败势显露的时刻，不宜有什么举动。

这不是求发展和大有作为的时刻，而是衰退败落的气象明显暴露出来的时刻，虚假的东西已经剥落了，人们已经看清楚，美化、装饰已经无用了。在这种时候，应该冷静地面对现实，看看今后会有什么变化，而不应再去蛮干、盲干。



初六：剥床以足，蔑贞凶。

剥卦第一爻，为下卦的最下位。

床，为“安身之座者”（《说文解字》）；也为供人躺在上面睡觉的家具，或者像床的器具。足，为“脚”，引申为器物的脚。蔑，为无视、瞧不起、无、没有。

此爻辞为：败势显露，表现为根基的动摇；这时候无视正道、不坚守原则，就会带来凶险和灾祸。

床为“安身之座”，也就是安身立命的本钱或某一事业的基础、骨干。“安身之座”的脚，便是基础的基础。一个企业的基础显露了衰败之势，但依旧不改变经营方式、无视经济规律，那么等待在后面的就是很大的损失，甚至要破产。

六二：剥床以辨，蔑贞凶。

剥卦第二爻，为下卦的中位。

辨，为辨别、治理、办理。蔑，为无视。

此爻辞为：对显露衰败的根基加以治理，却无视正道，是凶险的。

六三：剥之，无咎。

剥卦第三爻，为下卦的最高位。

此爻辞为：衰败之势已经显露，索性自己剥去它的表象，这是不错的。

这是自我暴露和自我认识。已经出现了败势，就需要有勇气正视，有魄力自我检讨；这样做，才是正确的选择。知道自己的病在何处，就好用药了。



六四：剥床以肤，凶。

剥卦第四爻，为上卦的最下位。

肤，为皮肤，引申为表面、肤浅。

此爻辞为：根基上出现了衰败，却肤浅地、表层地去应付，就会出现凶险。

出现败势，不采取果断措施从根本上改变这种状态，却毫不在意地表面上应付应付，只能是自欺欺人。表面应付，实际上是听之任之随波逐流。

六五：贯鱼，以宫人宠，无不利。

剥卦第五爻，为上卦的中位。

贯，为穿、穿连及穿线的绳索。宫人，即王宫中的人，指王妃等。宠，为宠爱。

此爻辞为：在衰败之势显露的时候，人们要像用绳穿起的鱼一样，也要像帝王的嫔妃那样等级分明。这样是会有好处的。

像用绳子穿起的鱼一样，是一种比喻。许多人在一起共同干事业，事业出现危险，就需团结一致、甘苦与共；谁都不能逃脱责任，生死都是连在一起的。同时，统领的部下也不能慌乱，而应按部就班，雁行有序，各负其责。这样，即使不能扭转衰败之势，也不至于立刻垮台，而且可能会争取到最好的结果。

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

剥卦第六爻，为上卦的最高位。

硕，为大、高大。舆，为地图。庐，为简陋的房屋。

此爻辞为：显露了衰败之势，就吃不到大的果实了；有志



向的人得到了地图，目光短浅的人就去拆抢简陋的房子。

事业衰败了，树倒猢狲散，谁都不会得到什么大的好处。在这种情况下，有志向的人的目光就会投向那些会对将来的发展有好处的资料和联络关系等；而那些鼠目寸光、只重实利的人，就赶快去争夺遗留下来的“碎砖乱瓦”——什么东西都要，只要还能值几个钱，只要能拿到手。

一个公司衰败、垮台了，它所剩下的产业不会值几个钱的；但它之所以成和败的经验及它曾经联络过的关系、客户网络、图纸资料等，才是最有价值的东西。目光投向哪里？不同志向、眼界的人，会有不同的选择。



第二十四章 事业复兴

䷗ 震下坤上

复：复，亨。出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复。利有攸往。

《周易》第二十四卦为复。

复，为回来、回去、恢复、再、又。出，为出、发出、拿出、交纳、出产、生产、出现、显露。入，为进入、收入、收纳。疾，为病、痛苦、疾苦、缺点、毛病。道，为路、途径、方法、规律、道理、主张。

复卦的卦辞为：事业复兴，通达顺利。开支和收入都没有



问题，与朋友们往来也没有什么过失。返回到自己的路上，从夏历正月初七这一天开始，有利达到自身所要达到的目的。

相传，夏代即有《夏小正》历书，商代仍被沿用。夏历为阴阳历，也通称农历。夏历把月亮的圆缺算作一个月，大月30天，小月29个月，闰年13个月。古代，人们将正月初一称为“鸡日”，初二为“犬日”，初三为“豕日”，初四为“羊日”，初五为“牛日”，初六为“马日”，初七为“人日”。《燕京岁时记》载：“初七日谓之人日，是日天气晴朗者，则人生繁衍。”（这是记古代传下来的风俗）商、周时代的人认为，兴办什么大事最好在一年之始。而一年之始的最佳时日足岁后第七日，即正月初七的“人日”。因为这一天如果天气晴好，那么“人生繁衍”，预示事业会得到发展和繁荣。如果说一年之始的前六天分别是六畜的日子，那么第七天是“属于人”的。六畜的繁衍，保证了人的繁衍。人应该在属于自己的这一天，开始发展自己的大业。

以上习俗，当然是商、周时代人的习俗，西伯是商、周时代的人，自然也不会“免俗”。不过后来的人们，包括现、当代的人们的“开张典礼”、“动工典礼”、“揭幕典礼”，也常常习惯于“择日”而举行。

事业复兴，百废待举，会有钱财的大量支出和收入，这是正常的和必然的。与此同时，朋友、同行及与此事业有关联的人们会前来祝贺、贺兴、联系业务；这是好事，也是事业繁荣、发达的表象。

复兴事业，不一定非在年初开始不可。但在年初开始，象征着万象更新，一切从头开始。俗话说：“一年之计在于春。”

初九：不远复，无祇悔，元吉。



复卦第一爻，为下卦的最下位。

远，为（差别）程度大。祗（zhǐ），为仅仅、只及恭敬。悔，为懊悔、灾祸。祗悔，为大的懊悔。

此爻辞为：复兴事业，不能远离原来的初衷和基础；只有不远离过去的初衷和基础，才可不会有大的懊悔，才会顺利和大吉大利。

远离初衷和过去的基础，就不叫“复兴”而叫“创业”了。创业是白手起家，更难；复兴，则是在原有的基础上，重振旧势，使旧有的、衰败的事业得以再次获有活力。

六二：休复，吉。

复卦第二爻，为下卦的中位。

休，为休息、休整及美善。

此爻辞为：得到很好的休整以后再复兴，是会吉祥如意的。

复兴事业，得具备一定的基础和条件；盲目复兴，不会获得成功。

六三：频复，厉无咎。

复卦第三爻，为下卦的最上位。

频，为皱眉头、危急。

此爻辞为：复兴事业，要有危急感，要严肃认真对待，要严厉地实施各项计划，才会不犯错误。

这是说，复兴事业，不要盲目乐观，要多想一想不利因素，要认真、努力地工作，才能达到既定目标。

六四：中行独复。



复卦第四爻，为上卦的最下位。

中，为中间、中等、不高不下。行，为行走、运行、路、做、执行。独，为单独、独自。

此爻辞为：事业开始复兴，应该不高不下地运行；同时要独自工作、独立自主。

事业复兴，不要操之过急；刚开始，最好是以中等速度发展、运行。急于求成、好高骛远不行。胸无大志、缺乏魄力也不行。同时还要注意，许多工作要亲自去做。不要依赖他人，不可失去自主权。

六五：敦复，无悔。

复卦第五爻，为上卦的中位。

敦，为厚、厚道、敦促、督促。

此爻辞为：事业复兴了，要对各项工作加以督促，抓紧时间干，要把工作干好；这样，就没有过失了。

领导工作的重要项目之一，就是对其所做的布置要加以督促、检查。没有督促、检查，就不知道下达任务的落实、完成情况，到头来可能发生严重问题。抓而不紧，等于没抓。

上六：迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君，凶；至于十年，不克征。

复卦第六爻，为上卦的最高位。

迷，为迷乱、分辨不清。眚（shěng），为眼睛上长膜、过失、灾祸、疾苦。用，为“以”。行，为运行、做；又，古代军队编制，二十五人为一行。师，泛指军队；古代军队编制，二千五百人为一师。终，为终归。败，为打败仗、衰落、毁坏、败坏。



此爻辞为：做复兴的工作而又迷乱不清，是凶险的，还会发生灾祸。在迷乱不清的情况下指挥军队，最后会导致大败。一个稀里糊涂的君主想使国家复兴，也是凶险的；在这种君主的统领下，就是用十年的时间，也不能战胜它所征伐的敌人。

复兴事业，要有清醒的头脑，要看清得失利弊，了解自身的环境、条件和外界的环境、条件，知道哪些可以做，哪些不可以做。否则，不仅不会成功，反而会引来灾难和祸事。干任何事都是如此，无论领导军队，还是治理国家。

十年，实际上是一种泛指，即多年或许多年。



第二十五章 休做谬事

䷲ 震下乾上

无妄：无妄，元、亨、利、贞。其匪正有眚，不利有攸往。

《周易》第二十五卦为无妄。

妄，为胡乱、荒诞、荒谬。匪，为不是、非。正，为恰好、正好。

无妄卦的卦辞为：不做荒谬不合理的事情，会带来大的通达和顺利，也有利于忠于自己所信守的原则；否则，就会带来灾祸，而不利于去做什么。



这是说，无论做什么事情，都不能胡来乱干。

初九：无妄，往吉。

无妄卦第一爻，为下卦的最下位。

往，为“到……去”。

此爻辞为：不做荒谬不合理的事情，就会得到吉祥和平安。

六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往。

无妄卦第二爻，为下卦的中位。

获，为收割庄稼。菑（zī），为开荒、初耕一年的土地。畲（yú），为开垦过两年的田地，又为“三岁治田也”（《说文解字》）。

此爻辞为：荒谬且不合情理的事情是不耕种而收割庄稼，不开荒就得到能获丰收的田地；不去想和做类似以上荒谬不合情理的事情，就会有所收益。

这是说，别妄想不劳而获；不切实际、不合情理的事情不要去做，否则不会得到好处。

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

无妄卦第三爻，为下卦的最上位。

或，为有的、有的人、也许、或许。系，为拴、绑。行，为行走。邑，为众人聚居的地方、城镇。

此爻辞为：不做荒谬不合理的事情，有时也会有灾祸。例如有的拴着的牛，被走路的人牵走了，结果居住在周围的人受到怀疑，并且背上了黑锅。

这是说生活中会有意外的事情发生。



九四：可贞，无咎。

无妄卦第四爻，为上卦的最下位。

可，为合宜、适合。贞，为坚定，有操守。

此爻辞为：不做荒谬不合理的事情，又合适地坚守正道，就不会有灾祸和过失。

九五：无妄之疾，勿药有喜。

无妄卦第五爻，为上卦的中位。

疾，为病、缺点、毛病。勿，为“不”、不要。

此爻辞为：不做荒谬不合理的事情，也会有缺点；但不要由此而改变，而应继续坚持“无妄之道”，就会有喜庆。

人与人不同。站在不同的地位上，持不同的观念，对待某一问题就会有不同的看法。你认为荒谬的，我不一定以为荒谬；他认为不合理的，你不一定以为不合理。因此，真正做到不做荒谬不合理的事情，也不是那么容易的。你坚持这么做，很可能会有人指责你，挑你的毛病；那么就应当心中有数，不能左右摇摆，听风就是雨，胸有成竹，就不要随意改变。

上九：无妄，行有眚，无攸利。

无妄卦第六爻，为上卦的最高位。

眚，为过失。行，为品行、行走、行动。

此爻辞为：虽然不做荒谬不合理的事情，但有时难免在具体行动中出现过失；发生过失，也没有什么好处。



第二十六章 积蓄力量

䷀ 乾下艮上

大畜：大畜，利贞，不家食吉，利涉大川。

《周易》第二十六卦为大畜。

畜，为积聚、储藏、蓄养、保存、等待。食，为“吃”、供养。

大畜卦的卦辞为：在积蓄力量的时候，保持纯正的操守和气节是有利的。在这种情况下，不依靠家中的供养，到外边去做事是吉利的，有什么难关也会很容易度过。

积蓄力量，一方面是积极扩大自己的力量，增强自己的本



领，一方面是等待着时机，使自己有更大的发展。在这种时刻，是不能胡来乱干的。既然是待时求发展，那么就不能躲在家中的安乐窝里，而是应该去闯荡世界，在社会的风雨中增长见识和实际本领。

初九：有厉利已。

大畜卦第一爻，为下卦的最下位。

厉，为严肃、严厉、祸患、危害。已，为“四月阳气”、“藏万物”（《说文解字》）；夏历四月，大约在阳历五月左右，正是草木繁盛的季节。

此爻辞为：在积蓄力量、以求有大的发展的时候，要严厉地对待自己，要有危急感；在草木繁盛的时刻是有利的。

五月左右，气候宜人，草木繁盛、花色艳丽。这是一种象征，即政治气候好，社会环境好的时候，有利于增强自身的实力。

九二：舆说辐。

大畜卦第二爻，为下卦的中位。

舆，为车箱。说，即“悦”，为喜欢、高兴。辐，为车轮的辐条。

此爻辞为：在积蓄力量的时候，车箱喜欢车轮（的辐条）。

车箱和车轮，象征同一部属的人。这是强调在积蓄力量的情况下，要内部统一，要团结一致。共同为某一事业服务，如同同在一驾马车上；不同部门的人，如同车箱和车轮一样，必须相互配合，才能发挥作用。为同一事业共同奋斗，谁都离不开谁。职务不同，职能不同，却是相辅相成、互相依存的。



九三：良马逐，利艰贞。曰闲舆卫，利有攸往。

大畜卦第三爻，为下卦的最高位。

逐，为追赶、追逐、追求、竞争。曰(yuē)，为“说”、叫作；或者为句首、句中的语气词。闲，为熟悉。舆，为车箱，泛指车。卫，为保卫、防卫、箭上的羽毛。

此爻辞为：积蓄力量，就好比驾驶着良马和他人进行竞争；这时候，要熟悉驾车的技术和精良的武艺。这样，才会有利于发展。

你积蓄力量，别人也在积蓄力量，这就要看谁发展得快了。所以有一番竞争。在这期间，就应该熟悉各种技能，以备将来有所用。

古人观念中的“求发展”，与今人不会完全相同。西伯积蓄力量、求发展，就是要扩大领土，最终推翻商纣王，以夺取天下。所以，西伯认为一个“求发展”的人应该熟悉作战的技术，要提高战场杀敌的本领。由于商代以战车为战场上的主力部队，所以熟悉作战技术就应该熟悉驾车及如何在车上冲杀、搏斗。箭上的羽毛代表弓、矢。所以熟悉箭上的羽毛，就是熟悉拉弓射箭。

当今不必熟悉古代战场上的那一套了，但应熟悉业务、精通业务，才能在求发展和事业起飞时大展身手。

六四：童牛之牯，元吉。

大畜卦第四爻，为上卦的最下位。

童，为愚昧无知、儿童。牯(gū)，为绑在牛角上使牛不得抵人的横木。

此爻辞为：在积蓄力量的时候，要采取措施，避免与他人发生矛盾、争执和对抗。这种措施，如同不让愚昧无知的牛抵



人，而在牛角上绑上一根横木。

在积蓄力量的时候，力量还不够强大，因此不宜招惹麻烦、与他人对抗。这是要保存实力，以利于时机成熟后全力以赴，取得大的成绩。这其中有保存实力的意思，也有不过早暴露自身实力的意味，还有好钢要用在刀刃上的含义。

六五：豮豕之牙，吉。

大畜卦第五爻，为上卦的中位。

豮（fén）为雄性的牲畜。豕（shǐ），为猪；先秦时，豕，彘指大猪，猪、豚指小猪。

此爻辞为：在积蓄力量的时候，让人感觉其如同一头长着巨牙的雄野猪，是吉祥的。

为什么像是一头长着巨牙的雄野猪才是吉祥的呢？因为成熟的雄野猪性情凶暴，外观强壮，犬齿发达成巨牙状，令人望而生畏，而不敢轻易向它发起攻击。这是说，不要让人以为你是软弱可欺的；特别是在你不够强大、正在积蓄力量的时候，要让人感到你是强而有力的而不敢加害于你。

此外，牙的解释有多种。一为槽牙，二为“咬”；古代，领兵将领的大旗为“牙旗”；官署的称呼也称“牙”，后来才写“衙”。此爻以雄猪之牙为象征，大约还有告诫人们在积蓄力量时要加强戒备，随时准备迎击外敌而又不要主动出击的意思。防御而不出击，是积蓄力量时期的战略。只有这样，才有利于自身的发展。

上九：何天之衢，亨。

大畜卦第六爻，为上卦的最高位。

何，为背、扛，即“荷”，引申为承当、担任。衢（qú），



为四通八达的道路。

此爻辞为：在积蓄力量的时候，能承担起天下四通八达的道路的职责，就会通达、顺利。

承担起天下通衢大道的职责，也就是开通自身的各种道路。开通了道路，得以使自身与天下各地联系，使自己便于进退。同时，承担了天下通衢的职责，也就成了天下各地的总枢纽，为将来统领天下打下了基础。

西伯为了推翻商纣王而统领天下，一直在积蓄力量，并且暗暗地做着“承担起天下通衢大道职责”的事情。他之所以被商纣王囚禁，是由于有人向纣王汇报，说他“积善累德，诸侯皆向之，将不利于帝”。西伯被放出来以后，依旧是“阴行善”，致使“诸侯皆来决平”。西伯开辟了联系天下诸侯的道路，为其子周武王打下了牢固基础。后来，周武王便到盟津，“诸侯不期而会盟津者八百诸侯”（《史记·周本纪》）。

大畜卦讲的是积蓄力量、以待发展时的战略、战术。



第二十七章 休养生息

䷧ 震下艮上

颐：颐，贞吉。观颐，自求口实。

《周易》第二十七卦为颐。

颐，为“养”、保养。观，为显示。求，为寻找、寻求。实，为充实、充满、果实。

颐卦的卦辞为：实行休养生息，需坚守正道，才会吉祥顺利。要达到休养生息的目的，需自谋口粮，自己使自己充实起来。

口实，即口粮，也可以释为衣食。自求口实，便是自谋衣



食，也就是自力更生。这是说，只有自力更生，才会使自身充实起来，才会达到休养生息的目的。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

颐卦第一爻，为下卦的最下位。

舍，为放弃、不要。尔，为你（们）、你（们）的、这、那。灵，为神灵。龟，占卦用的龟甲；此外，秦以前用某种龟甲为货币。朵，为树木枝叶花果下垂的样子，《说文解字》释为：“树木垂朵朵也”。

此爻辞为：由于休养生息，便舍弃了能够占卦的龟甲；同时耷拉着脑袋来保养自己，就会有凶险。

古人以龟甲占卦凶吉、未来，但此处的“灵龟”应是一种象征。它象征智慧，象征审视天下大势的目光和头脑。休养生息，是为了今后有发展，因此要时刻观察时局的变化和发展；同时，也不能摆出一副萎靡不振样子，只知道吃喝玩乐，保养自己。

六二：颠颐，拂经，于立颐，征凶。

颐卦第二爻，为下卦的中位。

颠，为跌倒、倒下、精神失常。拂，为违背、不顺。经，为常规、原则。丘，为废墟。征，为征伐、征税、赋税。

此爻辞为：失常的“休养生息”是——违背常规，在如同废墟一般的状况下，依旧保养自己。在这种情况下，无论是出兵打仗或者是征收赋税，都是凶险的。

在社会动荡、民不聊生的情况下，不考虑恢复生产，整治荒芜了的田园，反而增加赋税，或者不自量力地出兵打仗；如果不是神经失常，便是自取灭亡。



六三：拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。

颐卦第三爻，为下卦的最高位。

拂，为违反、违背。用，为作用。

此爻辞为：不搞休养生息，即使坚守正道也是凶险的。如此，十年都不会发生作用，也不会得到什么好处。

这是强调休养生息的重要性。不搞休养生息，就不能有所作为。不仅是眼前无所作为，在很长时间内都会无所作为。

六四：颠颐吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

颐卦第四爻，为上卦的最下位。

颠，为头顶，引申为物体的顶部。眈眈，为注视的样子。欲，为欲望、愿望、想要。逐，为追赶、追逐。

此爻辞为：实行最大的、彻底的休养生息，会吉祥平安。如此，就须像虎盯视着猎物那样，紧紧地追逐着自己的愿望。这样做，才会没有过失。

这是说，休息生息要有具体措施和行动。为这些措施要切实贯彻，抓紧办理，要有紧迫感，不可错过时机；同样，还要认真、专注，具有不达目的誓不罢休的精神。

六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

颐卦第五爻，为上卦的中位。

拂，为违背。经，为常规。

此爻辞为：实行休养生息，也可以打破常规；但处在坚守正道的位置上，才会吉祥平安，而且不能冒险行动。

这是说，休养生息是想富强起来；要想富强起来，有时就需要打破常规，采取特别的手段和特殊的措施。但这些手段和



措施不能过激，也不能做力所不能及的事情。

我们搞改革开放，建立经济特区，就属于“打破常规”，这是有利于经济迅速发展的特殊措施。

上九：由颐，厉吉，利涉大川。

颐卦第六爻，为上卦的最高位。

由，为经由、从。厉，为严肃、严厉。

此爻辞为：要达到休养生息的目的，需要严肃认真，才会吉祥、平安，才能有利于渡过艰难险阻。

这是说，必须严厉地进行休养生息，才会平安顺利，才能由此而去干一番大事业。也就是说，要真正实行休养生息，不能三心二意，不能口头实行，而应认真、严肃地贯彻、执行那些有利于休养生息的具体措施。



第二十八章 打破常规

䷛ 巽下兑上

大过：大过，栋桡，利有攸往，亨。

《周易》第二十八卦为大过。

过，为走过、经过、超越。栋，为脊檩、正梁。桡（ráo）为划船的桨。

大过卦的卦辞为：做事打破常规，实行大的飞越，如同盖房架起了大梁、行船用起了桨。这是会得到好处的，而且会通达、顺利。

打破常规，并不是不按客观规律办事，而是在审时度势之



后，发挥主观能动性，发挥特长，抓住某一时机，向前大步迈进，使自身的事业有一个大的超越。

在变革时代，打破常规是必须的。按部就班、四平八稳、不紧不慢、不求有功，但求无过，不仅不会使事业得到迅速发展，反而会坐失良机，走向衰败。

初六：藉用白茅，无咎。

大过卦第一爻，为下卦的最下位。

藉(jiè)，为用草编的垫。白茅，俗称茅草。

此爻辞为：坐在茅草编的垫子上，没有过失和灾祸。

这是说，打破常规的表现之一就是破除繁文缛节，不讲烦琐、奢华，而讲简单、实用。古代人是席地而坐的。所谓“席”，便是用苇篾、竹篾、草等编成的平片的东西，铺在地上，便为“坐席”。平民百姓以草为席，王公贵族讲排场也阔气，大约不会以草编物为席。西伯所说的“打破常规”的人，自然是王侯们，如今也要坐草垫子，就是纡尊降贵。“纡尊降贵”是打破常规，有去掉没必要的礼节的意思，也有不求奢华而讲求办事要有实际效率的意思。

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

大过卦第二爻，为下卦的中位。

稊(tí)，为一种草名，类似稗子，《中华小字典》注：“通莢”，“莢”即植物初生的叶芽；又说“世因以枯杨生稊为老年生子之喻”。女，为未婚女子，即年轻女子。

此爻辞为：打破常规，就如同枯萎的杨树又长出新的叶芽来，也如同老年男子得到了年轻的女子为妻，没有什么不好的。



这是强调“打破常规”的合理性和好处。

九三：栋桡，凶。

大过卦第三爻，为下卦的最高位。

此爻辞为：在打破常规的情况下担当大梁和船桨的角色，会遇到凶险。

这是告诫人们不要过于出风头，不要过于自信。担当大任者，受到的攻击也多。

九四：栋隆，吉；有它吝。

大过卦第四爻，为上卦的最下位。

隆，为山中央高起的地方；引申为高、升高；也为盛、隆盛，引申为兴隆、使兴隆。

此爻辞为：在打破常规的情况下担当大任，权力大、职位也高，因此会平安、吉祥；但是在其它方面会遭受耻辱，或者有所失。

这是说，有所得，必有所失。权大位高，容易扫除障碍，容易获得成功；但也容易遭受陷害和嫉恨——因为多少眼睛在盯着呢！

九五：枯杨生华，老妇得士夫，无咎无誉。

大过卦第五爻，为上卦的中位。

华，为花。士，为男子，也特指未婚男子。

此爻辞为：打破常规，就如同枯萎的杨树开了花，也如同老年妇女得到了年轻的丈夫；这没有什么过错，也没有什么值得赞美的。

这是说“打破常规”虽有点特殊，但也不值得大惊小怪；



打破常规是在“飞跃”过程中的必然举动。

上六：过涉灭顶，凶，无咎。

大过卦第六爻，为上卦的最高位。

过，为过分、太甚。涉，为趟水过河。灭，为消失；灭顶，为水漫过头顶，指淹死。

此爻辞为：“打破常规”做过头了，就会引来灭顶之灾，自然凶险；但“打破常规”本身这件事是没有过错的。

打破常规，并不是胡来乱干。如果不考虑客观条件，不量力而行，盲目蛮干，就会导致失败。不过，这样的失败是由于“走过头”而引起的，不是打破常规毛病。打破常规，以求事业有所飞跃猛进，是没有错误的。

这是强调“打破常规”求发展的重要性和合理性，同时告诫人们在“打破常规”时不能单凭勇力，还要运用智慧、讲究策略和方法。



第二十九章 大志难伸

䷜ 坎下坎上

坎：习坎，有孚，维心亨，行有尚。

《周易》第二十九卦为坎。

坎，为坑穴、不平坦、不得志、不顺利。习，为鸟屡次拍着翅膀飞及反复练习、习惯。维，为连结、系；通“惟”，即考虑、思。心，为心思、意念。行，为行动、品行。尚，为超过、高出，崇尚。

坎卦的卦辞为：虽然总是不顺利，大志难伸，但还应该讲信用，保持心胸宽阔、品行高尚。



这是告诫人们，即使长期处在不利、不得志的境地，也需要胸怀广大和坚守正道。大丈夫“富贵不能淫，威武不能屈，贫贱不能移”，最终才可实现自己的远大志向。

初六：习坎，入于窞，凶。

坎卦第一爻，为下卦的最下位。

窞（dàn），为“坎中小坎也”（《说文解字》），即坑穴中的坑穴，也可说是深坑。

此爻辞为：长期处在不利、大志难伸的境况之下，又落入陷阱之中，是凶险的。

这是说，困境中又生灾难，自然非常危险；逆境中更加谨慎小心，防止落入圈套之中。

九二：坎有险，求小得。

坎卦第二爻，为下卦的中位。

此爻辞为：不顺利，大志难展，随时都可能发生危险。在这种状况之下，只可寻求小的收获。

这是说，身处逆境时，千万不可贪大求多；略有小的收获，就该心满意足。

六三：来之坎坎，险且枕，入于坎窞。勿用。

坎卦第三爻，为下卦的最高位。

来，为招来、将来、某时间以后。险，为险恶、危险、险要、险阻。枕，为临近、靠近。

此爻辞为：不得志时，会出现许多不顺心的事，危险也就临近了，还会陷入一个又一个的陷阱之中。这种状况下，不宜采取任何行动。



多灾多难，有人设圈套，有人投井下石。这种时刻，情况不明，很可能一有举动就中了他们的圈套。所以还是看一看，无所动作为好。这叫“以不变应万变”。

六四：樽酒簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。

坎卦第四爻，为上卦的最下位。

樽(zūn)，也作“尊”、“罇”、“罍”，为古器物名；鼓腹、侈口、高圈足，方形或圆形，为酒器或水器，流行于商、周时代，多为青铜器。簋(guǐ)，为古代食器，用以盛放黍稷等；一般为圆腹、圆口、双耳，也有四耳或无耳者。簋盛行于商至战国时代，自天子至庶人，都用来祭祀、宴飨；它有时与鼎配合使用，作为“明上下，别贵贱”的标志。八簋与九鼎相配，六簋与七鼎相配，四簋与五鼎相配，二簋与三鼎相配。贰，为重复，即二。缶(fǒu)，为古代一种大肚子小口儿的瓦器，用于盛酒、盛水及汲水。纳，为收进、接纳。约，为约束、节俭。牖(yǒu)，为“窗”。

此爻辞为：在不得志时，将喝酒吃饭用的青铜器改用瓦器，将自家的窗子开小一点，最后可以免除灾祸。

这是说，不得志时，就应该有所收敛，处处小心谨慎，不要引人注目。将窗子开小一点，实际上是小开门户，不要张扬自己，不要多招人登门，最好是躲在家中谢客，少招惹是非。

这是应对不得志时的策略。

簋贰，即二簋。簋与鼎相配合，表明身份。古时宴飨按主人地位等级有严格规定：天子“九鼎”，卿“七鼎”，大夫“五鼎”，士“三鼎”。二簋与三鼎相配，所以此爻辞中所说的人应为“士”。

西伯在此处谈渡难关的策略，不便提及位高者，仅说二簋



配三鼎的“土”，以掩人耳目，并避免纣王再起疑心。

谈古论今，今人在大志难伸时，也应谨慎小心，在行为举止上有所收敛。

六五：坎不盈，祗既平，无咎。

坎卦第五爻，为上卦的中位。

盈，为充满。祗（zhī），为恭敬。既，为不久。

此爻辞为：不得志时，路途上总是有填不满的坑穴；这种时候，为人谦和，待人持恭敬态度，过不多久那些坑穴就会被填平；填平了坑穴，就没有灾祸了。

大志难展，有时是人为造成的。对人谦恭有礼，创造出“人和”的局面，就会消灾去难。

上六：系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得，凶。

坎卦第六爻，为上卦的最高位。

系，为拴、绑。徽，为三股线合成的绳索。纆（mò），为“素也”，又“三股曰徽，两股曰纆”（《中华小字典》）。寘（zhì），为放置。

此爻辞为：不得志，就如同被几道绳索绑起来，也如同置身于荆棘丛中；三年都不能从这种境况中解脱出来，就凶险了。

这是提示人们在不得志时也要有所作为，要及时摆脱困境，不要在困境中陷入很长时间。



第三十章 依附他人

☲ 离下离上

离：离，利贞亨。畜牝牛，吉。

《周易》第三十卦为离。

离，即離，佳形离声，原为鸟名，又叫鹞黄，也就是黄鹞、黄莺、黄鸟；雄鸟羽色金黄而有光泽，头部有通过眼周直达枕部的黑纹。鹞、丽同音，便以鹞为丽。丽除好看，美丽之外，还有附着、附丽之意。由此，离卦中的离被引申释为附着、附丽，依附。牝（pìn），为雌性的鸟兽，与“牡”相对。

离卦的卦辞为：依附于一个强有力的人或集团，可以得



利；但须坚守正道，才会顺利通达。既然是依附他人，就应该像畜养的母牛那样柔顺，便可以平安吉祥。

在自身的羽毛未丰、力量不足，特别是面临困难和危险时，依附于强有力的人物当然是有利的。依附他人，不仅要恭敬、顺从，而且应该有用。母牛不仅柔顺，还可以产奶供给主人。

初九：履错然，敬之无咎。

离卦第一爻，为下卦的最下位。

履，为“鞋”、踩、践踏；引申为实行、做。错，为交错、交叉。敬，为严肃、慎重。

此爻辞为：在依附他人的时候，刚开始会不知如何做事；严肃、慎重地做事，就会不犯错误。

刚刚开始依附他人，相互间并不是十分了解和信任的，这时候应该持严肃、慎重的态度。

六二：黄离，元吉。

离卦第二爻，为下卦的中位。

黄，为黄帝的简称。古代神话传说中，司掌中央和四方的五位天帝为“五方天帝”，即：东方天帝太皞伏羲氏、西方天帝少昊、南方天帝炎帝神农氏、北方天帝颛顼、中央天帝黄帝轩辕氏。由于黄帝为中央天帝，所以黄帝可以理解为依附“中央”，即依附在中正部位。

此爻辞为：依附在中正部位，是最好、最吉利的选择。

一个强而有力的集团，其内部很可能有几大势力；依附者应该选择“中正”，即持中间立场，不偏不倚，不因紧靠哪一方而得罪另一方。如此便会左右逢源，立于不败之地。



九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

离卦第三爻，为下卦的最高位。

昃 (zè)，为太阳偏西。缶 (fǒu)，为瓦器；陶缶也被用作乐器。“歌”，为唱。耋 (dié)，为七八十岁的年纪，泛指老年。嗟 (jiē)，为叹息。

此爻辞为：年老力衰的时候去依附他人，如果不敲打着乐器来唱，那么年岁再大的时候就该叹息、后悔了。这是凶险的。

太阳偏西是象征。象征人老之将至，或者已经年老体衰。在这种时刻，自身没有大的建树，而去依附他人，便不要想入非非地发展了。饮酒作乐，颐养天年，是最好的选择。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

离卦第四爻，为上卦的最下位。

突如其来，为出人意料地突然来到。如，为“像”、如同。焚，为烧。弃，为抛弃、舍去。

此爻辞为：出人意料地突然依附他人，就会让人感到前来依附者是危急之中不得已而来，或者是没有出路而来，或者是因没人理会、被人抛弃而来。

这是告诫人们，即使依附他人，也应该讲究策略，不能一去就让人瞧不起、不信任。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

离卦第五爻，为上卦的中位。

涕，为眼泪。沱 (tuó)，为“江别流也”（《说文解字》）。若，为好像、像、如。戚，为忧愁、悲哀。



此爻辞为：依附他人，做出好像流出许多眼泪和悲哀、叹息的样子，是吉祥的。

既然是依附他人，就得取得人家的信任和同情。流很多眼泪，是表示感激和赢得人家的同情；悲哀，叹息，是表示有求于人、无能为力、有志难伸。

上九：王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

离卦第六爻，为上卦的最高位。

用，为任用。嘉，为赞美、嘉奖。折，为折断。首，为“头”、首领。匪，为“非”、不是；引申为行为不正的人。丑，为“类”、类似。

此爻辞为：依附了王侯，王侯会任用依附者去领兵出征。带兵去征讨，斩掉叛乱者首领的头颅，俘获其手下的人，会受到嘉奖。这样就不会有灾祸了。

这是说，依附他人以后，他人会任用依附者去做些事情。这是一个机会，依附者应该抓住这一机会，显示自己的忠勇和才干。这不仅仅会受到赞扬，而且会取得信任和受到重视。



第三十一章 男女相交

䷞ 艮下兑上

咸：咸，亨，利贞，取女吉。

《周易》第三十一卦为咸。

咸，为“全”、“都”；象形字为：䷞，像一把斧子和一块砧子，象征男女相交相合。取，为娶妻。女，为妇女，又特指未婚女子。

咸卦的卦辞为：男女相交相合，是顺情合理的，但只有坚守正道才是有利的，而且娶未婚女子为妻才得吉祥如意。

商、周时代的人论男女相交相合，不能说一无可取之处，



但肯定不会完全为现、当代人所接受。男女相交相合，自然是好事，令人心情舒畅。所谓“坚守正道”，大约就是“明媒正娶”吧？然而娶未婚女子为妻才得吉利，则是不适用于今人的。原配夫妇固然不错，再娶、再嫁也不一定不和美。

初六：咸其拇。

咸卦第一爻，为下卦的最下位。

拇，即拇指；手和脚的第一个指头为拇指（趾），也叫大拇指（趾）。这里的“拇”，象征脚和脚步。

此爻辞为：男女相交相合的表现为脚步（行动）一致。

相投相合，就会想在一处，做在一处。

六二：咸其腓，凶，居吉。

咸卦第二爻，为下卦的中位。

腓（fēi），为腿肚子。居，为居住。

此爻辞为：男女相交相合，所想所做的并不一致，而是一个人勉强跟随着一个人，就会发生不幸。在这种状况之下，还是以不出家门为好。

脚与腿相连。脚步迈开时，腿也会伴随着移动。此处为比喻和象征。

九三：咸其股，执其随，往吝。

咸卦第三爻，为下卦的最高位。

股，为大腿。执，为掌握、控制。随，为跟随、顺着、照着办。

此爻辞为：男女相交相合，其中的一个人如同大腿一样伴随着脚走动；这就是一个人控制着另一个人，另一个人不得不



顺从。这种状态下，还是少去同做什么事为好。

九四：贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思。

咸卦第四爻，为上卦的最下位。

悔，为懊悔、悔恨。亡，为失去、丢失。憧憧（chōng chōng），为往来不定，摇曳不定。朋，为“同”、“齐”。思（sī），为心情、思绪。

此爻辞为：男女相交相合，坚持纯正才会吉利，才会不失去对方，从而没有悔恨。自身心神不定、三心二意，也会使对方的心情和思绪受到影响。

九五：咸其脢，无悔。

脢卦第五爻，为上卦的中位。

脢（měi），为“背肉也”（《说文解字》）。

此爻辞为：男女相交相合，如同背上的肉一样，紧密相关，如同一人，就不会出现因心神动摇而懊悔的事情了。

上六：咸其辅、颊、舌。

咸卦第六爻，为上卦的最高位。

辅（fǔ），为辅助；又为“人颊车也”（《说文解字》）；“颊车”为人的面部腮（两颊的下半部）上的穴位；此处的“辅”，即指人的腮部。颊（jiá），为脸的两侧从眼下到下颌的部分，通称脸蛋儿。舌，为舌头。

此爻辞为：男女相交相合，就如同说话一样——话从口出，腮动、脸蛋儿动、舌头也动，这才是和谐的男女相交相合之道。

相交相合的男女，应该自然而然地相互配合，相互辅助。



第三十二章 持之以恒

䷟ 巽下震上

恒：恒，亨，无咎，利贞，利有攸往。

《周易》第三十二卦为恒。

恒，为永久、持久、恒心、平常、经常。

恒卦的卦辞为：做事有恒心，就能够顺利通达；这样做是不错的，但坚持正道才会有利，从而也会有所收益。

初六：浚恒，贞凶，无攸利。

恒卦第一爻，为下卦的最下位。



浚(jùn),为疏通、挖深。

此爻辞为：虽然下了恒心，但又经常姑息、放纵自己；这样，即使坚持正道也会带来凶险，而无所收益。

九二：悔亡。

恒卦第二爻，为下卦的中位。

悔，为懊悔，悔恨。亡，为失去、丢失。

此爻辞为：下了恒心，又后悔，这恒心等于没下。

没有恒心的人，是做不成大事的。

九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

恒卦第三爻，为下卦的最高位。

德，为道德、品行、恩德、恩惠。或，为有的、有的人、也许、或许。承，为承受。羞，为耻辱。

此爻辞为：不恒久地坚守做人的道德规范，或许会承受羞辱；如此，即使做事的动机纯正，也难免会招来灾祸。

九四：田无禽。

恒卦第四爻，为上卦的最下位。

田，为打猎。禽，为禽兽。

此爻辞为：虽然有恒心，但有时出去打猎也不会打到什么猎物。

这是说，做事要有恒心，但不必功利心太强。长久利益大于眼前利益。

六五：恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。

恒卦第五爻，为上卦的中位。



此爻辞为：一个妇人，长久地坚守道德规范，有纯正的为妇之道，就会吉利、和顺；但如果男人也像妇人那样，只知道顺从而心无大志，那就会带来凶险。

人类进入父系社会以后，就开始强调“男女有别”、“男尊女卑”。一般百姓限于经济条件，实行“男耕女织”；在达官贵人家庭，女人则深居内室。因此，西伯一方面提倡女人要遵守妇道，一方面又强调男人不能像女人那样柔顺。这期间当然也隐含着西伯决心反抗商纣王的暴政的决心。

上六：振恒，凶。

恒卦第六爻，为上卦的最高位。

振，为抖动、震动。

此爻辞为：下了恒心，又经常动摇、动荡，就会带来凶险。

做事持之以恒，就是不动摇；看准目标，坚定地走下去。否则，常立志、常下决心，遇到困难就摇摆不定，或者过了些日子又改变了主意，是做不成大事的。



第三十三章 话说退隐

䷧ 艮下乾上

遯：遯，亨，小利贞。

《周易》第三十三卦为遯。

遯（dùn），即遁，为隐去、逃。

遯卦的卦辞为：退隐，也是一种通达，如果坚持正道会有小的收益。

人生有进，就有退。退隐，有两种情况：一个是在不利的情况下，受到某种压力，不得不退隐；还有一个是没有压力，自身正处在巅峰状态，但知“盛极必衰”，应该“见好就收”，



于是在权位正高的时刻主动退隐。知退的人，是聪明的人，非常明智。所以说，隐退也是一种通达顺利。不知退的人，很可能引来大的灾祸，到那时就悔之晚矣。

退隐以后，就安心退隐，坚守正道；否则，还会引来灾祸。

既然退隐了，就不要再有强烈的功名心，也不要贪图大的收益。

初六：遯尾，厉，勿用有攸往。

遯卦第一爻，为下卦的最下位。

尾，为尾巴、末尾、末端、在后边。厉，为祸害、危害。用，为用处、作用、使用。

此爻辞为：错过了最好的时机，在最后的关头才退隐，会有祸害；这时候，不轻举妄动，才会平安无事。

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

遯卦第二爻，为下卦的中位。

执，为“握”、“持”。莫，为不要、不能。胜，为胜过、超过、优美的。说，为言论、主张、学说。

此爻辞为：退隐之后，可以坚持自身的志向，但不要宣扬自己的主张是超过他人的、是最好的。

“执之用黄牛之革”，即握住什么紧紧不放，如同用黄牛皮革拴住一样。黄牛的皮革是坚韧难断的。用以形容执著。执著于自己的信念是可以的，但在退隐之后依旧述说和宣扬自己的主张具有优越性、超越其它主张，便可能会招来灾祸。

九三，系遯，有疾厉，畜臣妾吉。



遯卦第三爻，为下卦最高位。

系，为“拴”、“绑”、连接、关联。疾，为痛苦、疾苦。厉，为祸患、危害。畜（xù），为积聚、储藏。臣，为男性奴隶。妾，为女奴隶。

此爻辞为：退隐之后，依旧纠缠于权势之中，就会产生痛苦、带来祸患；不过问政事，只管在家中颐养天年，就会平安、吉利。

“畜臣妾”，即多养些男仆、女仆。多有男仆、女仆，有人伺候周全，便可生活安乐。也就是说，退隐下来的人，应该脱离政事，只求安逸。西伯所说的退隐的人，当然是王公、诸侯及其下面的大臣。

九四：好遯君子吉，小人否。

遯卦第四爻，为上卦的最下位。

好，为容貌美，引申为“好”、“善”。君子，为道德高尚的人。小人，为道德低下的人。否，为不然、不是这样。

此爻辞为：处在很好的境况时实行退隐，对于道德高尚的人来说是吉祥、平安的，对于道德低下的人来说则不是这样的。

这是说，道德低下的人不到万不得已的时候，不会主动退隐，所以不会吉祥平安。

九五：嘉遯，贞吉。

遯卦第五爻，为上卦的中位。

嘉，为好的、美好的、赞美、嘉奖。

此爻辞为：在赞美声中退隐，依旧坚持正道，就会大吉大利。



上九：肥遯，无不利。

遯卦第六爻，为上卦的最高位。

肥，为肥沃、富饶。

此爻辞为：退隐以后，能够悠然自得地过富裕的隐居生活，就没有什么不利的了。



第三十四章 盛时警钟

䷡ 乾下震上

大壮：大壮，利贞。

《周易》第三十四卦为大壮。

壮，为健壮、强壮、雄壮、强盛。

大壮卦的卦辞为：在很强盛的时期，坚守正道是有利的。

强盛而不坚守正道，骄狂无理、胡作非为，便会失去人心，也会使自身走向衰落。

初九：壮于趾，征凶，有孚。



大壮卦第一爻，为下卦的最下位。

趾，为“脚”、踪迹、行动所留下的痕迹。征，为出征、征伐。孚，为信用、为人所信服。

此爻辞为：强壮在脚，进行征伐是凶险的；对这一论定，人们是信服的。

强壮在脚，是说刚刚立足，但羽毛未丰。在这种准备不足、实力不够的情况下，去进行战争，失败的可能性极大。

九二：贞吉。

大壮卦第二爻，为下卦的中位。

此爻辞为：在很强盛的情况下，依旧是坚守正道才能平安、吉利。

九三：小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

大壮卦第三爻，为下卦的最高位。

罔 (wǎng)，为渔猎用的网，引申为连结。羝 (dī)，为公羊。触，为用角顶。藩 (fān)，为篱笆。羸 (léi)，为瘦弱、缠绕。

此爻辞为：在很强盛的情况下，道德低下的人使用强力和威势来压服他人，道德高尚的人则使用安抚和网罗人的方式来取得他人的信服。依靠强力征服他人，即使打出坚守正道的旗号来，也会产生祸患。这就像强壮的公羊用角顶篱笆一样，得不到什么，角却让篱笆缠绕住了。

这是说滥施强暴，不会有好结果。玩火的人，反倒会被火烧伤。夺人先夺心。有一句话是：得人心者得天下，失人心者失天下。



九四：贞吉悔亡，藩决不羸，壮于大舆之輹。

大壮卦第四爻，为上卦的最下位。

决，即决，为排除阻塞物。舆，为车箱，泛指车。輹(fù)，为“车轴缚也”（《中华小字典》）。

此爻辞为：在很强盛的情况下，坚守正道是吉利的，经常懊悔和犹豫不决就会失去机会。如果像公羊那样用角去顶撞篱笆，干脆就将篱笆撞倒，“羊角”就不会缠绕在篱笆上。如此做事，干脆利落，会保持强盛，就如同车轴牢牢地绑缚在车箱上一样，不会轻易脱落。

六五：丧羊于易，无悔。

大壮卦第五爻，为上卦的中位。

丧，为丧失、失掉。易，为“换”。

此爻辞为：在势力很强盛的时候，由于做交易，而失掉了羊，没有什么可后悔的。

此处的“羊”为象征，即美的东西、好处、有价值及有用的东西，美的东西、有价值的东西用于交换而失去了，但也许得到了更有价值、更有用的东西，有什么可后悔的呢！无论多么强大，总是有得必有失。只进不出，只得不失，是不可能的。这就需要权衡，掂量一下得什么，失什么。

上六：羝羊触藩，不能进，不能遂，无攸利，艰则吉。

大壮卦第六爻，为上卦的最高位。

遂，为“通”、“达”，顺利地做到。

此爻辞为：在势力很强盛的时候，做了类似公羊用角顶篱笆的事情，既不能前进，又不能顺利地有所作为，也得不到什么利益和好处。但如果能够感悟到做什么事情都是很艰难的，



也算有所得，也是吉祥的。

这是说，做了毫无意义和进退两难的事，固然是一种错误；但是，如果能够从中吸取经验教训，也是一种收益。



第三十五章 晋升时期

䷢ 坤下离上

晋：晋，康侯用锡马蕃庶，画日三接。

《周易》第三十五卦为晋。

晋，为“进”，有晋升、进取之意。康，为平安、安乐。侯，为古代五等爵位的第二等；五等爵位分别为：公、侯、伯、子、男。锡，为“赐”、赐给。蕃（fán），为茂盛、异族的、外国的。庶，为“众”。画，汉字的一笔为一画，画日，即一日。

晋卦的卦辞为：受到君王宠信而处在受重用及晋升期的诸



侯，会得到许许多多的各式各样的赏赐，甚至一天之中可以接到几次君王的赐物。

这其中的“马”，可以视为一种象征，即珍贵的物品；“三”也是泛指，即多次。

初六：晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕无咎。

晋卦第一爻，为下卦的最下位。

如，为“像”、“同”。摧，为摧毁、毁坏。裕，为“宽”、宽宏。

此爻辞为：处在晋升期，这晋升与毁坏具有相同之处，只有坚守正道才会吉祥。要笼络人心，要讲诚信，对他人采取宽宏大量的态度，才会没有灾祸。

“晋升”，为什么与“毁坏”相联系？这是说，有的人受到“晋升”，也就受到“摧毁”。因为晋升，便骄狂起来；因为有了权位和受到君王的宠信，便目空一切、为非作歹。因此，他便会惹得众人怨恨、嫉恨，成为众矢之的。骄狂下去，越走越远，一旦失宠，很可能带来灭顶之灾。这不是“毁坏”是什么呢？

六二：晋如，愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

晋卦第二爻，为下卦的中位。

愁，为忧虑、发愁。受，为接受、承受。兹，为“此”、这样。介，同“芥”，比喻微小。

此爻辞为：处在晋升时期，这晋升与忧虑相联系着，只有坚守正道才会吉祥。承受这样微小的幸福，在于君王的母亲。

实际上，一个人受到君王或“上峰”的宠信也不容易，他会经常处在忧虑之中。因为他得时刻小心，处处讨得君王的欢



喜而不至于失宠；同时，他还得讨好君王周围的人，包括君王的母亲等等。如果得罪了君王身边的人，得罪了君王的亲戚什么的，他承受的这份福气也会失掉。

在这里，“王母”也是一种象征。

六三：众允，悔亡。

晋卦第三爻，为下卦的最高位。

众，为众人。允，为答应、允许。悔，为灾祸。亡，为失去。

此爻辞为：在晋升当中，能得到众人的认可，就没有什么灾祸了。

这是说，晋升应该有基础、有人气。

九四：晋如鼫鼠，贞厉。

晋卦第四爻，为上卦的最下位。

鼫(shí)，一说为“鼫鼠”，即“大飞鼠”，前后肢之间有宽而多毛的飞膜，可借此在树间滑翔；《说文解字》中称其为“五技鼠”，并称其“能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人。”

此爻辞为：如同“五技鼠”这样的人得到晋升，即使坚守正道也会有祸患。

如同“五技鼠”样的人，指没有一技之长，什么都会点，又什么都不精通的人。

西伯说：样样通、样样松的人，不能委以大任。对“万金油”式的人物委以大任，可能要坏事的。

六五：悔亡，失得勿恤，往吉无不利。



晋卦第五爻，为上卦的中位。

悔，为灾祸。亡，为失去。失，为失掉、丧失。得，为得到、获得。勿，为“别”、不要。恤，为担忧、忧虑。

此爻辞为：在晋升当中，没有灾祸，就不要患得患失，向前走是吉祥的，没有什么不利的。

上九：晋其角，维用伐邑，厉吉无咎，贞吝。

晋卦第六爻，为上卦的最高位。

角，为较量。维，为帮助判断的语气词。伐，为征伐。邑，为城镇。厉，为勉励。贞，为有操守。吝，为吝惜，即过分爱惜。

此爻辞为：在攻伐城镇的较量中而得到晋升，是一种勉励，不会有什么灾祸，但要特别注意自身的操守。

因军功而得到勉励，而得到晋升，是当之无愧的，不会遭到非议。即使这样，也不能居功自傲，而应该严格要求自己，不要放任自己。



第三十六章 正气受挫

☲ 离下坤上

明夷：明夷，利艰贞。

《周易》第三十六卦为明夷。

明，为光明、明智、高明、明白。夷，即瘕，为创伤；《中华小字典》有：夷，“通瘕，伤也。”

明夷卦的卦辞为：由于光明磊落地做事而受到伤害和打击，在这种艰难的时刻，依旧坚守正道才是有利的。

这是告诫：不要因为受挫折、损害和打击而动摇自己的心



志和操守。

初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

明夷卦第一爻，为下卦的最下位。

飞，为鸟飞、意外的。翼，为翅膀、用翼遮盖保护、两侧。行，为“做”、执行。攸，为“所”。往，送去。主，为掌管；主人，即君主、君王。言，为“说”、言语、言论。

此爻辞为：正在光明磊落地做事，意外地受到打击而负伤；这时候，需要采取措施保护自己，正如飞行着的鸟垂下翅膀停止飞行一样。道德高尚的人在做事时，可以三天不吃饭，但却要做出成绩来。这样，君主是会说话而有公论的。

“三天不吃饭”是一种象征或比喻。这是说在做什么事情时，不图谋个人利益，一心为公。“三日不食”，以表心志。

六二：明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

明夷卦第二爻，为下卦的中位。

股，为大腿。拯，为拯救、救援。

此爻辞为：光明磊落地做事，却受到伤害；伤在左边的大腿上，就要骑上强壮的马逃离险境。脱开险境，依然是平安吉祥的。

“左股”是象征。“马壮”也是象征。

古代尊崇“右”，以“右”为较尊贵的地位，以“左”为较低的地位。“股”为大腿，实际上指当事人的支撑和依托，即支持者、协助者。伤左股，也就是当事人的次要的支持者、协助者受到了打击和损害。但还有“右股”，即还有主要的支持者和协助者。不过这时候已经身处险境了，应该当机立断，



借助于“右股”，赶快脱离险境。因为依旧有得力的支撑和依托，所以离开险境就会平安无事。

九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

明夷卦第三爻，为下卦的最高位。

南，古以南为“上”、北为“下”。狩，为冬季打猎，泛指打猎。首，为首领。疾，为“快”、急速。贞，为“正”，即纠正。

此爻辞为：虽然是光明磊落地做事，但是由于政治气候不好和上层的斗争而受到伤害，并且这种伤害出自于最高首领，这就不能急速地纠正和改变了。

来自上面的不信任和伤害，不要急于辩白和喊冤叫屈，而是应该用事实和时间来证明自己的清白和正派。

六四：入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

明夷卦第四爻，为上卦的最下位。

入，为进入朝廷。左，为不亲近。腹，为肚子，喻中心部位。心，为心思、意念。于，为介词，在被动中引出动作的主动者。

此爻辞为：进入朝廷的权力中心，但并不是君王非常亲近的人；如果光明磊落地做事，君主反倒不信任，并起了伤害你的心思，就应该主动地退出权力中心。

居上的领导者不信任，最好是采取大事不参与的态度。

六五：箕子之明夷，利贞。

明夷卦第五爻，为上卦的中位。

箕子，为商代的贵族，商纣王的亲戚，官至“少师”。纣



王荒淫无道，箕子屡次进劝不听。有人劝箕子赶快离去，箕子说：“由于君王不采纳自己的意见而掉头离去，是暴露君王的恶行而自己讨好百姓。我不忍心这么做。”于是箕子就披头散发，假装疯狂，沦为奴隶。

此爻辞为：像箕子那样忠义两全，宁肯损伤自己，也要有纯正的操守，才能做到和被人称许。

这是西伯的一种感叹。实际上，箕子是为了避祸才故意伤害自己，但他还是被纣王囚禁起来。西伯表面上称赞箕子，其实他本人并不以箕子为楷模，而是暗下决心，准备推翻残暴的纣王。

为暴君牺牲是毫无意义的。

上六：不明晦，初登于天，后入于地。

明夷卦第六爻，为上卦的最高位。

晦，为隐晦、不显著、隐藏。

此爻辞为：光明磊落地做事而受到打击和伤害，有时候不是很明显的，打击和中伤是在暗地里施行的。刚开始，让你升得很高，过后不久便会把你打翻在地。

这是告诫人们要提防暗箭伤人。有时候，敌对势力会采取“明升暗降”的手段。将人捧上天去，一是令其失去根基，二是令其头脑发胀而失去警惕性。这样，翻手为云覆手为雨，光明磊落的人就会遭害。



第三十七章 治家原则

䷤ 离下巽上

家人：家人，利女贞。

《周易》第三十七卦为家人。

家，为家庭；家人，即家里的人、一家人。

家人卦的卦辞为：在一家人中，主持“内政”的妻子有操守、行正道，这家就会安宁。

旧时讲究“男主外，女主内”，所以女主人的操守是否正派，对家庭的是否安宁起决定性作用。



初九：闲有家，悔亡。

家人卦第一爻，为下卦的最下位。

闲，为清闲、空闲。有，为占有。悔，为灾祸。

此爻辞为：闲着没事的时候回到家里，就没有灾祸了。

家庭是温暖的。家庭是“避风港”、“避难所”和安乐窝。

六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

家人卦第二爻，为下卦的中位。

攸，为所。遂，为成就。中馈，原意为妇女在家里主持炊事等事，后引申为妻室；馈，为吃饭、以食物送人。

此爻辞为：男人没有什么成就，与他的妻室有关系，坚守正道才会吉祥、平安。

这是说，妻子将家里的事操持好了，男人就没有后顾之忧，便可以一心一意去投身于他的事业了。

九三：家人嗃嗃，悔厉吉；妇子嘻嘻，终吝。

家人卦第三爻，为下卦的最高位。

嗃(hè)，为“严酷，儿从口高声呼”(《说文解字》)。悔，为懊悔。厉，为严厉。嘻，为象声词，形容笑的声音。吝，为耻辱。

此爻辞为：在家中过于严厉，就会使家里的人感到太严酷，改变这过分的严厉才是吉祥平安的。但是没有家规家法，妻子儿女整天嘻嘻哈哈的，最终也会蒙受耻辱。

这是说，治家要有规有法，不可过严，也不可过松。

六四：富家，大吉。

家人卦第四爻，为上卦的最下位。



富，为富裕、财产多。

此爻辞为：家里的财产很多，生活富裕，是大吉大利的。
这也是说，治家要有物质基础。

九五：王假有家，勿恤吉。

家人卦第五爻，为上卦的中位。

王（wàng），为称王，统治天下。假（jiǎ），为凭借、借助。有，为占有。家，为大夫统治的地方；古时，诸侯统治的地方叫“国”，大夫统治的地方叫“家”。恤，为担忧、忧虑。

此爻辞为：凭借着有实力的封地或食邑而称王天下，不要有什么担忧，这是吉祥平安的。

这似乎与“家”没什么关系。但这里是以“大家”喻“小家”。君主或诸侯拥有的天下“大家庭”，需要依仗部众；一个男人所据有的“小家庭”，也要依仗家人。有了家人的和睦相处并以之为后盾，就没有后顾之忧，就可以去做一番大事业。

上九：有孚威如，终吉。

家人卦第六爻，为上卦的最高位。

威，为威严。如，形容词词尾，表示“……的样子”。

此爻辞为：治家的原则是讲诚信、有威严，只有这样，最终才会吉庆、平安。



第三十八章 相违失和

䷥ 兑下离上

睽：睽，小事吉。

《周易》第三十八卦为睽。

睽 (kui)，为违背、不合。

睽卦的卦辞为：双方相违失和只可在一些小事上合作才能吉利平安。

意志行动不一致，本不可合作；但在求同存异的前提下，就可以合作了。不过，双方的步调依旧不统一，所以办大事不行，只能共同做一些小的事情。



初九：悔亡，丧马勿逐，自复；见恶人无咎。

睽卦第一爻，为下卦的最下位。

悔，为懊悔、悔恨。丧，为丧失、失掉。逐，为追赶、追逐。复，为回来。

此爻辞为：对相违失和感到懊悔，不合就会消除。这如同失掉了马，不去追逐，马自己就会回来一样。见到凶恶的人，不采取相争相迫的态度，也不会发生祸事。

这是说，对做错了事的人，应该让人家自己去领悟、自己改过。过多的指责，反倒会让做错事的人继续错下去，或者虽知错也从此失和。即使是坏人、恶人，也不一定无缘无故地行凶、做坏事；如果不先人为之地把他当作坏人、恶人，他可能会与人相安无事。这其中当然有给坏人以改过自新的机会的意思。同时，这其中还有求同存异的含义。宽宏、理解会缓解对立情绪。

九二：遇主于巷，无咎。

睽卦第二爻，为下卦的中位。

巷，为大街两旁较窄的街道。

此爻辞为：相违失和，却在小巷里遇见主人，没有祸事。

“主人”，当然是主公，也就是君王、诸侯一类的人物。为什么在小巷子里能遇到有身份、有地位的主公呢？是因为主公屈尊来寻找昔日的手下人。由于意见不和，或者是手下人主动求去，或者是主公辞退了手下人。如今在小巷子里相遇，主公与手下人“求同存异”，又要在一起共事了。

六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。



睽卦第三爻，为下卦的最高位。

舆，为车箱，泛指车。曳，为“拉”、牵引。掣（chè），为拽、拉。其，为他的、那些、其中的。天，为自然生成的。且，并且、将要。劓（yì），为割掉鼻子，是古代的一种刑罚；引申为割除、削弱。

此爻辞为：相违失和，如同看见车向这边拉，驾车的牛却向相反的方向拽；这就如同一个长得好好的人，要自己割掉自己的鼻子。刚开始是自己与自己过不去，做着毫无意义的事；最后明白了，才不再自己与自己作对，才发挥全力去做有用的事。

这是告诫人们，在为同一种事业尽力时，不要自我抵触，不要内耗，否则就会一事无成。意识到这一点，就要求同存异，相互携手，共同完成大业。

九四：睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

睽卦第四爻，为上卦的最下位。

孤，为孤单。元，为“大”。夫，为成年男子。交，为互相。

此爻辞为：与人相违失和，就会孤单。遇到有气魄的男子汉，相互讲诚信，严肃认真，就不会有过失。

以诚信相交往，就可以求同存异，相互为依托。

六五：悔亡，厥宗噬肤，往何咎。

睽卦第五爻，为上卦的中位。

厥，为挖掘。宗，为宗族。噬（shì），为咬。肤，为皮肤，引申为肤浅。

此爻辞为：对相违失和表示悔恨而重归旧好，灾祸就没



了；相互间再套套亲戚、套套交情，深的浅的这么一交往，再一同去做什么事，就不会有过失了。

这是说，在求同存异的基础上，也要进行一些感情上的联络。

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾，往遇雨则吉。

睽卦第六爻，为上卦的最高位。

豕(shǐ)，为“猪”。负，为蒙受、遭受。涂，为“泥”、涂饰、涂抹。载，为装载。张，为张开、拉开弓。弧，为“木弓也”（《中华小字典》）。说(shuì)，为劝说、说服。匪，为“非”、不是，引申为行为不正的人。寇，为盗匪、骚扰。媾(gòu)，为结亲、结婚、求和。

此爻辞为：由于与人相违失和，就会感到孤独，同时也会多疑。本来是沾满一身泥的猪，被看成装载着一车鬼；先是拉满了弓弦，后来又放松了弓弦。不知道是坏人来骚扰，还是求和的人未结亲。上前去看看，遇到下雨就知道是吉祥的了。

疑心生暗鬼，好人坏人分不清，怎么办？一是走到近前仔细观察一下就清楚了，另一个是让其自我表现。一个人的真实面目，总是会暴露出来的。雨水可以冲去泥污，可以冲掉人脸上的脂粉，还其本来面目。

这里的“雨水”，是一种象征。人的好、坏，可以在日常事物中得以检验。

警惕性高，是好事；但猜疑过分，也是会犯错误。以敌为友，或化友为敌，都很危险。不以“求同存异”的宽宏态度联络人，就会产生“化友为敌”的大错。



第三十九章 困苦不顺

䷮ 艮下坎上

蹇：蹇，利西南，不利东北；利见大人，贞吉。

《周易》第三十九卦为蹇。

蹇(jiǎn)，为困苦、不顺利及“跛”、行动迟缓、口吃、结巴。

蹇卦的卦辞为：陷入困苦不顺的时候，到西南方向去有利，到东北方向去不利。能见到有权势的大人物是有利的，坚守正道才会吉祥。

陷入困苦，为什么“利西南”，而“不利东北”呢？后人



有多种解释。我以为《周易》卦辞既为西伯所做，那么还应该从西伯的角度来考虑这一问题。当时，西伯被纣王囚禁在羑（yǒu）里。羑里在现今的河南汤阴县一带，而商纣王的都城朝歌在现今的河南淇县境内。淇县恰恰在汤阴县的西南方向。西伯是被纣王囚禁的，解铃还需系铃人。西伯要摆脱困境，必须求得纣王的宽宥，所以有利的消息必然发自西南方位的朝歌。

西伯在囚禁中，一方面极端仇恨纣王，并下决心推翻这个暴君；另一方面则是依旧想讨好纣王，以求从囚禁中解脱出去。西伯被囚，是纣王身边的奸臣崇侯虎向纣王进谗言的结果，所以西伯想到朝歌去面见纣王。见了纣王，他才会解释、表忠心、行贿，才能得到赦免。到西南方向的朝歌去，对西伯是有利的；如果到相反的方向去，意味着离朝歌更远，或者案情有变，他将被发配到更加边远的地区，当然是不利的。

综上所述可知，身处不顺的困境时，“利西南，不利东北”只应验西伯；其他人若以此认定，则属荒谬或仅为自我安慰。所以此卦辞可以这样理解：在困境中应寻求援助，重要的是从陷入困境的根源来入手，这就是“解铃还需系铃人”。

初六：往蹇，来誉。

蹇卦第一爻，为下卦的最下位。

来，为招来、使……来。誉，为称赞、赞美、美名、荣誉。

此爻辞为：迎着困苦而上，会招来赞美和荣誉。

用现代语言说就是：在艰难困苦中方显英雄本色。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

蹇卦第二爻，为下卦的中位。



躬，为身体，引申为自身、亲自。

此爻辞为：君王和臣子所以陷入困苦不顺的境地，是由于不亲自料理朝政的缘故。

这是告诫当权者，不要沉迷于淫乐之中。

九三：往蹇来反。

蹇卦第三爻，为下卦的最高位。

反，为翻转。

此爻辞为：迎着困苦不顺而上结果得到安乐。

面对困苦，知难而进，就有了克服困苦的希望。实现了这一希望，得来的自然是安乐，不仅是摆脱了困境，而且战胜困苦的本身也会带来喜悦和欢快。

六四：往蹇来连。

蹇卦第四爻，为上卦的最下位。

连，为连接、联合。

此爻辞为：向困苦不顺挑战，会吸引志同道合的人前来联合奋战。

九五：大蹇朋来。

蹇卦第五爻，为上卦的中位。

此爻辞为：遇到大的困苦不顺的时候，会有朋友来援助。

这就是：得道多助，失道寡助。

上六：往蹇来硕，吉；利见大人。

蹇卦第六爻，为上卦的最高位。

硕，为坚固、牢固；有“硬交”之语，为交情牢靠的朋



友。

此爻辞为：在克服困苦不顺的途中，能够结交到牢靠的朋友，这是吉利的。这时候得以结识有权势的人是有利的。

离乱识爱情，困苦识朋友。



第四十章 解脱困境

䷧ 坎下震上

解：解，利西南，无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。

《周易》第四十卦为解。

解，为把系着的东西解开、分解、融化、排解、消除。夙(sù)，为早晨。

解卦的卦辞为：解脱困境，在西南方向有利。没有机会去，但从那个方向来人也会带来吉祥的消息。解脱了困境，有地方去的话，一早就动身，是吉利的。

此卦辞的“利西南”与蹇卦卦辞的“利西南”相同，都是



说朝歌在羑里的西南方向。要想解脱被囚禁的处境，需要住在朝歌的纣王下令。不过西伯是无法走出去面见纣王的，但他肯定知道他属下的人正在为此事活动，而且自信可以成功。因为他知道纣王贪财好色，他也知道他的属下为纣王送去了“莘氏美女、骊戎之文马、有熊九驂、他奇怪物”。果然，纣王得到这些东西后大悦，说：“此一物足以释西伯，况其多乎！”西伯则在囚禁中等待着从西南方向的朝歌来人，人一到他就会获得自由，就可以从囚禁地得以脱身。

脱身以后怎么办呢？他是有地方去的——回他的封地。要走就早点走，一刻也不停留；走迟了，恐怕有变。所以叫“夙吉”。

此卦辞告诫人们：当解脱困境的时机到来时，要及时迅速地脱离险境。

初六：无咎。

解卦第一爻，为下卦的最下位。

此爻辞为：从困境中解脱出来，就没有灾祸了。

从困境中走出来，就如同鱼入水、鸟入林。

九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

解卦第二爻，为下卦的中位。

田，为打猎。黄，为黄色。矢，为“箭”。黄矢，为黄色的箭，即黄金箭头的箭，也可称为“金箭”。

此爻辞为：从困境中解脱后，应该去打猎。打猎中获得三只狐狸，还得到了金箭。这时候，由于坚守正道，就一定是吉祥如意的。

解脱困境后，为什么去打猎呢？实际上不是一般的打猎，



而是猎取天下。“三”为多，“获三狐”，便是捕获多只猎物。这是象征——狐狸，实际上是敌对势力、政敌。“黄矢”也是象征——能使用金箭的，自然是最高的君主。这就是说，战胜强敌或群雄之后，也获得了天下。

这是西伯在抒发自己的政治抱负。

此爻辞也提示人们，解脱困难的根本，是奋发图强，施展自己的才干，实现自己一番事业的抱负，创造出一个天地来。

六三，负且乘，致寇至，贞吝。

解卦第三爻，为下卦的最高位。

负，为背靠着、用背驮东西、违背、背弃。乘，为驾车、驱马拉车、凭借、追逐。寇，为入侵者。

此爻辞为：为解脱困境，而背弃自己的远大志向；只知道守成和享乐，就会导致入侵者的来临，即使坚守正道，也是一种耻辱。

这是告诫玩物丧志者和心无大志者。只知道守着自己原有的那点东西，只知道玩乐而不求发展的人，同样是不光彩的，也是危险的。

九四：解而拇，朋至斯孚。

解卦第四爻，为上卦的最下位。

而，为你的。拇，为拇指。斯，为那么、就。

此爻辞为：消除你的拇指，那么朋友们就会信服而投奔到你的身边。

解脱困境时，人们在观望你的动静，看你打算怎么办。你必须下定决心、发出誓言——不惜断指为誓，才能获得信任。人们信服你会振奋精神，干一番大事业，便会聚集到你的周



围，为你效力，为共同的事业而奋斗。

由于你陷入困境，所以人们对你是不是还保留着雄心大志产生疑问，因此需要做出个样子来给人看看。

六五：君子维有解，吉；有孚于小人。

解卦第五爻，为上卦的中位。

维，通“惟”，即思考。

此爻辞为：解脱困境以后，道德高尚的人要思考消除哪些弊病的问题，这是对的；但是要讲究诚信，即使是对于品德低下的人也要这样。

一个有作为的人，要说话算话，不能因为处境好了，便对自己处在困境中许诺过的东西予以推翻，来个“彼时一是非，此时一是非”。讲诚信，不能因人而异。对于品格低下的人不能亲近，也不能重用，但也不要欺骗他们。

上六：公用射隼，于高墉之上，获之，无不利。

解卦第六爻，为下卦的最高位。

公，为对人的尊称，相当于“您”。用，为使用、“以”。隼（sǔn），为猛禽，即“游隼”，也称“鹞”（hǔ）。墉，为城墙，泛指高墙。获，为猎得禽兽，引申为俘获，也为得到。

此爻辞为：由于解脱了困境，您可以去射猎隼一类的猛禽了。在高高的城墙之上去射猎，会有所猎获，没有什么不利的。

这是说，从困境中摆脱出来，便可以去进取、去求发展，去做一些较难的事情。但如果能够处在有利地势，这种进取的把握性就更大，就更容易有所收获。



所谓“有利地势”，便是有利的地位、有利的条件和环境。只有这样，才能创造更多的发展机遇。



第四十一章 遭受损失

䷨ 兑下艮上

损：损，有孚，元吉，无咎，利有攸往。曷之用，二簋可用亨。

《周易》第四十一卦为损。

损，为减少、损害、丧失。曷（hé），为什么、何、怎么、为什么。簋（guǐ），为古代食器。二簋配三鼎，士用三鼎。

损卦的卦辞为：虽然实力受到损害，但由于讲究诚信，便依旧是大吉的，没有什么灾祸，到一些地方去走动走动是有利的。用什么来进食呢？二个簋就可以了，这样会通达顺利。



受到损害，失去了一些东西，但取信于人，也是大有好处的。去拜访一些人物，送去些礼品以联络友情，还是有益处的。同时也不要争什么名位。甘于名位排在后边，对将来的发展会有好处。

古时宴飨，按等级规定用食器、酒器：天子九鼎配八簋、卿七鼎配六簋、大夫五鼎配四簋、士三鼎配二簋。以二簋进食，是用三鼎的士等级，排在贵族阶层的最末位。

初九：已事遄往，无咎，酌损之。

损卦第一爻，为下卦的最下位。

已，为已经、停止、完毕。遄（chuán），为“快”、迅速。酌，为斟酌。

此爻辞为：虽然遭受了损失，但事情已经完了，就应该迅速地让它成为过去，这是没错的；事后还在那里斟酌，就还会受到损害。

这是说不要总是患得患失，而应振作向前；不要陷在过去的事情上不能自拔，而应立足现实。

九二：利贞，征凶，弗损益之。

损卦第二爻，为下卦的中位。

弗（fú），为“不”。益，为增加。

此爻辞为：受到了损失，实力减弱，坚守正道才能得利；这时候征伐，是凶险的。应该不再进一步受损，同时想办法增加实力。

六三：三人行，则损一人；一人行，则得其友。

损卦第三爻，为下卦的最高位。



此爻辞为：受到了损失，好比三个人一道走路，就会丧失一个人；一个人走路，就会遇到志同道合的朋友。

三人同行，容易产生猜疑——其中的一个人会以为另两个人合伙算计自己。二个人同行，谁都不想失去谁而单独走路，因此容易相互帮助，相交为友。这是说受损也会有得有失。

六四：损其疾，使遄有喜，无咎。

损卦第四爻，为上卦的最下位。

疾，为“病”。使，为“让”。

此爻辞为：让疾病快点消除，是令人高兴的事情。去了病，就没有灾祸了。

不是所有受损害和丧失了东西都是坏事，把陋习、毛病、缺点丢掉了，该庆贺才是。

六五：或益之，十朋之龟弗克违，元吉。

损卦第五爻，为上卦的中位。

或，为也许，或许。朋，为上古货币单位；上古以贝壳为货币，五贝为一串，两串为一朋。龟，为龟甲；古时占卦用龟甲，秦以前用的货币也有龟甲。克，为能够。违，为违背、违反。

此爻辞为：损失，或许就是一种增益；这是用重金买来的占卦所不能违背的，是为大大的喜庆。

塞翁失马，焉知非福！丧失一些无用的东西，增加了一些有用的东西，可以说是意外之“财”。

上九：弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往，得臣无家。

损卦第六爻，为上卦的最高位。



无，为不要。

此爻辞为：虽然受到了损失，但采取措施后，不仅让其自身的实力没受损失反而有所增益，这就没有灾祸了；坚持正道就会吉祥，有利于向前进取。这样，就会使下属的臣子一心为国而不顾自己的家。

领导者领导有方，使事业在逆境中不仅没有受到损害，反而有所发展、壮大。为此，被领导者就会对事业充满信心、充满希望；因为有“奔头”，所以便会“舍己为公”，一心扑在工作上。



第四十二章 增加财富

䷩ 震下巽上

益：益，利有攸往，利涉大川。

《周易》第四十二卦为益。

益，为富裕、富足、增加、利益、好处。

益卦的卦辞为：财富增加的时候，与他人有所来往、广交朋友是有利的，也容易克服艰难险阻。

这是说物质基础的重要性。

初九：利用为大作，元吉，无咎。



益卦第一爻，为下卦的最下位。

作，为起来、起身、兴起。

此爻辞为：财富增加，有利于用在发展自身的势力，大干一场，使自己大有作为，这样是大吉大利的，没有什么灾祸。

这是说，有了物质基础，便可以施展才干，有所作为。

六二：或益之，十朋之龟弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。

益卦第二爻，为下卦的中位。

或，为有的、或许、又。享，为宴享、用食物招待人。帝，为天帝。

此爻辞为：财富增加时，或许还会增加财富。这虽是用重金买来的但也是占卦所不能违背的机运。当然，这需长久地坚定地走正道，才会吉祥顺利。财富很多，还应该祭祀天帝；有天帝的佑护，才会吉祥如意。

此处的“王”，为西伯的暗自自称。实际上，西伯曾经称“王”。财富多了要祭祀天帝，表现了西伯怕“树大招风”的心情。

六三：益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

益卦第三爻，为下卦的最高位。

凶，为不幸、丧事、庄稼收成不好。中，为不高不下、中等、适合。行，为“做”、执行、行动。告，为报告、告诉。公，古时王者之后称“公”，也泛指朝廷中的高级官员。圭，为用作凭信的玉，也为古代的一种礼器，多以玉石制作，上有雕饰，长条形，好像半截宝剑。

此爻辞为：财富增加，可以用来救济天灾人祸；做这样的



事是没错误和不招灾祸的。在赈灾时，要讲究诚信和适当；同时要将灾情向上边报告，派人向上报告时要带上用作凭信的圭。

赈灾讲诚信，是说不要空许愿，要做实事；“适当”则是量力而行，救济的太多了，财力达不到，太少了又不解决问题，也会被人视为吝啬和虚伪。派人向上峰报告带凭信，是说要认真负责、郑重其事，从而可以引起有关部门的重视。

六四：中行，告公从。利用为依迁国。

益卦第四爻，为上卦的最下位。

从，为听从。依，为依靠、依照。迁，为迁移、变动、变更、调动。国，为诸侯国的封地。

此爻辞为：在财富增加的时候，要用适当的行动来使王公听从你的意见，利用王公的相信，可以依此来变更封地。

有了物质基础以后，就要以此取悦于君主，然后要求改变封地——到更加富庶和有利于发展的地方去，可以进一步加强自己的实力。

在当代企业中做事，取得了一定的成绩，获得了上级领导的信任和看重，就可以提出到另一个更利于发展和发挥才干的部门去工作，或者从小单位到较大单位求发展。

九五：有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。

益卦第五爻，为上卦的中位。

惠，为仁爱、恩惠。德，为道德、品行。

此爻辞为：财富增加，只要讲究诚信和有仁爱之心；就不用问是不是大吉大利。讲诚信，可以使自己的道德受到恩惠。

对人讲诚信、讲仁爱，不用问卦，也就是不用疑惑。诚



信，是胸怀大志的人必备的品德；讲诚信，也会使自身的道德受益，即增进了高尚的道德品格。

上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

益卦第六爻，为上卦的最高位。

莫，为没有什么、不要、不能。击，为攻击、敲打。立，为设立、建立。恒，为固定的、永久的。

此爻辞为：财力富足到一定程度，不能再增益了，或许还会受到他人的攻击；心思不定、意志不坚，则是凶险的。

这是说，财富不能永远增加，有了富足的财力也可能会与他人发生碰撞，招受打击。这是正常现象，不要由此而坐立不安。心神不定，缺乏主见，不能坚持自己固有的信念，就会招来灾祸。这叫树大招风。过于富足，饱暖生淫逸，也会腐化松懈。



第四十三章 分道扬镳

䷆ 乾下兑上

夬：夬，扬于王庭，孚号；有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。

《周易》第四十二卦为夬。

夬 (guài)，为“分决也”（《说文解字》）；决，即决口。扬，为宣扬、传播出去、显示。庭，为厅堂；与“廷”相通，为朝廷、宫廷。号，为大声喊叫、扬言、宣称。厉，为祸患，危害。邑，为封地。即，为立即、马上。戎，为武器、军事、战争。



夬卦的卦辞为：与某人某集团分道扬镳以后，要在朝廷上把这一情况宣扬出去，要令人信服地宣布。由此带来的危害，要告诉自己封地的人们；但立即兵戎相见是不利的，与其他人交往、联络，才会有利。

决裂，为一刀两断和分离。但这也说明，在决裂之前，个人或集团有联系或者关系很密切；否则，便谈不上“决裂”。闹到决裂的地步，便是意趣、志向、利益全都不同，或者相互冲突，所以别无选择。决裂，不是藕断丝连，不是若即若离，因此要将这一情况宣扬出去，而且让人信服。让人信服，就必须宣扬。不这样做，将来对方有什么过错或祸事时，这边依旧会受到牵连。

与自己过去交往密切的人或集团发生决裂，自然也会带来危害。这时候，应该将决裂的信息告诉自家人。因为自家人只知道你们过去友好、来往密切，不知道现在你们已经决裂；因此自家人不会对你的朋友加以防范，为此便可能要付出代价。

也不能立即和过去的朋友、合作者以武力解决问题。因为密切，所以对方最了解你的弱点。这时候应该重新结交盟友，加强自己的实力。况且，刚刚决裂，其他的人还不明白怎么个情况，不会轻易表态，站在你的立场上。贸然走极端，便会陷于孤立而导致失败。

初九：壮于前趾，往不胜为咎。

夬卦第一爻，为下卦的最下位。

壮，为健壮、强壮。趾，为脚。咎（jiù），为罪过、过失。胜，为能承担、能承受。

此爻辞为：与某人或某集团分道扬镳以后，自恃勇力便去做不能承受的事情，是一种过失。



发生决裂，便是失去了后援和助力。这时候，大多为势单力薄。一个人需要双脚走路，“壮于前趾”，只是前边的一只脚强壮；后脚无力，便是无后劲。一只脚再强壮、再有力量，也不便于行走。在这种情况下，走上前去担当什么或去做什么事情，都是不能胜任的。坚持这么做，就是错误，便会导致失败。

做大事，应该双脚强壮——即有根基、有实力。一只脚强、一只脚弱的时候，就需要强大的助力和后援了。

九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。

夬卦第二爻，为下卦的中位。

惕，为担心、提心吊胆。莫，为日落的时候，即“暮”。恤（xù），为担忧、忧虑。

此爻辞为：与某人或某集团分道扬镳以后，公开表示放心不下，天一黑下来就拿起武器来防备，就不用担忧了。

势单力薄，又与人公开提出决裂，只有处处小心谨慎，时刻提高警惕，才会安全。

这是告诫：要防备敌对势力的袭击。

九三：壮于頄，有凶。君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠，无咎。

夬卦第三爻，为下卦的最高位。

頄（kuì），为“颧骨也”（《中华小字典》）；颧（quán）骨，为眼睛下边两腮上面突出的颜面骨。濡（rú），为潮湿、柔软、柔顺。愠（yùn），为怨恨、生气。怒（暗暗生气、怨恨，而不表现在脸上）。

此爻辞为：颧骨强壮，有凶险。道德高尚的人与某人或某



集团分道扬镳以后离去，独自行走的时候遇到了雨，好像柔顺，其实暗含怒气。知道这点，是没有灾祸的。

因为决裂而去，势单力薄，所以一切都忍让。遇到了雨，实际上是遇到了冷遇和羞辱。但胸怀大志的人知道“小不忍则乱大谋”的道理，便做出一副柔弱可欺的样子，不将内心的怒气表现出来。“壮于颊”则不然，那是将强壮有力露在表面上，其实内里很虚弱。此外，过于外露，就容易遭受强敌的挑战和陷害，所以是凶险的。

九四：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

夬卦第四爻，为上卦的最下位。

臀（tùn），为人体后面两股的上端和腰相连接的部分。行，为行走。次，为临时驻扎和住宿。且，为暂且、姑且。闻，为听说。

此爻辞为：臀部没有皮肤，坐不安稳，到哪儿就暂且找个临时住宿的地方。就像被人牵着的羊一样顺从，灾祸就没了，而道听途说的话也不要听。

因分道扬镳而出走，总要想找一个归宿。但是到了哪儿都不安稳，因为人家不信任。在这种情况下，就该忍一忍，临时投靠一个有权势的人——也叫暂栖身。在暂栖身的地方，不要显示自己很强干，而应像羊那样柔顺，人家让干什么就干什么，这样才会免除灾祸。太强干和有主见，容易让人怀疑或引起嫉恨。同时也不要随意听信传言——也就是要提高警惕，不要轻信。

九五：苋陆夬夬，中行无咎。

夬卦第五爻，为上卦的中位。



苋(xiàn)，为苋菜；一年生草本植物，茎和叶子可以吃。陆，为陆英，灌木状草本，茎有棱，叶对生，野生在山地，我国南北各地普遍分布。

此爻辞为：因分道扬镳而出走，离开了君王或诸侯的都邑，来到长满苋菜和陆英的乡野或山林中。但是不要走极端，暂时躲开是非之地固然好，躲进深山老林不与人接触也是错误的。

决裂，出走，并不是消极的措施，而是求进取的积极措施。之所以决裂，是因为志不同道不合；出走是避免祸事，也是离开是非之地，以求自己的重新发展。因此，最好是采取不高不下的中等回避措施——既不混迹于原先的都邑中，又不消极隐蔽，从此再不过问天下事。只有这样，才是正确的选择。

有人以为“中行”为“中庸之道”，其实不然，因为“中庸之道”是儒家伦理思想。中，有中正、中和、不偏不倚之义；庸为平常、常道之义。中庸合称，始于春秋时代的孔子。《礼记·中庸》篇中，以“中庸”为一美德，并以“中庸”为道德修养和处理事物的基本原则和方法。“中行”与“中庸”有相近的意思，但不是“中庸之道”，因为西伯作六十四卦爻辞时，儒家并不存在。反之，“中庸之道”很可能是受《周易》中的“中行”所启发而形成的一种伦理思想。孔子曾编修过《周易》，孔子肯定对《周易》有研究，且极为推崇；甚至有可能，孔子曾对《周易》中的某些爻辞做过删改、增补。

上九：无号，终有凶。

夬卦第六爻，为上卦的最高位。

号，为扬言、宣称、大声喊叫。

此爻辞为：与某人或某集团分道扬镳后，不公开宣布，到



最后还是凶险的。

发生决裂，自有其志不同道不合的原由。但并不是开始交往时就发现了这一点，而是交往密切以后，于是才有“决裂”之说和之举。有人以为与某人或某集团决裂，可以悄悄地去，让他人全然不知。这样的结果是，周围的人并不知道这个人与某人或某集团没有了往来瓜葛。所以当某人或某集团对这个人进行打击和陷害的时候，局外人便以为这是“狗咬狗”，起内讧。或者，当某人或某集团搞什么阴谋暴露而受到惩罚时，这个暗自“决裂”的人也依旧会被牵连进去。此时再说“早已决裂”、“与我无关”，为时已晚，他人不会相信。这就是“决裂”要公开声明的原因所在。



第四十四章 偶然相遇

䷵ 巽下乾上

姤：姤，女壮，勿用取女。

《周易》第四十四卦为姤。

姤 (hǒu)，为“偶也”（《说文解字》），“偶”为双数、伴侣、配偶、偶然、偶尔；又为“遇也”（《中华小字典》）。壮，为壮年（古人三十岁以上为壮年）、健壮。取，为娶妻。

姤卦的卦辞为：在路途中偶然遇到的三十岁以上的女子，不能娶其为妻。

娶在路途中偶然遇到的女子为妻，在古代为忌讳，在当今



也应该是一种忌讳。偶然相遇，也就是不熟悉，不了解底细，贸然从事，可能会引来祸事。“女壮”，大约是指女子年岁比较大了，多为已嫁之人，否则，不会无缘无故单身走在路途上。路遇这样的女子，应该多留点心，防止上当，或落入什么圈套。这自然是一种告诫。

初六：系于金柅，贞吉；有攸往，见凶，羸豕蹢躅。

姤卦第一爻，为下卦的最下位。

系，为栓、绑，连接。柅，为“止车轮之木也”（《中华小字典》）；金柅，为金属的“刹车”。羸（lěi），为瘦弱。豕（shǐ），为猪。蹢（dí）躅（zhù），即“踟蹰”，为徘徊不进的样子。

此爻辞为：面对偶然发生的事情，要有节制，就像车轮连接着“刹车”一样，行进中随时可以行止；这样，又坚守正道，便是吉祥的。随随便便地和偶然遇到的人交往，会出现凶险，就像一头瘦弱的猪在那里徘徊。

随便和偶遇的人交往，为什么会像一头瘦弱的猪在那里徘徊呢？这自然是一种比喻。瘦弱的猪，是由于吃不饱吃不好造成的，所以它会饥不择食。人在无助无援的时候，也可能像饥肠辘辘的猪见什么吃什么那样，随意交友，良莠不分。此外，猪徘徊不进，是因为除了觅食以外，它没有什么目的性。人如果缺乏行动的目标，也会像猪一样，只知道喂饱了肚子就行。

九二：包有鱼，无咎，不利宾。

姤卦第二爻，为下卦的中位。

包，为“裹”。有，为名词词头。鱼，有象征“阴茎”的含义；此意在后来为“鳙鱼”所取代。宾，为服从、顺从。



此爻辞为：与偶然遇到的人打交道，将欲望、冲动及至关重要事情包藏起来，是不错的；同时，刚刚交往就盲目顺从，也是没有什么好处的。

这是说，不要轻信身份不明的人，要善于保护自己。

九三：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

姤卦第三爻，为下卦的最上位。

次，为临时驻扎和住宿。且，为暂且、姑且。厉，为严肃、严厉。

此爻辞为：在自身处于不安稳境地时，与偶然遇到的人打交道，应该在路途中停下来，姑且找个临时住宿的地方。这时，要严厉地约束自己，就不会有大的失误和祸事。

在自身立足未稳的时刻，与素不相识的人打交道，就要处处小心谨慎，不可盲目行动，最好是仔细地观察一下。

伴随不明身份的陌生人，总是会产生不安全感，因此不可与之独伴而行——也就是不可盲目共事。

九四：包无鱼，起凶。

姤卦第四爻，为上卦的最下位。

此爻辞为：与偶然相遇的人打交道，将无关紧要的包藏起来，就会产生凶险。

过分提防别人，反而会引起别人的疑心。

九五：以杞包瓜，含章，有损自天。

姤卦第五爻，为上卦的中位。

杞（qǐ），为杞柳，也称紫柳、红皮柳；为落叶丛生灌木，其枝条柔韧，可供编柳条筐用。瓜，是一种象征，即少女；



“瓜”字可一分为二，每一半都是“八”字，二八隐喻女子到了结婚的年龄（二八之年，即十六岁），旧俗称十六岁（实数为十五岁）的少女到了“破瓜之年”。含，为含在嘴里、心里怀着。章，为明显、显著。陨，为从高处掉下、坠落、死亡。

此爻辞为：一个面对着偶然相遇的男人的少女，虽然将妩媚隐藏起来，但依然包藏不住青春的魅力，这就像柳条筐包不严密一样。这样，就会有突然飞来的祸事降临。

上九：姤其角，吝，无咎。

此卦第六爻，为上卦的最高位。

角（jué），为较量。吝，为吝惜、吝啬。

此爻辞为：与偶然相遇的人发生冲突，进行较量，要量力而行、适可而止，才会没有什么灾祸。

一般来说，与偶然相遇的人不会发生根本性的利害冲突，所以不必以性命相搏。争一争，吵一吵，然后各奔东西就算了，不要纠缠不清。



第四十五章 聚集部众

䷁ 坤下兑上

萃：萃，亨。王假有庙，利见大人，亨，利贞。用大牲吉，利有攸往。

《周易》第四十五卦为萃。

萃，为聚集。假，为凭借、借助。庙，为宗庙，即古人供奉祭祀祖先的处所。大牲，古人将牛、羊、豕合称三牲；祭祀时，三牲俱全称“太牢”，只用羊豕称“少牢”；大牲即三牲俱全，也就是“太牢”。

萃卦的卦辞为：聚集部众，是会通达、顺利的。在聚集部



众的时候，为王者可以凭借祖先的威望来感召；能够结交有威望有势力的人，也会使自身的力量得以顺利发展，但都需要坚守正道。在宗庙中祭祀，求得祖先的保佑，要用“三牲”才会吉利，然后再去做什么就会顺利。

用“三牲”祭祀用于现代，则可以理解为：做什么事要真心实意，要郑重其事，要严肃、认真，才会顺利地达到目的。凭借祖先的威望，也就是借助于先人的遗威及宗族、家人的力量，同时也应调动一切社会关系，获得广泛的支持，就容易把想办的事情办好。

初六：有孚不终，乃乱乃萃，若号一握为笑，勿恤，往无咎。

萃卦第一爻，为下卦的最下位。

乃，为于是、这才。若，为假如、如果。号，为宣称、扬言、号令、命令。握，为操在手里、掌握。恤，为体恤、怜悯。往，为“去”。

此爻辞为：在招兵买马、聚集部众的时候，讲诚信却不能始终如一，于是就会一会儿人们聚集而来，一会儿又人心散乱。如果不认真地掌握权柄，把下达命令当作儿戏，就不能让部众体恤了，赶快离去才是对的。

这是说，讲诚信才有号召力和凝聚力；此外，对权力应该认真行使，只有赏罚分明、令出行止，才能获得部众的拥护。

六二：引吉，无咎，孚乃利用禴。

萃卦第二爻，为下卦的中位。

引，为引导、率领。禴(yào)，为“古祭名”（《中华小字典》），其间又说：“亦作杓。夏祭曰禴。”，“夏、殷春祭曰禴，



周改夏祭为禴。”西伯演爻辞时为殷商时代，所以此处应为“春祭”。

此爻辞为：在聚集部众的时候，要有引导和率领才会吉利而不失误；可以利用春祭时表现诚信。

聚集部众，就是招兵买马。许多人聚集而来，需要安置，且要领导有方——也就是让他们各尽其才，各尽其能，各尽其职，这样，才能充分发挥应召而来的人的作用，才能有利于扩充实力。同时，诚信可以加强凝聚力和领导威望，应该利用某些公开场合——例如集会等，来表明这一点。

六三：萃如，嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

萃卦第三爻，为下卦的最高位。

如，为形容词词尾，表示“……的样子”。嗟(jiē)，为叹息。

此爻辞为：有人在招兵买马，可是当你去投奔他时，他却对被收留人表现出很勉强的样子。面对这种态度，留下来是没有什么好处的，断然离去是不错的，你只会感到一些小小的耻辱。

一边叹息着一边收留前来投奔的人，是没有诚意的表现；投奔这种人，是没有发展前途的，而且会令人感到一种侮辱。还是赶快离去为好。投效不成，只是一种小小的耻辱；如果留下来，就可能蒙受大的羞辱。

九四：大吉，无咎。

萃卦第四爻，为上卦的最下位。

此爻辞为：聚集部众是大吉大利的事情，这是有利无错的措施。



强调聚集力量的好处。

九五：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

萃卦第五爻，为上卦的中位。

位，为位置、座位、官位、爵位。匪，为“非”、不是。

此爻辞为：当人们聚集在你的周围时，应当给他们安排或者许给某种官位，这样才会使他们安定下来，而不发生差错。如果这些安排和许愿不能获得他们的信任，那么从开始到以后总是显示你具有坚定的、高尚的操守，他们就不会懊悔了。

这是说，要让聚集到一起的人各自找到自己的位置，才能各自发挥专长，才能安定团结。诚信和威望是逐步建立起来，要用实际行动和时间的考验来使人信服。

上六：赍咨涕洟，无咎。

萃卦第六爻，为上卦的最高位。

赍 (jī)，为“持遗也”（《说文解字》）；持遗，为拿着遗留下来的东西。咨 (zī)，为商议、咨询。涕，为眼泪、鼻涕。洟 (tì)，即“涕”。

此爻辞为：在聚集部众的时候，流着眼泪和鼻涕来咨询过去失败的原因，就不会有过失了。

持遗，为拿着遗留下来的东西；这就是说，过去曾经有过强盛的时刻，因为失败，所剩的力量无几了。

对于过去的失败，应该痛心，并吸取教训；这样，才有利于重新聚集部众。否则，还会重蹈覆辙。



第四十六章 登阶上升

䷭ 巽下坤上

升：升，元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

《周易》第四十六卦为升。

升，上升、记。用，为“以”。恤，为担忧、忧虑。

升卦的卦辞为：处在发展上升期的时候，从开始起步就是顺利、通达的；此时去结识有权势的人物，不必担忧，向南方出征是吉利的。

既处于发展上升期，一定是具备了某些基础和条件，且有相应的实力。这时候结交一些有权势、有实力的人物，对自身



的发展是会有好处的。

西伯在蹇卦中称“利西南”，在解卦中也称“利西南”，是由于商朝的首都朝歌在西伯受囚的羑里的西南方向。如今的升卦中又有“南征吉”，应该说不是偶然。西伯在被囚禁中，演六十四卦卦辞，一方面在论述人生、社会哲理，另一方面也在抒发自己的政治抱负。他一心想着设法逃离困境，然后积蓄力量、等待时机，最后推翻暴君纣王的统治。因此，在实力强大以后，也就是处在发展上升时期，他念念不忘“南征”。“南征”，实际上是“西南征”、“征西南”——指向商的首都朝歌，指向纣王。但是，演此卦辞的时候，西伯毕竟还在囚禁之中；因此，他不便将此心愿明说出来，只能暗指。于是“西南”方向化为“南”。这是避人耳目的隐晦写法。如果我们将此特指引为普遍意义，那么就可理解为：在身处发展上升期时，向困难进军是可以取得胜利的。

初六：允升，大吉。

升卦第一爻，为下卦的最下位。

允，为得当、公平。

此爻辞为：在条件成熟以后，得当地发展上升是大吉大利的。

这里强调的是“得当”，也就是“恰当”——要量力而行。不可冒进，也不要过于保守。

九二：孚乃利用禴，无咎。

升卦第二爻，为下卦的中位。

禴(yào)，为春祭。

此爻辞为：处在发展上升期，利用春祭时表现诚信，就不



会失误。

在有利的情况下，同样需要讲诚信；这诚信，应该在公开场合表现出来，使部众深信不疑，便可同心协力。

九三：升虚邑。

升卦第三爻，为下卦的最高位。

虚，为废墟、空虚。邑，为封地、聚居地。

此爻辞为：在求发展的上升期，有时会登上已经荒废了的地方。

这是说，在求发展的过程中，不要只求眼前的实利。为了长远的目标，即使无利可图的事情也要去做。

六四：王用亨于岐山，吉无咎。

升卦第四爻，为上卦的最下位。

亨，即“享”，为“献”。岐（qí）山，在陕西岐山县东北，也称“天柱山”。

此爻辞为：在发展上升期，君王在岐山祭祀，这是吉利和无灾祸的。

周族古公亶父因受戎狄侵扰，率族人自豳迁于岐山下的周原。岐山可视为周族的根据地和象征。在岐山祭祀，也就是在故乡祭祀。这是西伯念想着，有朝一日他获得自由，便回到故乡，奋发图强，扩充实力，然后再推翻商纣王，夺取天下。所以他要在岐山祭祀，求得祖先的保佑——实际上是召开誓师大会，准备对商纣王开战。

这也是说，在实力发展的上升期，要坚定信念，以求进取和更大的发展。



六五：贞吉，升阶。

升卦第五爻，为上卦的中位。

阶，为台阶，引申为梯子，喻根由、原因；也为凭借。

此爻辞为：在发展上升期坚守正道是吉利的，同时也是得以一步一步发展上升的根由。

上六：冥升，利于不息之贞。

升卦第六爻，为上卦的最高位。

冥，为深远。息，为停止。

此爻辞为：要想上升得更高，发展得更加强大，就要永远坚守正道，永远具有高尚的操守。

这是说，具有大德，才能有大的发展。



第四十七章 困窘种种

䷮ 坎下兑上

困：困，亨，贞，大人吉，无咎，有言不信。

《周易》第四十七卦为困。

困，为困窘、困难、被困、困住、贫困、困倦。言，为言论、谈论、说。

困卦的卦辞为：在困窘之中，也会通达、顺利，但必须坚守正道；对于胸怀远大的人来说，这也是吉祥的，没有灾祸的。不过，这时候说什么话别人都是不会相信的。

困窘和通达是相对的，但是经受了困顿的考验，依然乐观



向上，就会导致通达、顺利。在某种意义上来讲，没有困顿也就没有顺达。一个胸怀大志的人，就应该“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。困苦也能磨炼人的心志，所以孟子说：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”

但是为什么这期间所说的话别人不相信呢？这并不奇怪。一个贫困的人，大谈致富的道理，这道理无论有多么大的价值，也不会为人所信的，必须用实际来证明你所说的话是对的。此外，身处困顿之中时，最好少发议论、少说空话。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

困卦第一爻，为下卦的最下位。

臀，为人体后面两股的上端和腰相连接的部分。株，为露出地面的树根。幽，为昏暗、深暗、幽静。谷，为两山之间的水道或夹道；又喻困境，没有出路。覿（dì），为“见”、相见。

此爻辞为：有的困窘，如同臀部被困在树根之中，也如同进入深暗的山谷之中，三年都不得见。

被树根卡住了臀部，也就是困住了身体，手、足虽然还可以活动，但还是进不得、退不得，无法自由活动，只可在原地不动。进入深暗的山谷，一片昏暗，难寻出路，也无法自由活动。陷于以上这两种困境，都不会有所作为，而且在几年之内都难以施展才干，难以抛头露面。

这是说，有一种困顿是受到某种束缚和牵制，或者处在一个狭小的天地之中。在这样的境况之下，有志难伸。可以“小打小闹”，但在数年之内都不会有较大发展。



九二：困于酒食，朱紱方来，利用亨祀，征凶，无咎。

困卦第二爻，为下卦的中位。

朱，为朱红。紱（fù），为古代系印章的丝绳。亨，即享，为献。祀（sì），为祭祀。

此爻辞为：当酒食发生困难的时候，系着朱红色丝绳印章的人才来，这时候进行献牲祭祀是有利的，进行征伐是凶险的，安守本分就没有灾祸。

酒食发生困难，就是过于贫穷，已没有什么家底。在这种时刻官运来了，掌握了一定的权力，就该好好地管理自己的治下，休养生息、安守本分。与对手进行竞争和不自量力地扩充，是不明智的。因为刚刚有了权力，还不具备物质基础。

六三：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

困卦第三爻，为下卦的最高位。

石，即石头。据，为靠着。宫，为房屋、住宅。蒺藜，为一年生草本植物，果皮有尖刺。

此爻辞为：有一种困窘是，受困在石头当中，身靠着带刺的蒺藜，进入自己住的房子里，看不见自己的妻子。这种困境是很凶险的。

受困在石头当中，也就是被囚禁在牢固的石头房子里——也就是监狱中。身靠着带刺的蒺藜，也就是身处险境，动一动都会受到伤害。在囚禁之中，当然见不到自己的妻子，当然是凶险的环境。

九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

困卦第四爻，为上卦的最下位。



金，为金属，引申为金属制的兵器。终，为终了、结束、终归、尽、全。

此爻辞为：有一种困窘，是由于行动缓慢，被困在军兵和战车之中造成的；这是耻辱，但最后还能有好的结果。

兵贵神速。无论做什么事情，都应该抓紧时机，迅速决断，机不可失，失不再来。迟疑不决，疲疲沓沓，松松垮垮，就什么也做不成，从而陷于困境。本来具有一定实力，可以把事情做好；由于自身不能抓紧时机而陷于被动，不是耻辱是什么？

如果说还有“好的结果”的话，那么是由于实力还在；但这“好的结果”并不是大有作为，而是可以从困顿的局面中摆脱出来。

九五：劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

困卦第五爻，为上卦的中位。

劓 (yì)，为古代割掉鼻子的酷刑。刖 (yuè)，为古代砍掉脚的酷刑。赤，为红色。赤绂，即红色的系印章的丝绳。乃，于是、这才、却、竟然。徐，为缓慢。

此爻辞为：由于当官弄权、玩忽职守而受到割鼻、砍脚的刑罚，也是一种“困窘”。到了这时候才有说词（表示悔恨），已经太晚了。这时，只有祭祀祈祷才是有利的。

受到了割鼻、砍脚的惩罚，说什么都太晚了，祈祷又有什么用呢？只可自作自受、听天由命了！

上六：困于葛藟，于臲臲，日动悔。有悔，征吉。

困卦第六爻，为上卦的最高位。

葛 (gě)，为一种多年生草本植物，通称“葛麻”，其茎皮



可制葛布。藟 (jiě), 为“藤也”, 又为“缠绕也”(《中华小字典》)。𪔐 (nié) 𪔐 (guǐ), “犹言兀臬不安也”。(《中华小字典》); 兀臬 (wù niè), 即机隍 (wù niè), 为(局势、局面、心情等)不安。日, 为每天。动, 为常常、行动。悔, 为懊悔、悔恨、灾祸。征, 为出征、远行。

此爻辞为: 受困在纠缠不清之中, 局势动荡不安, 每天都有灾祸。为此而感到懊悔, 远远地离开, 到外边去做事, 才会吉祥。

局势动荡, 随时都会出现灾祸。这种时刻, 就不能牵扯在其中。三十六计, 走为上。



第四十八章 法令制度

䷯ 巽下坎上

井：井，改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

《周易》第四十八卦为井。

井，为水井；井井，为整齐、有秩序，成语有“井井有条”。汔（qì），为庶几（庶几，为“庶乎”、“庶几乎”，为连词，表示在上述情况之下才能避免某种后果或实现某种希望）。繙（jú），为“绁也，用以汲水者”（《中华小字典》）；绁（gěng），为汲水用的绳子。羸（léi），为瘦弱、缠绕。瓶，为



瓦瓶。

井卦的卦辞为：如同水井一样的法令和制度，总是要保留和维护的。这就像村落、城镇可以兴衰，但井却依然如故一样。村落、城镇变了，井还像从前那样，没有丧失什么，也没有获得什么。法令和制度保持一定的稳定性，人们的社会活动才能有秩序。如果没有稳定的法令和制度，就会什么都做不成；如同汲水的时候，系着瓦瓶的绳子还没达到井底，瓦瓶就破碎了，这样就会出现凶险。

这是说，无论做什么事情，都要执行法令和保持秩序，否则就一事无成。

初六：井泥不食，旧井无禽。

井卦第一爻，为下卦的最下位。

禽，为捕捉，也作“擒”。

此爻辞为：井中的泥是不能食用的，陈旧过时的井中不会有什么擒获（打不上水来）。

这是说，陈旧的法令和制度不适应新的局势，因此就不起什么作用。在新的形势和局面之下，法令和制度必须加以补充、修改，才会行之有效。

九二：井谷射鲋，甕敝漏。

井卦第二爻，为下卦的中位。

谷，为两山之间的水道或夹道；井谷，即井口至井水之间。射，为追求，攫取。鲋（fù），即鲫鱼。甕（wèng），即“瓮”，为一种盛东西的陶器，腹部较大。敝，为“坏”、破旧。

此爻辞为：有些法令和制度，就如同在井口至井水之间攫取鲫鱼和用破漏的瓮来打水一样。



这就是说，有些法令和制度完全不切合实际，形同虚设；也有的漏洞百出，很容易被人钻空子，因此实际效用不大。

九三：井渫不食，为我心恻，可用汲，王明，并受其福。
井卦第三爻，为下卦的最高位。

渫 (xiè)，为除去、泄、疏通。恻，为悲痛。汲 (jí)，为从井里取水。泛指打水、取水。明，为英明、明智、高明。

此爻辞为：井已经疏通了，但却不去食用井水。这种事叫我感到心里悲痛。英明的君主不应该让清澈的井水闲置，而是应该主动去打水；水打出来了，得以利用，自己也可以享福。

这是说，有了行得通的、好的法令和制度而不去执行，实在是可惜、可悲的。一个明智的领导人，应该积极主动地推行这些行之有效的法令和制度。这样，事业会得以发展，自身也会受益。

六四：井甃，无咎。

井卦第四爻，为上卦的最下位。

甃 (zhòu)，为井壁、用砖砌（井、池子）。

此爻辞为：用砖来砌好井壁，就不会有过失。

这是说，法令和制度要有贯彻和执行的手段。只有维护法令和制度的实行，才能令出政行。

九五：井冽，寒泉食。

井卦第五爻，为上卦的中位。

冽，为“冷”。寒，为“凉”、“冷”、害怕。

此爻辞为：井冷，会有不断的凉水供人们食用。

这是说，法令和制度太严峻，就会使人们长期在害怕和担



忧中过活。这也是不行的，“过犹不及”。严刑酷法，会招来民愤、激起民变。

上六：井收勿幕，有孚元吉。

井卦第六爻，为上卦的最高位。

收，为逮捕、收拢、收获、收容。幕，为覆盖。

此爻辞为：让井有所收获（发挥作用），就不用盖上它。讲诚信，从开始起就是吉利的。

这是说，要让法令和制度发挥作用，就应该公布于众，让人们心中有数。讲究诚信，严格遵照公布于众的法令和制度行事，干什么事都会顺利。



第四十九章 实行变革

☲ 离下兑上

革：革，己日乃孚，元亨利贞，悔亡。

《周易》第四十九卦为革。

革，为改变、变革。己，为天干的第六位（天干，又称十天干，即：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，为表示次序的符号）。

革卦的卦辞为：进行变革以后，到了第六天才能使人信服；有了众人的信服，就会有长久的通达、顺利，只要坚守正道，就会有发展，灾祸也就没了。



进行变革，也就是弃旧立新。这时候，许多人会持怀疑态度。要想让人们相信变革会带来好处，从而支持、拥护变革，就必须用事实来说话。这就需要时间。“己日”，应该是虚指，也就是“过一段时间”。变革的成果，短期内看不出来；但过了很长的时间还不能显现出来，也是成问题的。正常的情况应该是在不长不短的时间以后，变革的成效显现。见到了成效，人们也就深信不疑了。

“己”，在十干中处于中间偏后的部位，是一个“不前不后”的位置；在时间上来讲，应属“不长不短”。

初九：鞶用黄牛之革。

革卦第一爻，为下卦的最下位。

鞶(gōng)，为用皮革捆东西，引申为坚固、巩固，现写为“巩”。革，其本意为去了毛的兽皮。

此爻辞为：捆东西要用黄牛皮。

黄牛皮是坚韧的，不容易折断。变革是为了政权的巩固，要想巩固政权就必须顺应局势的变化进行变革。进行变革，就会有阻力，因此要像黄牛皮那样具有坚韧的精神。

也可以理解为：要想巩固变革的成果，就要推行黄牛一样的变革——既强有力又比较温和。也就是措施要强有力，方式方法要温和。这样，容易获得部众的拥护和支持，使变革顺利进行。

六二：己日乃革之，征吉，无咎。

革卦第二爻，为下卦的中位。

乃，为这、才。

此爻辞为：从第六天开始进行变革，出征吉利，没有灾



祸。

这是说，在搞变革之前，应该先进行酝酿、谋划、宣传、鼓动；一方面为的是考虑周到，“三思而后行”，另一方面则是先造舆论，使部众有精神准备。过一段时间，时机成熟了，再开始实施变革。这种打好基础而实行的变革，很容易见到成效；然后再去扩充自己的实力，再去开拓新局面，就会很顺利地获得成功。

九三：征凶，贞厉，革言三就，有孚。

革卦第三爻，为下卦的最高位。

厉，为祸患。言，为言论、主张。就，为接近、靠近。

此爻辞为：出征是凶险的，即使坚守正道也会带来祸患。进行变革的主张讲了三次，内容都是接近的，其他人听了就会信服。

在刚刚进行变革的时候，重在调整内部，不宜对外开展大的行动。搞变革要拿定主意、考虑成熟，这样，对部众谈论自己的想法时，才会前后一致。有了明确而又坚定的主张，才会使别人信服，才能把力量使在一处。

九四：悔亡，有孚改命，吉。

革卦第四爻，为上卦的最下位。

改，为改变、更正。命，为命令。

此爻辞为：适应形势，进行变革，灾祸就没了。能够让部众信服，即使下了命令又改变，也是吉利的。

让人信服，就是建立了威信。这时候改变已下的命令，也不会使部众产生疑问，部众就会坚决执行。令行政通，一切事情都好办。



九五：大人虎变，未占有孚。

革卦第五爻，为上卦的中位。

虎，为哺乳动物，性凶猛、力气大；方言中称露出凶相为“虎”。变，为变化、改变。未，为没有、不曾。占，为占卦，引申为预测。

此爻辞为：有权势的大人物常常会猛地发生变化，不曾预测到他们会讲信用。

这是说，进行变革，要防备有权势的大人物突然变脸，因为这些大人物是不讲信用的。未变革之前或者刚刚开始搞变革，有权势的大人物也许不会反对；但是真正实行变革之后，触犯了他们的利益，他们便会露出凶相，进行反对。

这是告诫，在搞变革时，要提防权贵们的反复无常。

上六：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

革卦第六爻，为上卦的最高位。

豹，为豹类动物的通称；分布于长江流域以北至东北等地的金钱豹，常栖息于多树的平原，喜欢隐伏在大树上。革面，为改变旧面目。居，为“坐”，引申为处于。

此爻辞为：道德高尚的人会暗暗地改变自己，品德低下的人会一下子变成另一个面孔。进行征伐是凶险的，固守正道才是吉利的。

在发生变革以后，道德高尚的人并不为追求个人的私利而改变自己，而是顺应潮流，暗暗地改变自己。品德低下的人就不同了，他们并非从心底里赞成和拥护变革，而是从私利出发，马上来一个一百八十度的大转弯，好像换了一个人似的。在这种情况下，善于看风使舵的人很可能会受到重用；那些不



会投机取巧的正派人反倒会被误解而得不到任用。这样，对于进一步开拓事业是没有好处的，所以不宜有大的行动。



第五十章 领导者戒

䷱ 巽下离上

鼎：鼎，元吉亨。

《周易》第五十卦为鼎。

鼎，为古代烹饪器具。原始时代的鼎为陶制，商代发展为青铜器。鼎为方腹、两耳、三足或四足，足为圆柱形。按用途有饗鼎、升鼎、羞鼎之分。使用鼎，要按主人的地位等级来决定数量。因为鼎曾为传国的宝器，所以鼎用来比喻王位和帝业。后有“问鼎”一词，即喻预谋夺取政权。鼎除喻王位、帝业外，还有显赫之义。



鼎卦的卦辞为：处在显赫的王位之上，会大吉大利，一切都通达、顺畅。

这里所说身为某国或某单位的最高领导者，正可大展宏图，干出一番轰轰烈烈的事业来。

初六：鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

鼎卦第一爻，为下卦的最下位。

颠，为跌倒、倒下。趾，为“脚”。利，为利益、好处。出，为产生、发生、出现。否，为不然、不是这样。以，为“用”。子，为儿子或女儿。

此爻辞为：鼎翻倒了，好处就没了。回到家中讨妾生儿育女，就没有什么灾祸了。

本来高居王位，或者身为领导者，应该是权力很大的。但由于种种原因，大权旁落，威风扫地，处境艰难；这时候，最好的选择是不问政事，隐居家中。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

鼎卦第二爻，为下卦的中位。

实，为充实、实际、确实。仇，为同伴。疾，为缺点、毛病。即，为走近、靠近。

此爻辞为：掌握实际权力的领导者，不应该重用那些有严重缺点和毛病的亲朋好友。只有这样，才是吉利的。

这是告诫：不要任人唯亲。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

鼎卦第三爻，为下卦的最高位。

革，为改变，又为去了毛的兽皮，因此“革”有“去”之



意。行，为运行、行动。塞，为阻塞、堵塞、遏止。雉(zhì)，即山鸡，通称野鸡。膏，为油脂、脂肪。方，为正在。亏，为欠缺、短少。悔，为懊悔、悔恨。

此爻辞为：一个领导者，如果失去耳目，听不到周围的声音，他的行动就会受到遏制。这就如同烧好了的肥美的山鸡摆在面前不知道去吃，种庄稼不修水利，到了缺雨的时候才懊悔。不过，知道了懊悔，到最后还是吉利的。

这是说，一个领导者必须随时了解各方面发生的新情况。信息不通，他就无法进行指挥，就不知道利弊得失的所在。

九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

鼎卦第四爻，为上卦的最下位。

折，为折断、损失。覆，为“翻”、倾覆。公，为尊称或诸侯通称。餗(sù)，为鼎中的食物。形，为形体。渥(wò)，为沾湿。

此爻辞为：鼎的足折断了，您这鼎中的食物就会倾覆出来；汤水沾湿衣衫，使您显出狼狈的样子。这是凶险的。

“鼎足”，是象征，应视为一个领导者的基础或依靠的主要干部。失去了基础和借以行使职权的干部和助手，正常的业务便不能开展，事业就会垮台——俗话说“饭碗砸了”！没了“饭碗”，怎么会不狼狈呢？

六五：鼎黄耳金铉，利贞。

鼎卦第五爻，为上卦的中位。

黄耳金铉，即黄金的耳和铉；黄金是一种象征，即珍贵和牢靠。耳，为耳朵、耳目。铉(xuàn)，为横贯鼎耳以扛鼎的器具。



此爻辞为：一个领导者有了能干而又牢靠的耳目及借以抬高自己、巩固自己地位的助手以后，还要坚守正道才会顺利、发达。

这是强调一个领导者要有得力的助手。

上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

鼎卦第六爻，为上卦的最高位。

玉，比喻洁白或美丽。铉，象征助手、部下。

此爻辞为：一个领导者所依靠的助手及部下是精明能干而又品德高尚的人，是大吉的，也是大有好处的。

这是说，助手和干部的廉洁奉公，使领导者没有后顾之忧，会给事业的发展带来极大的好处。



第五十一章 话说威严

䷲ 震下震上

震：震，亨。震来虩虩，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯。

《周易》第五十一卦为震。

震，为“雷”、震动、威风、威严。虩虩（xì xì），为形容恐惧。哑，为嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。惊，为惊骇、惊动。匕（bǐ），为勺子。鬯（chàng），为祭祀用的一种酒。

震卦的卦辞为：具有威严，领导部众才会通达顺利。有威



严，才会使人恐惧。当威严的领导者出现时，人们会鸦雀无声，不乱说乱笑。威严可以惊骇百里方圆的地方，但不会丧失一勺酒。

古代君王的威严，会令人感到恐惧。所以当人们见到君王时，连大气都不敢出。这不奇怪，因为旧时的统治者就是作威作福的。因此，西伯认为君王应该以威严治理天下，使自己治下的人不敢随意说话，这样，就“不会丧失一勺酒”——也就是没有任何损失。或说只能带来好处。

当今的领导者也应该具有“威严”，但这“威严”不应令人害怕和恐惧，而是让人信服。一个领导者，应该具备一定的权威，严格执行规章制度，说话算话、秉公办事。一个没有威望、不能严格要求自己 and 部下的领导者，是干不好大事业的。

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

震卦第一爻，为下卦的最下位。

此爻辞为：当威严使人感到恐惧以后，人们才会不随便说笑。这样就会吉祥、平安。

这是说，一个领导者首先应树立权威；有威信，才能顺利地领导好部下。

六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

震卦第二爻，为下卦的中位。

厉，为严肃、严厉、剧烈、猛。亿，为推测。贝，即贝壳，为古代的货币。跻，为“升”、“登”。九，为数词，泛指多数。陵，为大土山。逐，为追赶。七日，为象征，古人认为人死后七日进入一个新阶段。得，为得到、获得。

此爻辞为：当有威严的领导者实行严厉的政策法规时，可



能会失去很多钱财。有些忍受不了严厉办事的人会逃走，藏在深山之中。对这些人不要追赶，过一段时间他们会感觉到严厉办事的好处，会主动回来的。

这是说，严格执行规章制度，也可能会有损失——即失去一些追随者。对于这些人，不可强求他们留下。一定要走的，就让他们走。有的走了一段时间，可能还会回来。因为他们可能会意识到，严格按规章制度办事，就会使事业繁荣发达。事业繁荣发达，会给所有的人都带来好处。

六三：震苏苏，震行无眚。

震卦第三爻，为下卦的最高位。

苏，为死而复生、苏醒过来；引申为在困难中得到解救。眚（shěng），为过错。

此卦辞为：威严，可以使处于困境的事业得到解救。威严地去做事，是不错的。

这是强调发挥领导者的权威。

九四：震遂泥。

震卦第四爻，为上卦的最下位。

遂，为于是、就。泥，为软求、缠住不放。

此爻辞为：一个有威严的领导者，就应该永远保持威严。

领导者保持威严，才会使部众不松懈。

六五：震往来厉，亿无丧，有事。

震卦第五爻，为上卦的中位。

事，为从事、做、奉事、为……服务。

此爻辞为：威严，可以使部众严肃认真地工作，大概不会



有什么损失，会有人愿意在威严的领导者手下工作的。

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

震卦第六爻，为上卦的最高位。

索，为孤独。视，为“示”、“看”。矍(jué)，为“佳欲逸走也”(《说文解字》)；“视遽貌”、“矍铄，老而勇也”(《中华小字典》)，其中又说“有顾盼自雄目光灼灼之意”；现将“矍铄”释为，形容老年人很有精神的样子。躬，为身体、自身、亲自。邻，为相邻、邻近、邻居(古代五家为邻)。媾(gòu)，为结亲、结婚、讲和、求和、宠爱。婚媾，为亲眷、亲属。言，为谈论。

此爻辞为：一个威严的领导者很孤独，他年老了但却总是显示出很有精神的样子。在这种时刻，对外征伐是凶险的。讲威严，不对自己，而对周围邻近的人，自然是不错的，但亲属们会有议论。

威严必须和信服、尊崇相结合，否则人们就会“敬而远之”，自己成为“孤家寡人”。一个上了年纪的领导人，依然摆出身体强壮、年轻有为的样子，依然像年轻时那样争强好胜是不行的。应该量力而行，不要开展大的行动。因为在这时候，领导者的威严对别人还起作用，其实自身已经打不起精神，昔日的威风已不复存在。这一点，自己的亲眷、家人是很清楚的。表面强大，内里空虚，是不能胜任大事情的。



第五十二章 施行约束

䷳ 艮下艮上

艮：艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

《周易》第五十二卦为艮。

艮（gèn），代表“山”。艮的象形符号像大水汪汪，由山挡住。因此，艮有阻挡、停止、限制、约束的意味。背，为脊背，泛指物体的背面、反面，也为背对着。庭，为厅堂、庭院、院子。

艮卦的卦辞为：对自己的部下加以限制和约束，最好是在不知不觉中施行，而不让部下感到受着控制。这就好像走进了



他的院子，而又不让他看见一样。如此限制和约束部下，就不会有过失。

这是说，对部下应该信任，但又要考察，不要盲目信任。对部下的考察，应该在暗中进行，不要让部下感觉领导者不信任他而影响其情绪和工作。同时，对部下要暗加约束和限制，不能让他利用职权胡作非为。

初六：艮其趾，无咎，利永贞。

艮卦第一爻，为下卦的最下位。

趾（zhǐ），为“脚”、踪迹、行动所留下的痕迹。

此爻辞为：对部下的行动加以限制和约束不为过，这样有利于部下长久坚守正道。

限制和约束，不等于不信任。反过来，对部下不加以约束，放纵不管，部下就会骄狂起来。部下的骄狂，不仅会惹事生非，而且有可能走向反面。历史上，这样的事例是不少的，最著名的如唐玄宗李隆基所宠信的安禄山，被杨贵妃收为“养儿”，屡次加官，终于叛唐作乱。

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

艮卦第二爻，为下卦的中位。

腓（fēi），为腿肚子。拯（zhěng），为拯救、救援。随，为跟随，顺着、照着办。快，为高兴、痛快。

此爻辞为：在限制和约束下，部下完全按照领导者的意图去办事，但这样办事，也是会发生错误的。这时候，领导者却不加以救援，部下的心里是不会痛快的。

这是说，部下按照领导者的意图办事时，出现错误，领导者应该承担责任。



九三：艮其限，列其夤，厉薰心。

艮卦第三爻，为下卦的最高位。

限，为界限、限定。列，为次位、排列。夤（yín），为敬畏。厉，为激励、勉励。薰，即“熏”，为“烤”、“熏”、“暖”、“热”。

此爻辞为：对部下的限制和约束应该有一定的限度，要使部下知道官职的排列是法定下来的，下级服从上级，不可逾越、混乱。同时还要激励部下的进取心。

要激励部下认真工作，发挥才干。对有功劳，有成绩的部下要加以奖励和提拔，使部下感到自己有希望、有奔头。

六四：艮其身，无咎。

艮卦第四爻，为上卦的最下位。

身，为自身、自己。

此爻辞为：对自己施行约束，就不会犯错误。

这是告诫人们，做什么事都要自我约束。要量力而行，要有自知之明，做事要适可而止。

六五：艮其辅，言有序，悔亡。

艮卦第五爻，为上卦的中位。

辅（fǔ），为辅助、协助。序，为秩序、次序，依次序排列；特指评定功勋或才能的高低。悔，为灾祸。

此爻辞为：一个领导者应该约束自己的得力助手，但也应经常评定他们的功勋。这样，是得当、不错的。

约束自己的部下和得力助手，只是一个方面；另一个方面，就是要经常对他们进行评定——有成绩的，要加以鼓励、



奖赏、提拔；工作任务完成不好的，要加以批评甚至惩罚。有奖有惩，才能促进工作；领导者心中有数，也会使部下不消极怠工。一个好的领导者应该不断地激发部下的进取心和荣誉感，并让他们的工作成就与实际利益结合起来。这样，事业才会兴旺发达。

上九：敦良，吉。

艮卦的第六爻，为上卦的最高位。

敦，为厚道。良，为良好、和悦、善良。

此爻辞为：对部下加以限制和约束，是对事业而言的；在待人上，领导者应当厚道而且用心善良。如此，就会吉祥、顺利。

一个好的领导者，既要对本部众强调按规章制度办事，又要体谅部下的苦衷。领导者关心部下，给部下解决实际问题，就会在领导与被领导之间产生良好的融洽气氛。这样，同心同德，就会有利于事业的发展、繁荣。



第五十三章 循序渐进

䷴ 艮下巽上

渐：渐，女归吉，利贞。

《周易》第五十三卦为渐。

渐，为渐进、逐步发展、浸染、慢慢流入。归，为女子出嫁、归属。

渐卦的卦辞为：进取，不应急功近利，而要循序渐进；这就如同女子出嫁一般，按照婚嫁规矩，一步一步地来，才是吉利的。循序渐进，还应坚守正道，才会有利于进取、发展。

我国古代，从订婚到结婚有六个程序，即：纳采、问名、



纳吉、纳征、请期、亲迎。据说此“六礼”自西周始。西伯作六十四卦卦辞时，是在商代的末年，可能在那时还没有明确的“六礼”程序。但那时肯定已有了一定的程序，西周的婚礼“六礼”很可能是在商代婚仪的基础上发展起来的。由此，西伯才会在渐卦卦辞中以女子出嫁来喻进取的循序渐进。

初六：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

渐卦第一爻，为下卦的最下位。

鸿，即鸿雁。鸿雁是鸟类的一种，据说为家鹅的原祖，多栖息在河川或沼泽地带，偶见于林中。干（gān），为水边、河岸。子，为儿子或女儿；小子，即年轻人。厉，为磨刀石，引申为“磨”、磨炼。言，为谈论、言语、言论。

此爻辞为：循序渐进，就如同鸿雁一只一只地飞落在水边。年轻人需要磨炼，有点怨言也没关系。只有这样，才不会不犯错误。

鸿雁起落是一只接一只的，所以有“雁行有序”之语。这里是说，年轻人求进取应该一个台阶一个台阶地上，不要心急。因为年轻人经验不足，需要经过磨炼，才会成熟起来。

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

渐卦第二爻，为下卦的中位。

磐（pán），为巨大的石头；又通“盘”，即徘徊、逗留。衎（kàn），为快乐、刚直。

此爻辞为：循序渐进，就如同鸿雁排着队在空中徘徊。安安稳稳、有吃有喝的日子，何乐而不为之！这是吉祥顺利的。

这是说，在进取中，循序渐进，不用着急，也不用泄气。这样，就会吃得好、睡得好，高高兴兴。



九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶；利御寇。

渐卦第三爻，为下卦的最高位。

陆，为陆地。夫，为丈夫。复，为回来。妇，为妻子。孕，为怀胎。育，为生育、抚养。御，为抵挡、抵抗、阻止。寇，为入侵者、侵犯。

此爻辞为：循序渐进，就如同鸿雁一只一只地落在陆地上。像鸿雁落地这样的进取，是凶险的，因为它如同丈夫出征不能再回来，妻子怀胎不能生育。在这种情况下，采取防守姿态，抵挡入侵者的骚扰是有利的。

鸿雁的栖地在河川和沼泽地带，如今落到了无水的陆地上，这是落错了地方。循序渐进是对的，但渐进中进错方位、迷失了方向，再前进，就会离所欲达到的目的地更远。远离了目标或目的地，自然是危险的和徒带无功的男人出征作战，一直没有回家，失去音讯，这就危险了；女人怀了胎，但生不下孩子，不是徒劳无功是什么？

此外，游禽远离河川、沼泽，很难寻觅食物，又容易遭受野兽的袭击。人走在错误的路上，更是危险重重；这时候，就应该时时刻刻严防外敌。

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

渐卦第四爻，为上卦的最下位。

木，为“树”、木头、木材。或，为也许、或许。桷（jué），为方形的椽子；椽（chuán）子，为放在檩上架着屋顶面板和瓦的木条。

此爻辞为：循序渐进，就如同鸿雁一只一只地落在木头上，也许就站在椽子上。这是没什么过错的。



鸿雁虽然经常栖息在河川或沼泽地，但偶尔也会出没在树林中。树林，不是鸿雁的目的地或真正的栖息地，只是它临时落脚的地方。人在渐进的途中，也需要停一停，休息一下，以利于精神饱满地继续前进。

不过，这里所说的鸿雁并没有落在林中，而是误将造房子的木头当作了树，或者就落在人间房屋的椽子上。但鸿雁并没有将这里当作栖息地，也只是歇歇脚，很快就会飞走的。所以有危险，但问题不大。人在不当的地方停下来，也是有危险的；但只要赶快离开，继续朝正确的方向前进，同样不会出大问题。这与前进的方向、方位发生错误不同。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

渐卦第五爻，为上卦的中位。

陵，为大土山、侵犯、欺侮、严峻、磨砺。终，为终了、结束、终于、终归。莫，为没有什么、不能。之，为“到……去”。

此爻辞为：循序渐进，如同鸿雁一只一只地落在大山上，妻子三年不怀孕；终归没有什么，最后还是会取得胜利，这是吉祥的。

陵为“大土山”，也有欺侮、磨砺等意思。因此，雁落土山，有渐进受到阻碍、阻挡的含义。

在进取中，不可能一帆风顺，很可能会受到阻拦。这就如同结婚三年，妻子一直不怀孕，有些令人失望。但失望之余，不要气馁，不要着急；只要坚持下去，一步一步地走，最后的胜利是会来临的。

上九：鸿渐于逵，其羽可用为仪，吉。



渐卦第六爻，为上卦的最高位。

逵(kui)，为四通八达的道路。羽，为复翅膀上的长毛，鸟的翅膀、鸟的代称。仪，为容貌、外表、礼节、仪式、准则、法度。

此爻辞为：循序渐进，如同鸿雁一只一只地落在四通八达的道路上；这时候，鸿雁的羽毛适合用在以示庆贺的仪式上。

鸿雁的羽毛或者翅膀，是鸿雁借以飞翔的东西。人的进取，也需要动力和助力。雁行有序也是靠羽毛或翅膀调节的，人在进取中的循序渐进，需要毅力、顽强的精神、明智的头脑和付出心血代价。

在进取途中，一步一个脚印，一个台阶一个台阶地上升，最后达到了目的地，这是值得庆贺的。但是，不要忘记那些在渐进路上有功劳的人和有助于你的人。要公开地进行表彰，要给他们以荣誉，使他们成为人们学习的楷模。同时，还要总结经验，使渐进的方式、方法成为以后工作的准则。



第五十四章 谈婚论嫁

䷵ 兑下震上

归妹：归妹、征凶，无攸利。

《周易》第五十四卦为归妹。

归，为女子出嫁、返回、归还、归附、归属。妹，为妹妹、亲戚中同辈而年纪比自己小的女子；在民间口语中，男人也将自己未婚的恋爱对象称为“妹妹”、“妹子”、“阿妹”。“归妹”，可以释为“嫁妹”，也可以理解为“返回到自己爱人的身边”；或者就是指婚嫁与夫妻生活。征，为征伐，引申为争夺、夺取。



归妹卦的卦辞为：在婚嫁这种事情上，采用强迫夺取的方式，会有凶险，得不到什么好处。

在人类的发展史上，婚姻制度有着自身的发展过程：开始为没有婚姻规则的原始杂交，后发展为血缘婚、群婚、对偶婚；原始社会晚期的父系氏族社会，产生了一夫一妻制。但那时的“一夫一妻制”，不是现代概念的“一夫一妻制”。于原始母系氏族社会后期开始流行，一直延续到封建社会的一种婚俗为“妻姊妹婚”；即一男子与某家长女结婚后，此女的妹妹也随嫁。我国古代诸侯的女儿出嫁，要有人随嫁或陪嫁。随嫁或陪嫁之人为“媵”，“媵”的地位介于妻（正妻）和妾之间。同时还有纳妾制。此外也有“掠夺婚”，或称“抢劫婚”、“抢婚”。掠夺婚为原始社会的一种婚俗，即由男子通过掠夺其他氏族部落女子的方式来缔结婚姻；后来“掠夺婚”发展为“佯抢婚”，即事先得到女方默契，由男方邀约伙伴进行“佯抢”。

西伯在大约三千年前便提出了婚嫁不宜强迫夺取，实为难能可贵。

初九：归妹以娣，跛能履，征吉。

归妹卦第一爻，为下卦的最下位。

娣（dī），古时随嫁女为娣；又，娣指所嫁女的妹妹，其妹从嫁为娣。跛（bǒ），为腿或脚有毛病，走起路来身体不平衡。履（lǚ），为践踏、踩，引为实行、做。征，为争夺。

此爻辞为：以娣的身份出嫁，腿脚有毛病也能走路。进行竞争是吉利的。

所谓“腿脚有毛病”，是象征，即名位不正，心理上感到不平衡。无论如何，“娣”也不是正妻，而是随嫁；但毕竟是嫁过去了，也得过日子。处在这种地位，应该有良好的表现，



才可获得男人的喜欢和宠爱。

这自然是古人观念的表现，在当今是没有什么借鉴意义的。因为现代社会实行“一夫一妻制”，不存在“媵制”和“纳妾制”。但在此爻辞中，西伯已谈到随嫁女人的辛酸感和不平衡心态，这一点是值得注意的。

九二：眇能视，利幽人之贞。

归妹卦第二爻，为下卦的中位。

眇(miǎo)，为瞎了一只眼睛，引申为眯着眼睛看。幽，为深沉。

此爻辞为：对待夫妻之间的事，应该睁一只眼闭一只眼；像一个深沉的人那样坚守为夫、为妻之道，是有好处的。

这是说，对家中的琐事和夫妻之间所生的小小不合的事情，不要斤斤计较，有的就装作没有看见。在这件事情上，要沉稳点，不要急躁，也不要过于认真；只要不出大格，不过问为好。

西伯说的此话，对如今依然适用。

六三：归妹以须，反归以娣。

归妹卦第三爻，为下卦的最高位。

须，为等待。反，为反而。以，为按照。

此爻辞为：拖延出嫁的时间，反而按照“娣”的身份嫁出去了。

古代，同嫁一夫的妾媵相称，年长者为“姒”，年幼者为“娣”。

西伯说，晚出嫁不如早出嫁，早出嫁可以在夫家占个好位置。这当然是三千年前的人的观念，完全不适用当今。当今已



没有纳妾制，且提倡晚婚、计划生育。晚婚及计划生育，有利于国民生计，也有利于下一代的健康成长。这是不言而喻的。

九四：归妹愆期，迟归有时。

归妹卦第四爻，为上卦的最下位。

愆（qiān），为错过。迟，为慢慢，引申为晚，时，为机会、时运。

此爻辞为：婚嫁错过了时期，但晚一点还会有机会或时运。

可以理解为：婚嫁是人生大事，不可“饥不择食”；晚一点论婚嫁，可能会找到一个更好的。

六五：帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月几望，吉。

归妹卦第五爻，为上卦的中位。

帝乙，为商国王，纣王之父。袂（mèi），为袖子。良，为良好。几（jī），为将近、接近。望，指月光满盈时，即农历每月十五日。

此爻辞为：君王的女儿出嫁，她的衣服反而不如陪嫁者的衣服好。月亮接近满盈时，是吉利的。

这里用的大多为象征性语言。这是说，具有高贵身份的女子，不一定品德高尚，也不一定漂亮。娶一个具备女性美德的女子，才是大有好处的。

女人的美德不在出身的高贵与低贱，而在于她本身的气质与品格。这是人们在择偶时应该注意的事情。

西伯在此处提到纣王父亲的名号，且说他家出来的女子不一定具有很好的美德，已属胆大包天。但西伯毕竟是有忌讳



的，所以又改用象征性的语言。不过西伯所谈到的这一点，至今依然适用。

上六：女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

归妹卦第六爻，为上卦的最高位。

承，为捧着、承受、继承。实，为充实、充满、果实、真实、诚实。士，为男子。刲(kuī)，为“割”，也为“割杀也”（《中华小字典》）。

此爻辞为：婚嫁双方，女子捧着的筐子里没有东西，男子割杀的羊没有血，是没有什么好处的。

这里也多用象征。女子出嫁带来的筐子，里边装的是嫁妆。嫁妆不多，或者没什么嫁妆，表明女方家境贫寒；或者表明女方对这门亲事不满意，不愿意为女儿出嫁妆。当然也可以理解为此女有名无实，缺乏美德。男子杀羊无血，可以理解为这个娶妻的男人缺乏日常生活的能力，或者就是没有什么才干。“羊”与“阳”同音，因此“羊”可以代表男人应该具有的阳刚之气。古人认为，男人的精子是由血转化的，因此常把“精”与“血”联作一起为“精血”。“精血不足”，则表示身体健康受损；“无血”，就可以理解为身体不强壮或身体很弱了。由此，此爻辞可以释为：婚嫁的双方，如果女子家境贫寒，男子缺乏男子汉的气魄且身体不好，这门亲事就不太好了。或者为：如果女子缺少美德，动机不纯，男子缺乏男子汉的气魄且身体羸弱，那么这门亲事就不好了。

如果取以上释义的前者，于当今是不可取的。婚姻是以感情为基础的，切不可嫌贫爱富，受物质利益的左右。如果取以上释义的后者，那么则是可以引以为鉴的。



第五十五章 财力丰厚

䷶ 离下震上

丰：丰，亨，王假之，勿忧，宜日中。

《周易》第五十五卦为丰。

丰，为茂盛、丰收、富足、丰富。假，为凭借、借助。宜，为合适、适宜。日，为太阳、从天亮到天黑的一段时间、一昼夜、每天，泛指一段时间。

丰卦的卦辞为：财力丰厚，就会通达顺利；君王也会借助你的财力而看重你，这是不必担忧的。但这些都适用于一段时间之内。



因财力丰厚而被君王借重，一时之间是不会有什麼大麻烦的；但时间久了，就会产生问题。首先是君王的猜疑，而后被借重者也会认为自己不被信任。君臣失和，是非自然会多起来。

财力丰富的人，为领导者所用，但也容易受到猜疑，所以应当谨慎行事。

初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

丰卦第一爻，为下卦的最下位。

配，为匹配、够得上、相当。虽，为即使、纵然。旬，为十天。尚，为崇尚、尊重。

此爻辞为：具有丰富财力的人，投奔在有资格来统领他的主人的门下，即使过较长的一段时间，也不会出现差错。他投奔而来，会受到主人的尊重。

“日”，泛指很短的一段时间；“旬”，为十日，可泛指较长的一段时间。当主人认为可以掌握大局时，就会重用有实力的人，但为时不会太长。

六二：丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

丰卦第二爻，为下卦的中位。

蔀(fū)，为“覆蔽也”(《中华小字典》)；覆蔽，即遮盖。斗(dǒu)，为北斗，又称“北斗七星”；即：天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。古人用北斗辨方向、定季节。疾，为“病”、厌恶、憎恨、妒忌。发，为打开。若，为这个、此。

此爻辞为：将自身的丰厚财力遮盖起来，如同白天看北斗星，那是看不见的；但是如果去做什么事情，别人就会产生怀



疑，甚至引来憎恨和妒忌。这时候，应该表现出诚信来，就可以解除怀疑和嫉恨，做事就吉祥顺利了。

不做事、不行动的时候，财力是不容易显露出来的；但是一做事、一行动，财力是遮掩不住的。具有财力的人，容易引来怀疑和嫉恨。因为有财力的本身会对他人造成威胁。此外，“恨人有，笑人无”大约自古有之。

九三：丰其沛，日中见沬，折其右肱，无咎。

丰卦第三爻，为下卦的最高位。

沛，为广阔、充足、充沛、行动迅速的样子。沬（méi），为“微晦也”（《中华小字典》）；微晦，为不十分明显。肱（gōng），为胳膊上从肩到肘的部分，也泛指胳膊。

此爻辞为：财力过于丰厚或者财力发展过快，不十分明显的行动也会被人发觉；折断右胳膊，可以避免灾祸。

这是说，财力太丰厚或者财力迅速发展时，对外掩盖是掩盖不住的；一举一动都会让人看见，即使是非常隐蔽的行动，也会露出马脚来。这时候，不如裁减一部分自己的力量，使人不产生怀疑，才是更安全的，也有利于今后自身的大发展。

在发展的过程中，有时需要忍痛割爱。这就是所谓“小不忍则乱大谋”吧。

此外，“沬”是商朝都城朝歌的别名，在今河南汤阳县南。在此爻中，西伯说“日中见沬”，很可能是一种暗指。也就是说，他在发展自身的实力时，一直担心商纣王会起疑心，所以“折其右肱”，忍痛割爱，不得不有意减弱自身的实力。因为过早地暴露目标，会招来祸患。西伯很明白，以他周地的实力，还不足以与商朝对抗。他必须等待时机、隐蔽力量，才能避免失败。



九四：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

丰卦第四爻，为上卦的最下位。

蔀 (bù)，为遮盖。斗，为北斗。夷，为平辈。

此爻辞为：将自身的财力遮盖起来，如同白天看北斗，那是看不见的；这时候投效平辈的主人，是吉祥平安的。

“投效平辈的主人会吉祥平安”，是难以解释的。这里的“平辈”，似乎是一种隐喻，即“平庸之辈”。掩盖实力，平庸的“主人”是看不出来的；看不出来，便不会起疑心，便会平安无事。反之，一个精明的“主人”，会看出掩盖的破绽来的，很容易产生猜忌。

西伯所说的“夷主”，大约是暗指商纣王。西伯作六十四卦卦辞时，虽然正在囚禁之中，但他的手下人已到朝歌去活动。他自信这些活动会成功——他暗中发展实力的活动会被掩盖起来，平庸的纣王会误认为他不会成为什么威胁的。

六五：来章，有庆誉，吉。

丰卦第五爻，为上卦的中位。

来，为将来，引申为某一时间以后。章，为明显、显著。誉，为赞美、美名、荣誉。

此爻辞为：财力丰厚，就会明显地与众不同；于是就会有人来庆贺、来赞美，或者获得某种美名、某种荣誉。由财力而得来荣誉，是吉祥、平安的。

有财力、有才干的人，自然会脱颖而出，因为他明显地与人不同。一时不被人发现，虽然过一段时间也会被人发现。一个有才干、有实力的人是会获得荣誉的。



上六：丰其屋，蔀其家，闚其户，阒其无人，三岁不覿，凶。

丰卦第六爻，为上卦的最高位。

家，为家庭；古代诸侯的治下为“国”，大夫的封地叫“家”。闚（kuī），即“窥”，为从小孔或缝隙里偷偷地看、偷着察看。阒（qù），形容没有声音。覿（dì），为“见”、相见。

此爻辞为：由于财力丰厚，便只知道让自己的家中富足，又将自己的领地遮盖起来；别人偷着察看他的家门，里边好像没有人一样，静悄悄无声音，乃至三年之内都见不到他。这是凶险的。

凭借某种势力或力量，只顾自己发财并在自己的领地内搞“独立王国”的人，最终会破产失败的。这种人，自私自利，不会有什么人与他往来，也不会兴旺发达。

“三岁”为三年，也是泛指多年。有财力，只谋私利，而不在社会上抛头露面，不为社会服务；那么他就会被社会所抛弃，成为“孤家寡人”。划地为牢，闭塞孤立，最终会导致失败。



第五十六章 旅行途中

䷷ 艮下离上

旅：旅，小亨，旅贞吉。

《周易》第五十六卦为旅。

旅，为旅行、寄居、旅客。古代人外出旅行大多为经商。

旅卦的卦辞为：在旅行的途中，不会非常通达顺利的。在旅行中，只有坚守正道才会吉祥、平安。

旅行，是出门在外；出门在外，不一定不顺利，也不会像在家中那么舒适、安宁。旅途中，人生地不熟，还是安分守己为好。在自己家中，小小的过失，家人不会介意；出门在外却



不然，小的过失，可能会招来大的祸事。

初六：旅琐琐，斯其所取灾。

旅卦第一爻，为下卦的最下位。

琐，为细小、细碎。斯，为“此”。

此爻辞为：在旅途中行事很吝啬、很小气，是招致灾祸的所在。

出门在外，借助于他人的地方很多；如果为人吝啬、小气，就很少有人来帮忙。旅途无助，不仅孤单，而且很危险。

在人生旅途中，也需要助手和朋友。孤独无友和无人相助，都不能成大事。要想成就大事业，就不能舍不得钱财。“守财奴”不仅得不到朋友，而且也守不住财，因为财也能招祸。

六二：旅即次，怀其资，得童仆贞。

旅卦第二爻，为下卦的中位。

即，为“就”。次，为临时驻扎和住宿。怀，为揣着、怀抱。资，为资财、钱财。

此爻辞为：旅行途中，要投宿客店；随身携带着充足的钱财，会得到年轻仆人忠诚、可靠的服务。

这是说，在做什么事之前，应该有物质的准备。物质丰富，便会有人忠心效力。

九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

旅卦第三爻，为下卦的最高位。

焚，为“烧”。

此爻辞为：在旅行途中，临时的住宿地被大火烧毁了，就



会失掉年轻的仆人；这时候，即使坚守正道，也会有祸患。

这是象征。旅行途中，也可以理解为行进途中，行进途中，也就是事业发展的途程中。这期间，有风险，受劳苦，不会一帆风顺，不会安宁舒适。如果再发生什么意外的挫折，部下很可能发生动摇而离去。失去部众的支持，孤掌难鸣，怎么能够达到胜利的彼岸呢？

这是提示人们，在艰苦卓绝的进取途中，要提防意外事故。

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

旅卦第四爻，为上卦的最下位。

处，为处所、地方。资，为供给、资助、钱财。斧，为砍伐工具：远古用石斧，商代有青铜斧。古代兵器中也有“斧”。资斧，即资助。

此爻辞为：在旅行途中，停留在某一地方；在这个地方得到了他人的资助，我心里并不感到高兴。

斧子是一种器具，在旅途中可以用来砍伐荆棘，用来安营扎寨，用来当防卫的武器。

受到他人的资助，为什么不高兴呢？因为这毕竟是别人给予的，并不是自己的劳动所得。依靠别人赠予，说明自己不富足，所以应该感到羞耻。自身不能争取财富，说明自己还不行，也就没有什么可高兴的。进取要靠自己。

六五：射雉一矢亡，终以誉命。

旅卦第五爻，为上卦的中位。

雉(zhì)，为野鸡。矢，为箭。誉，为赞美、美名、荣誉。命，为命令、给与。



此爻辞为：在旅途中，射一只野鸡，就会丢一支箭，但最后会得到荣誉。

这是说，进取途中，有一得必有一失。要想获得最后的成功，便不要患得患失。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易，凶。

旅卦第六爻，为上卦的最高位。

号咷，即号啕，形容大声哭。易，为“换”。

以爻辞为：鸟的窝被烧着了，在旅途中行走的人看见后，先笑，然后号咷大哭。在交换中失去了牛，是凶险的。

鸟窝被火烧了，旁观者因事不关己而大笑；但大笑之后，猛然联想到自己在旅途中如同飞鸟一般，自己也没有个安身之地，怎能不伤心呢！所以后有“兔死狐悲，物伤其类”的话。

牛是用来耕田和拉车的。失去了牛，无法耕田，就失去了生计；无牛拉车，徒步旅行将会更加艰辛。

这是说，在进取途中，不要随意嘲笑他人的失败，因为自己也有失败的可能；也不要因眼前的小利而损害长远的利益。要胸有大局，要把目光放远。



第五十七章 话说退让

䷋ 巽下巽上

巽：巽，小亨，利有攸往，利见大人。

《周易》第五十七卦为巽。

巽 (xùn)，为八卦之一，代表风；又通“逊”，为“让”、退让。

巽卦的卦辞为：以退让的态度对待他人，做事就会比较顺利；以此态度去和他人交往是有好处的，以此态度结交有权势的人物也是有好处的。

待人处事，采取退让的态度，自然会有好处，也容易顺利



成功；但顺利成功仅靠退让与谦逊也不行，还会有其它因素在起作用。

初六：进退，利武人之贞。

巽卦第一爻，为下卦的最下位。

进，为前进、出来做官。退，为退却、往回、辞去官职。

此爻辞为：待人处事要持退让的态度。出来做官和辞退官职，都应像武夫那样坚决果断才是有利的。

这是说，做事持退让的态度固然好，但不能优柔寡断，看准目标，就该坚定地去做。

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉无咎。

巽卦第二爻，为下卦的中位。

史，为我国古代的官名，始于商代；“史”为驻守在外的官，后来成为在君王左右掌管祭祀和记事的史官，也称“作册”。巫，也叫“巫师”，为各种行使巫术者的泛称（巫术，即幻想依靠“超自然力”对客体强加影响或控制，起源于早期原始社会。在原始社会，巫术是自然形成的；在阶级社会，巫术常被用作装神弄鬼进行欺骗的工具），在原始社会各部族一般都有。纷，为众多的样子。若，为“这”、这个、好像、如。

此爻辞为：退让到了退到床下的地步，又叫来许多办理祭祀事务的人，这样做是吉祥的，不会有什么灾祸。

“退到床下”，是一种比喻。比喻非常谦恭，也比喻退让到无法再退让的地步。叫来许多“史巫”，是表示虔诚、具有诚意。

这是说，谦恭要真诚，而不是虚假的谦逊，才不会令人疑惑，才被人称为美德。



九三：频巽，吝。

巽卦第三爻，为下卦的最高位。

频，为皱眉头、危急。吝，为羞辱。

此爻辞为：到了危急时刻才表现退让，就会受到羞辱。

平时骄横跋扈，出现了困境，不得已才摆出谦恭态度和退让姿态，人家大多不会买账，很难不受到嘲笑和讥讽。

六四：悔亡，田猎三品。

巽卦第四爻，为上卦的最下位。

悔，为灾祸。田猎，即狩猎、打猎，甲骨文中多有记载，多与军事训练活动有关；到了春秋时，四季的田猎名称不同，即：春蒐、夏苗、秋狝、冬狩。三品，为古代绘画用语；古人把绘画按工拙分为“神品”、“妙品”、“能品”；又有“上品”、“中品”、“下品”之说。

此爻辞为：待人处事持退让的态度，可以消除灾祸；但退让与谦逊也有不同，在实际行为作派中要分为上、中、下三个等级。

“田猎”是象征或比喻，指行事和与人交往。

这是说，退让也有高明与低劣之分。

九五：贞吉悔亡，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

巽卦第五爻，为上卦的中位。

初，为开始。庚，为赔偿。

此爻辞为：待人处事持退让的态度，为的是坚持正道，这样，才会吉祥平安，才会消除灾祸，才会有好处。但刚开始



也会不得安宁，然而最终会好起来的。先赔偿三天，后赔偿三天，是吉利的。

持真正的退让态度，就应该用行动来表现。于是一再退让——“先赔偿三天，后赔偿三天”。这里的“赔偿”，也是一种象征或比喻。

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

巽卦第六爻，为上卦的最高位。

资，为供给、资助、钱财。斧，为砍伐工具。资斧，即资助。

此爻辞为：退让到了退到床下的地步，连钱财和赖以生存和保护自己的工具都失去了，即使坚守正道，也是凶险的。

这是说，退让是有一定限度的，但不等于软弱无能。否则，适得其反。退让过度，就会带来灾祸。



第五十八章 取悦于人

䷹ 兑下兑上

兑：兑，亨，利，贞。

《周易》第五十八卦为兑。

兑，八卦之一，代表沼泽；为通行、洞穴、兑换、喜悦、高兴、尖锐。

兑卦的卦辞为：能够取悦于人，就会通达、顺利，也会得到好处；但取悦于人应该注意坚守正道。

取悦于人，就是取得别人的喜欢或讨好他人。前者，似乎谁都愿意去那么做。让别人喜欢自己，有什么不好呢？后者，



却含有贬义。因为讨好他人，就意味着为取得别人的欢心或称赞，要迎合他人。而迎合，似乎包含着虚伪的成分——要故意使自己的言语、举动适合他人的心意。但无论怎么说，这两者所能达到的效果可能是非常接近的。世上绝大多数的人，都喜欢与自己相投、相合的人，也喜欢恭维、迎合、赞美；对自己的意见不同或反对自己的人，往往会不高兴或耿耿于怀，有的则怀恨在心。

人人都喜欢喜悦的面孔。

人人都喜欢喜欢自己的人。

人人都愿意自己能欢欢喜喜。

所以商业上有“和气生财”之语，服务业有“笑迎天下客”的话。

世上流行的话有：“笑口常开，百病不来”、“笑一笑，十年少”。

初九：和兑，吉。

兑卦第一爻，为下卦的最下位。

和，为和睦、协调、温和。

此爻辞为：由于和睦、协调而造成的喜悦，是吉祥平安的。

与人相处、共事，人与人之间很和睦、很协调，自然令人愉快、高兴。反之，就会烦恼丛生，什么事情都做不好。

九二：孚兑，吉，悔亡。

兑卦第二爻，为下卦的中位。

此爻辞为：由于讲诚信和相互信任所带来的喜悦，是吉祥平安的，也不会发生灾祸。



相互信任是愉快的。两个人或几个人团结一致去做事情，成功的可能性极大。这叫“众人捧柴火焰高”。

六三：来兑，凶。

兑卦第三爻，为下卦的最高位。

来，为招来、使……来。

此爻辞为：本来没有高兴的事情，却非让高兴不可，这是凶险的。

强颜欢笑，不是欢笑，而是悲哀。

九四，商兑，未宁，介疾有喜。

兑卦第四爻，为上卦的最下位。

商，为计算、估量。宁，安定、安宁。介，通“芥”，比喻微小。疾，为“病”、痛苦、疾苦、缺点、毛病。

此爻辞为：不知道是不是应该高兴，是因为心里还在嘀咕，有点不放心。这是小的缺点，还是可以庆贺的。

本来值得高兴，却又犯嘀咕，似乎有点多疑。“多疑”，应该算个小毛病；但“多疑”中也有谨慎的成分，所以可以原谅。有时候，“多疑”也会防止粗心大意的祸患；这“多疑”的缺点，不是反而成为“优点”了么？

九五：孚于剥，有厉。

兑卦第五爻，为上卦的中位。

剥，为去皮、剥去、剥落。厉，为祸患、危害。

此爻辞为：想取悦于人，却被人看出是虚情假意。这是有危害的。

这叫弄巧成拙，反受其害。



上六：引兑。

兑卦第六爻，为上卦的最高位。

引，为引导、率领、取过来、招引。

此爻辞为：要想取悦于人，就应该主动地把令人高兴的事情做出来。

令人高兴，就得有令人高兴的环境、气氛和事情。人们都应该主动地去创造和悦的气氛。

有一个词语叫作“找乐”，大约是可以与“引兑”相通、相近的。



第五十九章 分而治之

䷺ 坎下巽上

涣：涣，亨。王假有庙，利涉大川，利贞。

《周易》第五十九卦为涣。

涣，为离散、散开；离散，为分散不能团聚。假，为凭借、借助。庙，为宗庙、朝廷。

涣卦的卦辞为：分而治之，就会通达顺利。君王凭借着朝廷的名义、势力，分而治之，便可以冒险犯难，但只有坚守正道才是有利的。

一个领导者是具有一定的号召力的，且可以动用自己的权



力，分而治之，可以巩固自身的地位。这时候再面对困难，就容易取胜。

初六：用拯马壮，吉。

涣卦第一爻，为下卦的最下位。

拯，为拯救、救援。壮，为健壮、强壮。

此爻辞为：实行分而治之，拯救岌岌可危的事业，需要采取像马那样迅速和强壮的手段。这样，则是吉祥平安的。

这是强调分而治之，要及时，也要用强而有力的手段和办法去实施。

九二：涣奔其机，悔亡。

涣卦第二爻，为下卦的中位。

奔，为“跑”、战败逃跑、逃亡。机，为关键、要点、时机、机会。

此爻辞为：实行分而治之，要攻破关键；关键问题解除了，灾祸也就没有了。

六三：涣其躬，无悔。

涣卦第三爻，为下卦的最高位。

躬，为身体，引申为自身。

此爻辞为：对自身也采取分而治之的措施，是不会让你后悔的。

这是说，对自己的亲族也要分而治之。这一思想在西伯后的周朝得以实施，即“分封诸侯”。

六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。



涣卦第四爻，为上卦的最下位。

群，为聚在一起的人、成群、众。丘，为土山。匪，为“非”、不是。夷，为平辈。思，为“想”、思考。

此爻辞为：对成群的人实行分而治之，从根本上讲是吉利的。要分治聚在一起像土山一样的众人，因他们聚在一起就会产生巨大的力量，不便控制。这不是一般的人所能想象的。

平辈，可以理解为平常的人、一般的人。

这是西伯的一种告诫，不能让诸侯们团聚在一块，否则就会动摇王权。

九五：涣汗其大号，涣王居，无咎。

涣卦第五爻，为上卦的中位。

号，为大声喊叫。居，为居住、处于某个地方。

此爻辞为：施行分而治之的措施，要大喊大叫，直喊到浑身出汗；离散君王所居住的地方，就没有灾祸了。

从表面上看，这里在力主实施分而治之，实际上西伯的话里有话。“离散君王的居地”，也就是分化瓦解纣王周围的人，分化瓦解纣王的部众。西伯暗指商纣王的宠臣为祸害，也暗指纣王本人就是祸害，所以必须“离散”之，进而清除之。这些话，囚禁之中的西伯是不敢明说的，只能采取暗示、象征的笔法。

上九：涣其血，去逖出，无咎。

涣卦第六爻，为上卦的最高位。

去，为离开。逖（tì），即“遯”，为“远”。

此爻辞为：实行离散，就要离散其根本——这就如同让人失血一样；同时，还要让离散开来的人们相互之间距离很远，



不能再聚在一起。这样，才会没有灾祸。

让人失血，也就是釜底抽薪。供血不足，人就会缺乏活力，甚至不会有几天活头。这是打击或破坏被离散者的根本和基础。聚在一起的人被离散，就不能再让他们重新再聚。不使他们再聚的措施就是让他们相互远离、相互猜疑。

西伯说的这番话，显然是针对商纣王的。



第六十章 施行节制

䷻ 兑下坎上

节：节，亨。苦节不可贞。

《周易》第六十卦为节。

节，为节制、节约。苦，为苦恼、痛苦、被……所苦。

节卦的卦辞为：能够节制自己的行为，就会通达顺利；但是因为节制自己而感到痛苦，就不可能坚守正道了。

这是说，坚守正道，使自身具有良好的操守，必须能够节制自己的行为。



初九：不出户庭，无咎。

节卦第一爻，为下卦的最下位。

户，为单扇的门，泛指门，即住户。庭，为厅堂、庭院、院子。

此爻辞为：节制自己，不走出自家的院子，就不会有什么灾祸。

这是一种告诫：不要在外边惹事生非、胡作非为。

九二：不出门庭，凶。

节卦第二爻，为下卦的中位。

此爻辞为：节制自己，连自家的屋子都不敢走出来了，必然有凶险。

这是说，不是不想出来，而是不敢出来，甚至连自己的屋子都不敢出，是怕见人。怕见人，必然是已经惹了祸，担心事发。

六三：不节若，则嗟若，无咎。

节卦第三爻，为下卦的最高位。

若，为“此”、这个。嗟 (jiē)，为叹息。

此爻辞为：由于在某件事情上没能节制自己而发出叹息，这就不用再责怪其过失了。

发出了叹息，则是表示悔恨，也就是知道做错了事。知错改错，还责怪他干什么？

六四：安节，亨。

节卦第四爻，为上卦的最下位。

安，为安稳、安乐、安心。



此爻辞为：安稳地节制自己的行为，做事会通达顺利。

这是说，实行节制，要妥善、稳当。过于宽松，等于没实行节制；过于严格，可能难以实行。该节制的，必须节制；不该节制的，没必要强行节制。

九五：甘节，吉，往有尚。

节卦第五爻，为上卦的中位。

甘，为情愿、甘心乐意。尚，为崇尚、尊重。

此爻辞为：甘心情愿地来节制自己行为，是吉利平安的，去与他人交往，会受到人们的尊重或崇尚。

节制自己，勉强不得；只有甘心情愿地去节制自己，才会使自身的品德高尚、操守端正。

上六：苦节，贞凶，悔亡。

节卦第六爻，为上卦的最高位。

苦，为苦恼、痛苦、被……所苦。

此爻辞为：当你感到节制自己是一种痛苦的时候，即使你坚守正道也会有凶险；如果为此你感到后悔，这凶险才会消失。

这是强调自我节制可以消灾免祸。



第六十一章 心诚意笃

䷗ 兑下巽上

中孚：中孚，豚鱼吉，利涉大川，利贞。

《周易》第六十一卦为中孚。

中，为“内”、“里”。孚，为信用、为人所信服。豚（tún），为小猪、猪。

中孚卦的卦辞为：心诚意笃、有猪有鱼是吉利的，有利于冒险犯难，但必须坚守正道。

猪，是农耕民族的主要肉食动物；猪多了，意味着生活富裕。鱼与“余”同音，所以鱼象征富贵；古代，鱼也常用来作



祭品。人们以鱼头向财神献祭，表示“富裕的开头”；春节食鱼，象征“年年有余”。此处的“鱼”，一语双关：一是代表真正的鱼，二是象征“余”、“有余”，也就是猪很多的意思。猪很多，自然生活富裕；生活富裕，当然大吉大利。

初九：虞吉，有他不燕。

中孚卦第一爻，为下卦的最下位。

虞(yú)，为意料、预料、谋划好、事先有准备。他，为别的、其他的。燕，即燕子；又通“宴”，引申为安逸、安闲。

此爻辞为：即使心诚意笃，也应该在做什么事情之前先有准备；这样，发生了其它的意外事情，就不会像燕子那样飞来飞去。

这是强调做事要有准备，要事先谋划好。

像燕子一样飞来飞去，也就是失去了主意，不知如何是好，也就失去了安逸。

九二：鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。

中孚卦第二爻，为下卦的中位。

阴，为阴影。和，为跟着唱。爵，为古代饮酒器，盛行于商代和西周。靡，为“无”、“没有”。

此爻辞为：心诚意笃，如同白鹤在树阴中鸣叫，小鹤在一旁应和；也如同我有好的饮酒器，我拿出来与你尽兴共饮。

这是说，相互信任的基础是在某件事上有共识，能够共鸣，且兴趣相投。

六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

中孚卦第三爻，为下卦的最高位。



鼓，为击鼓，特指出击鼓进攻。罢，为停止。泣，为眼泪、小声哭。歌，为“唱”。

此爻辞为：由于心诚意笃，在面对敌人的时候，或者击鼓进攻，或者不战求和，或者流眼泪，或者唱起歌来。

这是说，心诚意笃，不一定会得到回报。如果面对充满敌意的人，心诚也没有用。这时候就要见机行事了，要不就面对挑战，主动发起进攻；要不就采取守势，看对方怎么办，再采取措施。这时别无选择，或败或胜，只能由它去了。

心诚，却不能化解敌意时，就只能面对挑战了。这时，应下定决心，正视现实，不可再存有幻想。

六四：月几望，马匹亡，无咎。

中孚卦第四爻，为上卦的最下位。

几(jǐ)，为将近、接近。望，为月光满盈时，即农历每月十五日。匹，为配偶，引申为“双”。

此爻辞为：心诚意笃，如同月亮接近满盈那样比较圆满，但所结交的人却如同马一样地突然离去了，而且不只一个，这绝不是你的过失。

这是说，如果结交的对方心意不诚，便任其离去，没有什么可惜的，只要自身诚心诚意地对待他人就行了。

九五：有孚挛如，无咎。

中孚卦第五爻，为上卦的中位。

挛(luán)，即“挛生”，为同一胎出生，通称“双生”。如，为“像”、如同。

此爻辞为：相互之间心诚意笃，如同挛生兄弟一样，就不会有灾祸了。



这是说，彼此之间都讲诚信，相互信任，就无懈可击，是任何事情都可以做好的。

上九：翰音登于天，贞凶。

中孚卦第六爻，为上卦的最高位。

翰，为天鸡，也叫锦鸡或山鸡；也为“笔”，引申为文辞，特指书信。音，为声音、音讯。

此爻辞为：心诚意笃地交往，书信和音讯都登上天去了，即使再心诚也是不幸的。

书信和音讯都登上天去了，就是音讯全无。心诚意笃，却又音讯全无，不是发生了不幸的事情又是什么呢？



第六十二章 超越常规

䷛ 艮下震上

小过：小过，亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉。

《周易》第六十二卦为小过。

过，为走过、经过、过去、胜过、超越、过分、太甚、过失、探望。

小过卦的卦辞为：超越常规要讲究分寸，才可通达顺利，而且坚守正道是有利的。做小的事情可以超越常规，做大事不能超越常规。这就如同飞鸟留下来的声音，不适宜上边而适宜



下边一样。讲究分寸的超越，才是大吉大利的。

“超”，为超过、超出寻常的、不受限制的、在某个范围以外的；“越”，为跳过、跨过、超出、不按照一般的次序。“超越”，则集合了“超”和“越”的含义，既“超”又“越”；当然意味着打破常规、不按一般的次序行事。按照常规、次序行事，要稳妥得多，但取进缓慢；所以，要想提高办事效率，往往需要“超越”。

“超越”，有超越的好处，但是不能事事“超越”，也不能不讲分寸地“超越”。任何事物都有它的客观规律，违背这些规律，就不会把事情办好。

为什么在“小事”上可以“超越”，在“大事”上不可以“超越”呢？因为“小事”指的是“局部”、“细节”，而“大事”则指的是“全局”、“总体”、“大的原则”或者说是决定全局、决定成败的关键。在细微末节上，在不影响全局的小事上不按常规办事，有所“超越”，自然是可行的，而且是有益的；但从总体、全局来讲，必须严格按照规律办事，不可马虎，不可草率，不可“省略”，不可以“超越”。

“飞鸟遗音”，是一种比喻。鸟一边叫着一边飞走了。鸟不见了，声音却传过来。鸟在天上飞，鸟叫声向上传是没用的，因为鸟的上方是天空；只有向下传，才会有人听见。不过这一比喻似乎并不很准确。但以“上”象征“大”，以“下”象征“小”还是可以的。

初六：飞鸟以凶。

小过卦第一爻，为下卦的最下位。

此爻辞为：像飞鸟那样地去“超越”，就会有凶险。

鸟飞得太高太快了。这是说“超越”不可过分。



六二：过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣。无咎。

小过卦第二爻，为下卦的中位。

祖，为祖先，特指祖父。妣(bì)，为母亲。及，为赶上、追上。

此爻辞为：超越是有限度的，正如祖父去世了，还有母亲在；也如还没靠近君主，就被君主属下的臣子拦住了。有限度才不会有过失。

这是强调：世界上的任何事物都有某种限度。

九三：弗过防之，从或戕之，凶。

小过卦第三爻，为下卦的最高位。

从，为跟随、参与。戕(qiāng)，为残杀、杀害。

此爻辞为：想超越却没有过去，就应该有所防备了；由于参与“超越”的事，或许会被杀害。这是凶险的。

这里指的“超越”，不是一般事务的超越，而是政治的超越。“过”，有胜过的含义。政治上的较量，非比寻常，当政敌不知不觉时，突然超越过去，政敌会猝不及防。但由于种种原因，想“超越”(战胜)，而又不得超越(失败)时，政敌便会警惕起来，或者趁超越者的失败而进行攻击，甚至连参与、跟随者都不会放过。

这是告诉人们，打破常规做事，应该有充分准备、量力而行、看准时机；否则，反会遭受损失。

九四：无咎，弗过遇之，往厉必戒，勿用永贞。

小过卦第四爻，为上卦的最下位。

遇，为相遇、遇到、遇合、接触。厉，为剧烈。戒，为警



戒、戒备。

此爻辞为：超越常规做事，没有什么过错。有时超越过不去，但又遇到了机会，不妨再去超越；再去超越应该小心谨慎，有所戒备；同时也应见机行事，不要认死理、墨守陈规。

这是说，打破常规做事，不一定能够一次成功。不成功，也不要气馁，可以再次尝试。再次尝试，应该吸取前次失败的教训，提防意外事故发生。此外，打破常规做事本身就不是墨守陈规，所以更应在做事时灵活机动。

六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

小过卦第五爻，为上卦的中位。

公，为对人的尊称。弋(yì)，为用带绳子的箭射，泛指射猎。彼，为“那”、“此”。穴，为土室、岩洞。

此爻辞为：并非在所有的情况下都能够超越。积蓄的力量不足，就如同天上布满了云，但雨却下不来；雨下不来，就没有作为，不能恩泽四方，也就只能在自我的一小块地方上活动。在这种积蓄力量不足的情况下，您只能悄悄地在暗中谋些小利益了。

穴，为土室、岩洞，表示范围小又在暗中。

“密云不雨，自我西郊”，也曾出现在小畜卦中。

这是说，在力量不足的时候，不能轻易打破常规去进行“超越”。超越需要一定的条件。

上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

小过卦第六爻，为上卦的最高位。

离，为离开，引申为背离、违背。是，为“这”、这个、这样。谓，为叫作、称为、认为、以为、为。眚(shěng)，为



过失、灾祸、疾苦。

此爻辞为：准备超越，却没有机遇，便强行超越；这就如同飞鸟逆风而飞，是凶险的。不具备条件而强行超越，就会发生灾祸。

这是告诫人们：违背客观规律，强行打破常规地去做事，会招致失败。



第六十三章 成功以后

☲ 离下坎上

既济：既济，亨，小利贞，初吉终乱。

《周易》第六十三卦为既济。

既，为尽、完了、终了、已经。济，为过河、渡、成。既济，即“已经成了”，也就是“成功以后”。乱，为无秩序、不太平、扰乱。

既济卦的卦辞为：取得了成功以后，是通达顺利的；但是仅仅在面对小的利益时才保持操守，刚开始还会顺利、平安，到后来就会出乱子。



这是说，一个人在功成名就以后，大权在握，可以随心所欲了。但这时也容易骄狂起来，不再约束自己，并自以为天下太平了，就放松了警惕性。刚开始，出现的问题会被掩盖起来；最后积少成多，积小成大，乱子就来了。

这是告诫人们，要居安思危，万事都不会一劳永逸。

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

既济卦第一爻，为下卦的最下位。

曳，为“拉”、牵引。濡，为“浸”、“渍”、潮湿。

此爻辞为：功成名就以后，应该有所节制——要拉着车轮子，让尾巴浸湿。这样，就不容易有过失。

拉着车轮子，就是自我约束和自我节制，不能偏离正道太远，做什么事都不能过于急躁。让尾巴浸湿，是一种象征或比喻，就是说危险依旧在，弄不好要掉进湍急的河水中而被淹死。只有实行自我节制和时刻提高警惕，才不会犯错误。

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

既济卦第二爻，为下卦的中位。

茀(fú)，为道路上杂草太多不便通行、福；又为首饰（《中华小字典》）。

此爻辞为：功成名就以后，不要计较表面利益的得失；如同女人丢失了首饰，到处乱找一般。其实不用追逐，失去的东西七天以后就会重新得到。

“七”是一种象征。古人认为人死后七天便进入一个新的阶段。“七日得”，即过了七天就会有转机，失去的会重新得到；也可以说“七日”为泛指，即过些日子。

这是说，既然功成名就，就不要追逐无关大局的小利；其



实，有些小利不用去追逐，它自然而然地就会送上门来。

九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

既济卦第三爻，为下卦的最高位。

高，为高尚、高超。宗，为尊奉。高宗，即高尚而有本事的先辈。有说“高宗”指商代的君王武丁。武丁为巩固其统治，曾不断对西北部的其它部族用兵。鬼方，为古族名，殷周时在今陕西、山西北部一带活动，为商、周边患；有说鬼方为匈奴先民。

此爻辞为：成功来之不易——令人尊敬的先辈征伐鬼方，用了三年的时间才取得胜利；所以成功之后，千万不能重用那些品德低劣的人。

这是说，用人不当，会使来之不易的胜利成果丧失。

六四：繻有衣袽，终日戒。

既济卦第四爻，为上卦的最下位。

繻 (xù)，为有彩色的缯；缯 (zēng)，为古代对丝织品的统称。袽 (nǚ)，为“败絮也”（《中华小字典》）。

此爻辞为：功成名就以后，应该想到穿在身上的华贵而又艳丽的衣服，总有一天会破旧的；所以，要经常不断地告诫自己。

告诫什么？功成名就之前的艰辛、成功的来之不易、疏忽大意就会导致失败……

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

既济卦第五爻，为上卦的中位。

禴 (yào)，为春祭。实，为实际、真实。受，为接受、承受。



此爻辞为：功成名就以后，不应随意消耗财力，而应虔诚地坚守正道。这就像东边的邻居宰杀自己的牛，不如西边的邻居举行春祭一样。只有虔诚地坚守正道，才会承受真正的福气。

“杀牛”，是一种象征，即消耗财力、抛弃有用的东西或借以成功的东西。这样做，就会损害实力，动摇根基。要想保持胜利的果实。就应该有坚定的操守和良好的声誉。

上六：濡其首，厉。

既济卦第六爻，为上卦的最高位。

濡（rǔ），为“浸”、“渍”、潮湿。厉，为勉励、激励。

此爻辞为：功成名就以后，需要把头浸在水中，让自己更清醒一些。保持清醒，才会不断激励自己。

这是说，功成名就以后，很容易头脑发热，忘乎所以。这时候，需要冷静。需要保持清醒的头脑，需要继续进取。创业难，守业也难。



第六十四章 事无止境

䷿ 坎下离上

未济：未济，亨，小狐汔济，濡其尾，无攸利。

《周易》第六十四卦为未济。

未，为没有、不曾、不。济，为“成”。未济，为没有成功或不曾成功，可以理解为“成功没有止境”和“事无止境”。汔（qì），为庶几，即庶乎、庶几乎（为连词，表示上述情况之下才能避免某种后果或实现某种希望）。濡，为潮湿、浸。

未济卦的卦辞为：世上的事情，是没有止境的。知道没有止境，才会通过顺利。这就如同小小的狐狸希望渡过大河而达



到彼岸时，河水浸湿了它的尾巴，但它还是过不去——一个人的力量，毕竟是有限的。

这是说，“成功”是相对而言的，世界上没有绝对的成功、永远的成功。在某件事上成功了，还有其它的事情有待去做。

初六：濡其尾，吝。

未济卦第一爻，为下卦的最下位。

吝，为耻辱。

此爻辞为：不自量力的狐狸想渡过大河，它不仅没渡成，反而浸湿了尾巴。这样，只可招来耻辱。

这是说，狂妄自大、不自量力，就会招致耻辱和失败。

九二：曳其轮，贞吉。

未济卦第二爻，为下卦的中位。

曳，为“拉”、牵引。

此爻辞为：节制自己的行为，就像行车时拉着车轮。这样，坚守正道，就会吉祥平安。

这是说，凡事都不能过分，欲速则不达。有节制、有分寸，才会顺利、成功。

六三：未济，征凶，利涉大川。

未济卦第三爻，为下卦的最高位。

此爻辞为：事无止境，进行征伐是凶险的，但可以克服像渡涉大江大河那样的艰难险阻。

未济，不成功，是说成功以后永远还会有难题；所以这里说的征伐是凶险的，是说成功以后（达到了某一目标），就不能再去进行征伐用兵，不断地用兵，就会带来凶险。但做些其



它的事情还是比较容易的。

九四：贞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。

未济卦第四爻，为上卦的最下位。

震，为威风、威严。赏，为赏赐、奖赏、给予。

此爻辞为：事无止境，坚守正道才会平安顺利，灾祸也就没了。将威风用在征伐鬼方的战斗中，就会有战功；有了战功，三年之内便会得到奖赏——一块很大的封地。

这是说，应该将勇武的精神用在对异族的作战中，并由此而扩大领地。古人的观念与今人是不同的。异族之间的相互征伐，是司空见惯的事情，而且大多水火不相容。

六五：贞吉，无悔，君子之光，有孚，吉。

未济卦第五爻，为上卦的中位。

光，为光彩、光荣。

此爻辞为：事无止境，坚守正道才会平安顺利，也不会有灾祸。这是一个道德高尚的人的光彩。只要讲诚信，就会吉祥如意。

这是说，一个道德高尚的人，已经取得了某些成就，达到了某一高度，或完成了某一使命，就可以问心无愧了。不要贪心不足，不可野心太大，这正是一个道德的人光彩照人的地方。

上九：有孚于饮酒，无咎，濡其首，有孚失是。

未济卦第六爻，为上卦的最高位。

是，为正确、这、这个。

此爻辞为：事无止境。在取得了某些成功以后，就应该让



人们相信你在饮酒中安于自得其乐，就不会有灾祸了。如果像把头浸在水中弄湿了一样，精神旺盛，继续激励自己去进取，别人就不相信你安于在饮酒中自寻其乐了。

这里有“见好就收”的意思。有了一定的成就以后，再谋进取，他人就会感到威胁，就会联合起来对付这个“心怀天下”的人。这实际上是西伯的一种自诫。西伯不是不想取天下，而是感觉自己的力量还不足以取天下，因此，处处谨慎。在饮酒中自得其乐，也是西伯的韬光养晦之计。



后 记

我们中华民族，是一个历史悠久并创造了灿烂文化的伟大民族。弘扬民族文化，是我们炎黄子孙义不容辞的责任。

中华文化，源远流长。这一文化的源头，虽不能说始于《周易》，但《周易》的确是我国传统文化链上的一个重要环节。从它的身上，我们不仅可以寻溯到许多学术思想的根源，也可以从中发现我国传统文化的显著特色。研究儒文化、道教文化和佛教文化，都不能不涉及《周易》；探讨我国的传统医药学、天文、历法，也不能不牵扯《周易》；甚至文字、婚俗，也可以从中发现端倪。正因为如此，我国历代的许多学者都对《周易》发生兴趣，且有不少人对它有所研究、评注、阐发和应用，并分成许多流派，因而形成了“易学”。易学的派别很多，概括起来可分为两大派，即通过《周易》的卦辞和爻辞来阐明其哲学大义的“义理派”和重在对象、易数阐发的“象数派”。其代表人物，在奠定易学基础的先秦时代为“义理派”的孔子；在汉代以孟喜、京房、郑玄、荀爽、虞翻、杨雄、魏伯阳等为代表；魏晋时的代表人物为王弼；唐代为孔颖达等；宋代则以程颐、张载、朱熹等为代表；明清有黄宗羲、毛奇龄、胡渭等。从历史上看，易学的研究有三大高潮——一个在



汉代，一个在宋代，一个在清代。到了现、当代，易学热时落时起，许多著名学者如郭沫若、钱穆、冯友兰、顾颉刚、陆侃如、钱玄同、高亨等都曾提出过自己对《周易》及《易经》的看法。近些年，易学研究则形成了“第四浪潮”：有关易学的著作大量出版，并有“中国周易研究会”成立。

基于寻本求源和古为今用的想法，《周易与古今生活》只对六十四卦的卦辞和爻辞进行评注，而舍弃历来混杂在其中的“彖”“象”及附录在《易经》其后的系辞传、说卦传、序卦传、杂卦传等。其目的，就是尽可能地不沿袭古人、名家的评注、解释和阐发。不敢说“另起炉灶”，而是力争运用“现代科学”来分析和研究《周易》。所谓运用“现代科学”，就是综合运用古今学者建立起来的民族学、历史学、社会学、考古学、文字学、心理学、文化学、天文学、地理学、医药学、生物学等诸多方面的知识；这样，我们不仅可以冲破古代学者的某些局限性，也可以有根有据有理有节地论证和推断《周易》给我们所留下的扑朔迷离的疑难——其本来面目究竟是什么。或者，这些论证和推断，更接近于它的本来面目。

研究或解说《周易》，有两种方法，一个是将它“复杂化”，一个是将它“简单化”。笔者希望在将《周易》“简单化”方面，做一些抛砖引玉的尝试。

依据本书《序》及《“易”的源流新析》，笔者对六十四卦卦辞和爻辞也作了尝试性的译释。在译释中，不完全囿于辞义，而是也将其内涵或象征或比喻的意思表达出来。笔者认为，只有这样，才能将卦、卦辞作者的原意表现出来。古汉语与现代汉语相比较，前者所包含的意义似乎更多一些；而后者则是在前者的基础上派生出来，因此更具有专门的指向性。正是由于古汉语包含意义多，所以它更具“模糊性”和“多义



性”，这就增加了译释的难度——不同的读者，很可能有不同的理解；或者说，同一个字或词，本身就可以作不同的解释。不仅如此，尚有不同时代的不同“术语”、“习惯用语”等，我们难以了解当时当地的风俗习惯，也就难免误解当时当地的“习惯用语”。更何况，我们推断姬昌在狱中借托写占筮之书，其间的“隐语”肯定不少，借用的占筮语言也肯定不少。对这些，就更需要我们“去伪存真”，有所舍弃和有所“增补”了。当然，这种“增补”应该不失其“真”，不离其内涵，不违其内在逻辑。

本书在写作和译释过程中，参阅和引用的著作有：《尚书》、《史记》、《周易本义》（宋·朱熹）、《周易外传》（清·王夫之）、《西周甲骨探论》（王宇信）、《中华文化史》（冯天瑜、何晓明、周积明）、《中国北方民族关系史》（中国北方民族关系史编写组）、《龙凤文化源流》（王大有）、《周易研究史》（廖名春、康学伟、梁韦弦）等。

初涉“易学”，见识有限，难免谬误。敬请专家、学者、读者指正。

作 者